



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE  
DEL ÉXITO**

# Guía del Curso

## Curso de Historia y Teoría de la Interpretación Musical

---

Modalidad de realización del curso: [Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

---

### OBJETIVOS

Este curso en interpretación musical le ofrece una formación especializada en la materia. La interpretación musical debe ser vista como la actividad que realizan determinadas personas cuando crean una melodía a partir de instrumentos musicales. Para llevar a cabo la interpretación, es necesario que el ejecutante cuente con los conocimientos necesarios para comprender el texto musical que se encuentra codificado en una partitura y sea capaz de generar los correspondientes sonidos mediante el instrumento musical del que se trate. Así, con la realización de este curso se busca aportar una visión clara y general, así como los conocimientos, competencias multidisciplinares y habilidades necesarias, en relación a la historia y teoría de la interpretación musical.

### CONTENIDOS

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

1. Interpretación a la interpretación musical
2. Propiedades del sonido
3. - Altura

4. - Duración
5. - Intensidad
6. - Timbre
7. Elementos de la música
8. - Melodía
9. - Armonía
10. - Ritmo
11. - Matices
12. El Pentagrama
13. Notas y claves
14. Compases
15. - Fórmula de compás

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTRUCTURAS PARA ORDENAR LA MÚSICA

1. Tipos de compases
2. - Compases simples y compuestos
3. - Compases de amalgama
4. Tiempos fuertes y débiles
5. Síncopa y Contratiempo
6. Tonos y semitonos
7. Alteraciones musicales
8. - Tipos de alteraciones

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. BASES DE LA ARMONÍA

1. Introducción a la armonía
2. Escalas
3. Escalas mayores
4. - Escalas mayores con sostenidos
5. - Escalas mayores con bemoles
6. Escalas menores
7. - Escala menor natural
8. - Escala menor armónica

9. - Escala menor melódica
10. Escalas relativas
11. - Tonalidad o escala
12. - Escala pentatónica
13. - Escala cromática

## UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS AVANZADAS DE ARMONÍA FUNCIONAL

1. Concepto de improvisación
2. Escalas de improvisación para campo armónico mayor
3. Escalas de improvisación para campo armónico menor
4. Modos alterados
5. Intercambio modal y cadencias
6. - Cadencias con acordes de intercambio modal

## UNIDAD DIDÁCTICA 5. ARREGLO Y TRANSCRIPCIÓN DE TEMAS

1. Introducción a los arreglos musicales
2. Rearmonización
3. Tensiones
4. Pedal
5. Transporte
6. Modulación

## UNIDAD DIDÁCTICA 6. INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA EN LA HISTORIA

1. Importancia de la interpretación musical
2. Naturaleza y evolución de la conciencia histórica
3. Elaboraciones influyentes en interpretación musical
4. - Aportaciones de Bach
5. - Aportaciones de Händel
6. El papel de la expresión musical

## UNIDAD DIDÁCTICA 7. FUENTES PRIMARIAS EN LA INTERPRETACIÓN

1. Archivos históricos
2. - Sistema Español de Archivos
3. Instrumentos conservados
4. Importancia de la comunicación
5. El papel de las ediciones

## UNIDAD DIDÁCTICA 8. CAMBIOS EN EL ESTILO MUSICAL

1. Evolución del lenguaje musical
2. Alteración rítmica
3. Evolución de la improvisación
4. Cambios en la ornamentación
5. Otras aportaciones musicales de la Edad Media
6. - Técnica vocal aplicada al canto gregoriano
7. - Interpretación del motete en el siglo XIII



C/ San Lorenzo 2 - 2  
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476  
Fax: 951 987 941



[www.academiaintegral.com.es](http://www.academiaintegral.com.es)  
E-mail: [info@academiaintegral.com.es](mailto:info@academiaintegral.com.es)