



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE  
DEL ÉXITO**

# Guía del Curso

## Curso para Cantantes y Profesionales de la Voz

---

Modalidad de realización del curso: [Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

---

### OBJETIVOS

Con el presente Curso para Cantantes y Profesionales de la Voz recibirá una formación especializada en la materia. Los cantantes de la voz están sometidos a mucha exigencia y presión cuando están actuando sobre un escenario o se enfrentan a una audición, es por esto que es importante tener una formación en materia de la voz, cuidándola y sabiendo a entornar. Además, es importante tener ciertas nociones de coreografía, ya que no solo la voz es importante en un escenario, el lenguaje corporal también transmite emociones, algo que aprenderás en este curso.

### CONTENIDOS

#### MÓDULO 1. LA VOZ

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

1. Introducción
2. Comunicación, lenguaje y habla
3. - Lenguaje
4. - Habla
5. Factores implicados en el desarrollo del lenguaje

6. - Factores biológicos
7. - Factores cognitivos
8. - Factores ambientales
9. El proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje
10. - Principales focos implicados en el desarrollo del lenguaje infantil: la familia y la escuela
11. - Principales características y funciones del lenguaje infantil
12. - Importancia del desarrollo del lenguaje infantil para la socialización del niño
13. Las etapas de desarrollo del lenguaje infantil
14. - Comunicación no verbal entre el niño y el adulto
15. - Etapa prelingüística
16. - Etapa lingüística
17. Alteraciones que producen un retraso en el desarrollo del lenguaje

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. FISIOLÓGÍA DE LA FONACIÓN

1. Introducción: el sonido
2. - La articulación de los sonidos
3. - Los parámetros sonoros
4. Principales sistemas implicados en la fonación
5. - Sistema Nervioso
6. - Sistema Fonador
7. - Sistema Respiratorio
8. - Sistema Resonador
9. - Sistema Endocrino
10. Anatomía y fisiología del sistema fonador
11. - Las cavidades infraglóticas
12. - La cavidad laríngea o glótica
13. - Cavidades supraglóticas
14. El mecanismo de habla de la laringe
15. - La producción del habla en la laringe
16. Las partes del Sistema Nervioso implicadas en la emisión de la voz
17. Postura corporal adecuada para la articulación de los sonidos

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA VOZ HABLADA

1. La voz humana
2. - La producción de la voz
3. Los trastornos de la voz
4. - Afonías
5. - Disfonías
6. - Tonopatías
7. Importancia de los diferentes tipos de respiración en la producción de la voz
8. - Las vías respiratorias
9. - Tipos de respiración

## UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA VOZ PROFESIONAL

1. Introducción
2. La impostación, articulación, respiración y apoyo diafragmático
3. - La impostación
4. - La Articulación
5. - La Respiración y el apoyo Diafragmático
6. Aspectos complementarios de la Técnica Vocal
7. - Parámetros implicados en la producción de la voz cantante
8. Factores de riesgo que dañan la voz cantada
9. - Factores Físico-Constitucionales
10. - Factores Ambientales
11. - Factores Circunstanciales
12. Errores que comenten los cantantes en la emisión de la voz
13. - Conductas inadecuadas
14. Adquisición de hábitos vocales adecuados

## UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA AFECTACIÓN DE LA VOZ

1. La afectación de la voz y el uso correcto del aire
2. - Importancia de la respiración en la emisión de la voz
3. - Coordinación fonorrespiratoria
4. Patologías vocales más comunes en los cantantes
5. - Nódulos y pólipos
6. - Laringitis
7. - Parálisis de las cuerdas vocales
8. - Edema de Reinke
9. - Úlcera de contacto o granuloma
10. - Quiste en las cuerdas vocales
11. - Hematoma de cuerda vocal
12. La fonación y el tabaquismo
13. Las hormonas y la voz
14. - La relación entre el sistema endocrino y la voz
15. Síntomas que indican la existencia de desórdenes de la voz

## UNIDAD DIDÁCTICA 6. TIPOS DE VOCES EN EL CANTANTE

1. Clasificación de las Voces: Criterios
2. Voces masculinas
3. Barítono lírico (voces juveniles)
4. Temor
5. Voces femeninas
6. - Contralto
7. - Mezzosoprano
8. - Soprano
9. Voces Blancas
10. Coros

## UNIDAD DIDÁCTICA 7. TRUCOS PARA APRENDER A CANTAR

1. Preparando tu cuerpo para cantar

2. Técnica de respiración
3. Calentar la Voz
4. Practicar
5. Técnica para memorizar canciones
6. Ampliar el registro vocal
7. Vibrato diafragmático
8. El sustain
9. Miedo Escénico

## MÓDULO 2. INTRODUCCIÓN A LA COREOGRAFÍA

### UNIDAD DIDÁCTICA 8. INTRODUCCIÓN A LA COREOGRAFÍA

1. Definición de coreografía
2. Conexión con el flujo y la meditación
3. - Características coreográficas

### UNIDAD DIDÁCTICA 9. LAS EMOCIONES Y LA IMPROVISACIÓN DE MOVIMIENTOS EN LA DANZA

1. Las emociones y la danza
2. La danza
3. - El concepto de la danza
4. - Tipos de danza
5. - Elementos que trabaja la danza
6. La improvisación dentro de la coreografía

### UNIDAD DIDÁCTICA 10. ESTILOS DE COREOGRAFÍAS

1. Estilos de coreografías
2. - Definición del baile moderno
3. - Historia del baile moderno

4. Tipos de baile
5. - Espacios
6. Tipos de coreografía

## UNIDAD DIDÁCTICA 11. DESARROLLO Y DISEÑO DE UNA COREOGRAFÍA

1. Variaciones y combinaciones con los pasos básicos
2. - Orientación
3. - Dirección y desplazamiento
4. - Cambios de ritmo
5. - Movimientos de brazos
6. Elementos coreográficos
7. - Enlaces entre elementos
8. - Opción simple
9. - Opción doble
10. - Opción múltiple por series o por frases
11. Metodología de la composición coreográfica
12. - Progresión lineal: composición y uso para iniciación
13. - Suma - composición y uso para usuarios intermedios
14. - Unión - composición y uso para usuarios avanzados
15. - Capas - composición y uso para todos los niveles de usuarios



C/ San Lorenzo 2 - 2  
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476  
Fax: 951 987 941



[www.academiaintegral.com.es](http://www.academiaintegral.com.es)  
E-mail: [info@academiaintegral.com.es](mailto:info@academiaintegral.com.es)