ACADEMIA INTEGRAL
CENTRO DE NUEVAS TECNOLOGIAS

LA FORMACIÓN ES LA CLAVE DEL ÉXITO

Guía del Curso
Curso de Operador de Cámara

Modalidad de realización del curso: Online
Titulación: Diploma acreditativo con las horas del curso

OBJETIVOS

En el ámbito de la producción audiovisual, el operador de cámara es el profesional encargado del manejo de la cámara, lo que incluye su localización, movimiento, captura de la imagen, etc. Se trata por tanto de uno de los profesionales más relevantes de esta industria. A través del presente curso de operador de cámara se ofrece al alumnado la formación necesaria para ejercer a nivel profesional las funciones propias del puesto.

CONTENIDOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL OPERADOR DE CÁMARA

1. Perfiles profesionales del equipo de cámara
2. Coordinación del equipo de cámara con el resto de los equipos
3. - Modelo optimizado de producción
4. Sincronización de tareas: (briefings, reuniones, cadena de mando)

UNIDAD DIDÁCTICA 2. SISTEMAS DE PRODUCCIÓN DE VÍDEO

1. La señal de vídeo, elementos y características
2. Los formatos de vídeo
3. - Ventajas e inconvenientes de los sistemas de vídeo

4. Partes de la cámara
5. - Partes fundamentales de la cámara de cine
6. - Diferentes tipos de objetivos
7. Sistemas de producción de vídeo en unidades móviles

UNIDAD DIDÁCTICA 3. MONTAJE DE SISTEMAS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

1. Planificación del montaje
2. - Secuenciación de las operaciones de montaje
3. - Medios técnicos y auxiliares
4. Sistemas de conducción de cables
5. - Tubos, canales, bandejas, suelo técnico, etc.
6. - Técnicas de instalación
7. Cajas y paneles de conexión
8. Conectores en cables: Tipos y técnicas de montaje

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CONCEPTOS BÁSICOS DE FOTOGRAFÍA CINEMATOGRÁFICA

1. Tipos de iluminación
2. - Calidad
3. Elementos de fotografía cinematográfica
4. - Elementos auxiliares
5. El color y la textura

UNIDAD DIDÁCTICA 5. TIPOS DE PLANOS

1. La narrativa audiovisual
2. - Tiempo y espacio
3. - Valores de plano
4. - Ejes de acción
5. Continuidad y los tipos de raccord
6. Tipos de planos

7. - Tamaño de encuadre
8. - Angulación con respecto al objeto a fotografiar
9. - Por altura
10. - Por movimiento de cámara

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA ILUMINACIÓN

1. Efectos básicos de la iluminación en la escena
2. - Día
3. - Noche
4. - Noche americana
5. - Luz de luna
6. - Lluvia
7. - Humo
8. - Niebla
9. - Relámpagos
10. Efectos tecnológicos
11. - Inserción en color (chroma key)
12. Aplicaciones psicológicas audiovisuales en el tratamiento de la luz
13. Tipos de fuentes
14. - Tungsteno
15. - HMI
16. - Arcos
17. - Fluorescentes
18. - Xenon
19. - Otras fuentes
20. Tipos de lámparas y casquillos
21. - Accesorios
22. - Reflectores
23. - Banderas
24. - Negros
25. - Gasas
26. - Bastidores
27. - Adaptadores

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN

1. Estética y composición de la imagen
2. - Espacio y encuadre
3. - Equilibrio

4. - Valores expresivos de los objetivos
5. Formatos y relaciones de aspecto
6. - Elementos morfológicos
7. - Regla de los tercios
8. - Aire
9. Puntos de interés y recorrido visual en la composición
10. Perspectiva lineal y atmosférica

UNIDAD DIDÁCTICA 8. EL ÁNGULO Y LA INCLINACIÓN

1. El lenguaje visual
2. Las técnicas de enfoque cinematográfico
3. El ángulo
4. La inclinación

UNIDAD DIDÁCTICA 9. EL CAMPO Y EL FUERA DE CAMPO

1. Los espacios escénicos cinematográficos
2. La importancia de las localizaciones
3. Los interiores y los exteriores en el cine
4. El campo o espacio de visión
5. El fuera de campo o espacio para la imaginación

UNIDAD DIDÁCTICA 10. EL MOVIMIENTO DE LA CÁMARA

1. Movimientos y ajustes de la cabeza de la cámara
2. - Movimientos físicos de la cámara
3. - Movimientos ópticos de cámara
4. El ratio de pantalla
5. - Espacio escénico
6. El maquinista

C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga

Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941

www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es

ACADEMIA INTEGRAL
CENTRO DE NUEVAS TECNOLOGIAS