ACADEMIA INTEGRAL
CENTRO DE NUEVAS TECNOLOGIAS

LA FORMACIÓN ES LA CLAVE DEL ÉXITO

Guía del Curso
Especialista en Conservación, Restauración e Interpretación del Patrimonio

---

Modalidad de realización del curso: Online
Titulación: Diploma acreditativo con las horas del curso

OBJETIVOS

El patrimonio cultural se trata de la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones presentes. Para asegurar que esta tranmisión siga siendo posible con el paso de los años, se hacen necesarias una serie de actuaciones sobre el mismo, como son la conservación, la restauración y las actividades de interpretación orientadas a la difusión y educación. A través del presente curso de valoracion conservacion y defensa de patrimonio cultura el alumnado podrá desarrollar las competencias y conocimientos necesarios para dedicarse de forma profesional a este ámbito.

CONTENIDOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL PATRIMONIO CULTURAL

1. Concepto de patrimonio cultural
2. Historia del patrimonio cultural
3. Sostenibilidad del Patrimonio
4. Patrimonio como conocimiento y bien de consumo

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN

1. Profesión del conservador-restaurador
2. - Formación y educación del conservador-restaurador
3. Los bienes culturales y su medio
4. - Conocimiento material del bien cultural
5. - Conocimiento del medio ambiente
6. - Conocimiento de las condiciones de uso y gestión
7. Los factores del medio y su efecto en los bienes culturales
8. - Humedad relativa y temperatura
9. Iluminación, almacenamiento, transporte y embalaje
10. - Embalaje de los objetos para el transporte
11. Seguridad
12. Espacios para el tratamiento y conservación de colecciones en los museos

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CONSERVACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES I

1. La conservación de bienes inmuebles
2. - Tratamientos indirectos
3. - Tratamientos directos
4. Conservación de bienes muebles
5. Conservación in situ
6. - Cerámica
7. - Cerámica vidriada
8. - Piedra
9. - Adobe
10. - Vidrio
11. - Hueso y marfil
12. - Cobre
13. - Monedas
14. - Hierro
15. - Plomo
16. - Pavimentos

17. Procesos aplicados en el laboratorio
18. - Recipientes
19. - Agua
20. - Lavado
21. - Regulación de la temperatura
22. Medidas de seguridad
23. Tipos de materiales tratados
24. - Cerámica
25. - Vidrio
26. - Piedra mueble
27. - Hueso y marfil
28. - Metales
29. - Pinturas murales

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CONSERVACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES II

1. La conservación y restauración de las antigüedades
2. - Conceptos relacionados con la conservación y la restauración
3. Conservación y restauración del papel
4. - Limpieza
5. - Lavado
6. - Desadificación
7. - Reparaciones
8. - Reintegraciones
9. - Laminación
10. Conservación y restauración de la piedra
11. - Diagnosis del deterioro
12. - Metodología de la evaluación de la intervención
13. - Intervención
14. - Conservación de la piedra
15. Conservación y restauración de los metales

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CONSERVACIÓN PREVENTIVA

1. Acercamiento a la conservación preventiva
2. Método de trabajo
3. Formación y capacitación del personal de museos en conservación preventiva
4. Conservación preventiva en museos
5. - Normas y recomendaciones generales

UNIDAD DIDÁCTICA 6. CONSERVACIÓN EXPOSICIONES TEMPORALES

1. Importancia de las exposiciones temporales
2. - La importancia del clima en la planificación de una Exposición Temporal
3. Conservación del objeto
4. Manipulación de obras de arte
5. - Manipulación para embalar
6. - Manipulación en el transporte
7. - Manipulación en el montaje de la Exposición
8. Normas para el control de las condiciones ambientales en exposiciones temporales
9. - En relación a las obras de arte o colecciones
10. - Condiciones ambientales óptimas para la exposición
11. - En relación a las salas de exposición
12. - En relación al traslado de las obras y colecciones

UNIDAD DIDÁCTICA 7. NORMATIVA PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

1. Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial
2. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español
3. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural
4. - Comité del Patrimonio Mundial

UNIDAD DIDÁCTICA 8. INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO COMO

TÉCNICA APLICADA A PROGRAMAS DE EDUCACIÓN AMBIENTAL.

1. Ámbitos de actuación de la interpretación del patrimonio.
2. Objetivos y funciones.
3. Principios de la interpretación del patrimonio:
4. - Los Principios de Freeman Tilden.
5. - Los Principios en el siglo XX de Larry Beck y Ted Cable.
6. Técnicas para el desarrollo de la interpretación
7. - Mensaje interpretativo.
8. - Interpretación temática, espontánea, entre otros.
9. - Valoración de los destinatarios.
10. Medios o soportes:
11. - Itinerarios interpretativos guiados o autoguiados.
12. - Mesas interpretativas.
13. - Paneles interpretativos.
14. Buenas prácticas en la interpretación del patrimonio.

UNIDAD DIDÁCTICA 9. APLICACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE LA PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA BÁSICA.

1. Procedimiento de elaboración de un medio o soporte para la interpretación del patrimonio:
2. - Valoración de un área con fines interpretativos. El Índice de potencial interpretativo (IPI)
3. - Tópico.
4. - Título-tema.
5. - Ficha técnica.
6. - Paradas.
7. - Tema interpretativo.
8. - Rasgos interpretativos.
9. Características generales de los itinerarios interpretativos.
10. Transformación de itinerarios interpretativos en senderos didácticos.
11. La interpretación del patrimonio y el uso público:
12. - En E. N. P.

ACADEMIA INTEGRAL
CENTRO DE NUEVAS TECNOLOGIAS

13. - En Espacios urbanos protegidos o de interés elevado.

UNIDAD DIDÁCTICA 10. ACTUACIÓN DEL PROFESIONAL DE LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO Y LA EDUCACIÓN AMBIENTAL.

1. Funciones y rol:
2. - Labores que desempeña.
3. - Características del profesional.
4. Procedimientos y dinámicas de actuación
5. - Antes de la actividad (preparación, previsión y presentación al grupo, entre otros)
6. - Durante la actividad (organización física y conceptual, técnicas de comunicación, entre otros)
7. - Después de la actividad (valoración, corrección de errores y elaboración de informes básicos, entre otros)
8. Criterios para la autoevaluación y mejora del profesional.

C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga

Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941

www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es

ACADEMIA INTEGRAL
CENTRO DE NUEVAS TECNOLOGIAS