

LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO

Guía del Curso

Curso de Director de Fotografía

Modalidad de realización del curso: [Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

El director de fotografía se trata del profesional encargado de ajustar los objetivos estéticos planteados a las limitaciones técnicas del equipo empleado, asegurando la calidad visual del proyecto. Para lograr estos objetivos, debe reunir conocimientos de de óptica, cámara, luz, voltaje, distribución eléctrica, sensitometría, colorimetría, formatos de grabación, compresión, y proyección.

CONTENIDOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

1. La figura del director de fotografía
2. Funciones del director de fotografía
3. - La preproducción
4. - La producción
5. - La postproducción
6. El departamento de fotografía

UNIDAD DIDÁCTICA 2. COLORIMETRÍA Y SENSITOMETRÍA

1. Introducción a la colorimetría

2. - Cualidades del color
3. Modelos de color
4. Conceptos de colorimetría
5. Axiomas de color
6. Sensitometría y filmación

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ÓPTICA

1. La formación de la imagen
2. La distancia focal y la profundidad de campo
3. Objetivos y accesorios más frecuentes en el cine
4. - Los distintos tipos de objetivos
5. - Accesorios
6. Las claves que distinguen a los objetivos cinematográficos

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA CÁMARA Y SUS COMPONENTES

1. La cámara de cine
2. La cámara de vídeo
3. Los movimientos de la cámara
4. - Movimientos manuales
5. - Movimientos robotizados
6. Formatos de rodaje
7. - Medios técnicos videográficos

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ILUMINACIÓN

1. La importancia de la iluminación
2. - Consejos para el rodaje en exteriores con luz natural
3. Elementos de fotografía cinematográfica
4. - Elementos auxiliares
5. Funciones de la iluminación
6. El color y la textura

UNIDAD DIDÁCTICA 6. RODAJE EN INTERIORES

1. La planificación técnica
2. El plan de rodaje
3. El parte de cámara
4. Los espacios escénicos cinematográficos
5. El rodaje en interiores y el diseño de escenarios
6. - El rodaje en interiores
7. - El diseño de escenarios

UNIDAD DIDÁCTICA 7. RODAJE EN EXTERIORES

1. Las localizaciones
2. Los profesionales encargados de la búsqueda de localizaciones
3. Rodajes en localizaciones naturales
4. - Los rodajes en las localizaciones naturales

UNIDAD DIDÁCTICA 8. POSTPRODUCCIÓN

1. Introducción a la postproducción
2. - Organización de todo el material rodado
3. El laboratorio
4. El montaje
5. El etalonaje
6. Efectos



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es