



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO**

Guía del Curso

Curso de Arreglos Florales

Modalidad de realización del curso: [Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

En el ámbito de la jardinería y/o floristería es necesario conocer los diferentes campos de arte floral y gestión de las actividades de floristería, dentro del área profesional de jardinería. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para los arreglos florales.

CONTENIDOS

MÓDULO 1. UTILIZACIÓN DE MATERIAS PRIMAS Y MATERIALES EN LA ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. FLORES, VERDES DE CORTE Y PLANTAS UTILIZADAS EN COMPOSICIONES

1. Clasificación taxonómica:
2. - Familias
3. - Géneros
4. - Especies
5. - Variedades

6. Clasificación según características:
7. - Color
8. - Temporada
9. - Utilización (interior, exterior, flor cortada y/o verde de corte)
10. - Origen (zona climática)
11. Elaboración de calendarios de flores, verdes de corte y plantas comercializadas a lo largo del año
12. Morfología y fisiología de flores, verdes de corte y plantas
13. Técnicas de mantenimiento de flores, verdes de corte y plantas

UNIDAD DIDÁCTICA 2. MATERIALES PARA COMPOSICIONES FLORALES Y/O CON PLANTAS

1. Recipientes y bases: características de fabricación, estilo y aplicación
2. - Barro y cerámica
3. - Porcelana
4. - Vidrio
5. - Plástico
6. - Materiales vegetales
7. - Metales
8. - Materiales alternativos
9. Materiales técnicos: características y uso
10. - Alambres
11. - Materiales para atar (tradicionales e innovadores)
12. - Materiales para introducir tallos
13. - Otros materiales de sujeción y protección
14. Materiales decorativos: características de fabricación, aplicación y efecto
15. - Cintas
16. - Velas
17. - Papeles y otros envoltorios
18. - Telas y tejidos
19. - Materiales alternativos
20. Flores y plantas secas y artificiales:

21. - Flores secas (especies, características específicas y técnicas de secado)
22. - Flores y plantas artificiales (materiales de fabricación)
23. - Flores y plantas liofilizadas o preservadas (características)
24. - Utilización de flores y plantas no naturales

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ENSEÑANZA GENERAL DE CREACIÓN EN ARTE FLORAL

CONCEPTOS ARTÍSTICOS EN ARTE FLORAL

1. Formas de Orden
2. Formas de Creación
3. Movimientos
4. Formas Físicas
5. Texturas
6. Filas
7. Escalonamiento
8. Formas geométricas y libres
9. Líneas:
10. - Paralelas
11. - Radiales
12. - Diagonales
13. - Enroscadas
14. - Entrecruzadas
15. Proporciones:
16. - Clásicas
17. - Contemporáneas
18. Agrupación
19. Teoría del Color:
20. - Contrastes
21. - Armonías
22. - Proporción
23. - Luminosidad
24. - Otros factores
25. Posición del punto de crecimiento o punto vegetativo

26. Número de puntos de crecimiento

MÓDULO 2. ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES EN FLORISTERÍA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE MONTAJE Y EJECUCIÓN DE COMPOSICIONES Y ORNAMENTACIONES

1. Técnicas de confección
2. - Introducción de tallos (esponjas, kenzan, estructuras libres, entre otros)
3. - Atados (radial, paralelo, entrecruzado, entre otros)
4. - Técnicas alternativas e innovadoras
5. - Técnicas de pegado
6. - Técnicas de alambrado y forrado
7. - Técnicas y medios para la conservación de composiciones florales
8. Utilización y confección de soportes y estructuras convencionales e innovadores (florales y no florales):
9. - Soportes (metal, madera, entre otros)
10. - Estilo de composición
11. - Funcionalidad
12. - Técnicas de construcción y sujeción de estructuras
13. - Confeccionar soportes y estructuras con diferentes materiales y medios

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES CLÁSICAS Y CONTEMPORÁNEAS Y ORNAMENTACIONES ESPECIALES

1. Composiciones en recipientes, soportes y/o estructuras:
2. - Estilos, formas de creación, color, proporción, dinámica y estática, entre otros
3. - Organización de los materiales y materias primas
4. - Realización de composiciones en recipientes y otros soportes, aplicando las diferentes técnicas y conceptos de composición floral
5. Composiciones atadas:
6. - Técnicas, estilos, formas de creación, proporción, entre otros

7. - Preparación y realización de composiciones atadas, aplicando las diferentes técnicas y conceptos de composición floral y utilizando los materiales específicos
8. Composiciones mortuorias:
9. - Coronas de diferentes formas de creación y técnicas y otros trabajos florales mortuorios y conmemorativos (cruz, pala, entre otros)
10. - Diseño de trabajos mortuorios clásicos y contemporáneos
11. - Estructuración y realización de coronas mortuorias y conmemorativas y otros trabajos mortuorios de diferentes tipos y estilos, aplicando diferentes técnicas y conceptos de la enseñanza general de creación
12. Composiciones nupciales:
13. - Ramos de novia clásicos de nuevas tendencias y otros acompañamientos florales para las bodas
14. - Creación y realización de ramos de novia clásicos y de nuevas tendencias y composiciones nupciales complementarias, complementos para acompañantes y de ambientación, aplicando las diferentes técnicas y conceptos establecidos
15. Composiciones con plantas enraizadas:
16. - Nuevas tendencias en la composición con plantas enraizadas
17. - Elección de materiales y materias primas según las exigencias ambientales o de diseño
18. - Aplicación de técnicas y conceptos de creación floral
19. - Diseño y realización de composiciones con plantas enraizadas
20. Ornamentaciones especiales y/o temáticas:
21. - Espacios y ocasiones de diferentes características
22. - Necesidades técnicas, estilísticas y culturales en la ornamentación de espacios especiales
23. - Interpretación de un boceto para una ornamentación
24. - Aplicación de la enseñanza general de creación los conceptos artísticos en arte floral y en el diseño y previsión de materiales y recursos humanos para la planificación de una ornamentación temática (iglesias, salones de celebración, eventos, entre otros)
25. - Organización y realización de composiciones para espacios especiales, aplicando las diferentes técnicas y conceptos de composición floral
26. Aplicación de normas de prevención de riesgos laborales y protección del medio ambiente relacionadas con el montaje y ejecución de composiciones

MÓDULO 3. CREACIÓN DE DISEÑOS DE COMPOSICIONES Y

ORNAMENTACIONES DE ARTE FLORAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. HISTORIA DEL ARTE Y LAS ARTES DECORATIVAS

1. Estilos artísticos: desde la Prehistoria hasta el Arte Contemporáneo
2. Composiciones florales a lo largo de la Historia: desde los griegos hasta la actualidad
3. Modas y tendencias en arte floral y su aplicación

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE DISEÑO APLICADAS EN COMPOSICIONES Y ORNAMENTACIONES DE ARTE FLORAL

1. Técnicas para la elaboración de bocetos:
2. - Dibujo gráfico (escalas, tipos de planos, vistas más utilizadas)
3. - Dibujo artístico (lápiz, plumilla, acuarela, entre otros)
4. Criterios utilizados en el diseño de bocetos:
5. - Utilización del color
6. - Formas de composición
7. - Espacio, perspectiva y profundidad
8. - Simetría y asimetría
9. - Proporción
10. - Equilibrio, movimiento y ritmo
11. - Acento, énfasis y punto de luz
12. Útiles para la elaboración de bocetos:
13. - Dibujo a mano alzada
14. - Nuevas tecnologías
15. Actividades plásticas en arte floral:
16. - Materias primas (barro, metal, madera, entre otros)
17. - Herramientas
18. - Técnicas
19. - Tecnologías
20. Confección de bocetos de estructuras y soportes convencionales e innovadores

(florales y no florales) según :

21. - Estilo de composición
22. - Funcionalidad
23. - Técnicas de sujeción
24. Elaboración de bocetos a mano en base a:
25. - Estilo histórico
26. - Estilo arquitectónico
27. - Características de un espacio definido

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELABORACIÓN DE PROTOTIPOS O MODELOS DE COMPOSICIONES FLORALES

1. Interpretar el boceto analizando todas las partes y características de la composición
2. Seleccionar las materias primas y materiales necesarios, atendiendo a su idoneidad cualitativa, cuantitativa, estética y funcionalidad
3. Elegir los soportes, recipientes, bases o estructuras a utilizar
4. Construir el prototipo o modelo de composición atendiendo al boceto
5. Aplicar las medidas de prevención de riesgos laborales y protección ambiental establecidas



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es