



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE  
DEL ÉXITO**

# Guía del Curso

## Curso de Disc-jockey

---

Modalidad de realización del curso: [Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

---

### OBJETIVOS

Con el presente Curso de Disc-jockey recibirá una formación especializada en la materia. Para ser un buen profesional del mundo del DJ hay que conocer todo lo relacionado con los tiempos, el material empleado tanto a nivel hardware como software y dejar que la imaginación vuele. Con el presente curso aprenderás todo lo relacionado con este mundo para poder ser un profesional de la mezcla.

### CONTENIDOS

#### MÓDULO 1. CONCEPTOS DEL DISC-JOCKEY

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA MÚSICA

1. La naturaleza del sonido: la sensación sonora
2. Oír y escuchar
3. Tipos de sonido
4. La memoria auditiva
5. Parámetros y cualidades del sonido

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. INTRODUCCIÓN AL MUNDO DEL DEEJAY

1. Concepto de Disc-Jockey
2. Historia y evolución del DJ
3. Equipamiento
4. - Programas digitales para pinchar
5. Actividad como disc jockey
6. Cualidades del DJ
7. Técnicas de DJ
8. Tipos de Dj

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. HARDWARE USADO EN EL MUNDO DEL DEEJAY

1. Elementos del hardware
2. - El ordenador
3. - Tarjeta de sonido
4. - Cables y conectores
5. Conexión de los Hardware
6. Hardware en los DJs

## UNIDAD DIDÁCTICA 4. SOFTWARE USADO EN EL MUNDO DEL DEEJAY

1. Elementos del software
2. Software para DJ
3. - Virtual Dj
4. - AtomixMP3
5. - DSS DJ
6. - BPM Studio
7. - Traktor DJ Studio
8. Presentación del sistema Pro Tools

## UNIDAD DIDÁCTICA 5. EL TIEMPO, LA SINCRONIZACIÓN Y EL SONIDO EN LA REPRODUCCIÓN

1. Componentes de la música
2. - Frases y series musicales
3. - Adaptaciones del ritmo natural
4. - Lagunas rítmicas
5. La transcripción musical y los tiempos
6. Pitch
7. Sincronización
8. El sonido en la reproducción
9. - Sonido digital
10. Etapas de potencia y PA
11. Etapas de potencia
12. Sistemas de PA

## UNIDAD DIDÁCTICA 6. MEZCLA CON VINILO Y CD

1. La mezcla con vinilo: equipo y conceptos
2. Beatmatching
3. Iniciación al scratch
4. La mezcla con CD: equipo y conceptos
5. Medios y reproductores musicales

6. Auriculares y monitoraje

## UNIDAD DIDÁCTICA 7. MEZCLA: SETS HÍBRIDOS, EFECTOS, LOOPS, EQ...

1. Mesas de mezcla
2. Sets híbridos
3. Efectos
4. - Efectos para DJ
5. Mezcla con loops
6. Filtros
7. Ecuadores. Generadores de matices
8. - Tipos de filtros de ecualización

## MÓDULO 2. PRODUCCIÓN MUSICAL Y GRABACIÓN DE AUDIO CON PRO TOOLS

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A PRO TOOLS

1. Introducción
2. Presentación del sistema Pro Tools
3. Métodos abreviados de teclado
4. - Funciones de pista
5. - Métodos del teclado alfanumérico
6. - Otras funciones de interés

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA PRO TOOLS

1. Introducción
2. Estructuras de carpetas y archivos en Pro Tools
3. Configuración básica del sistema Pro Tools

4. - Encendido y apagado
5. Playback Engine
6. - Tamaño de búfer de hardware
7. - Procesadores RTAS
8. - Límite de uso de la CPU
9. - Motor RTAS
10. Frecuencias de muestreo y profundidad de bits

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. VENTANAS Y SESIONES EN PRO TOOLS

1. Introducción
2. Ventanas de trabajo en Pro Tools
3. - Ventana de Edición (Edit)
4. - Ventana de Mezcla (Mix)
5. - Menús desplegables
6. Sesiones de Pro Tools
7. - Crear una nueva sesión
8. - Abrir una sesión existente
9. - Guardar una sesión

## UNIDAD DIDÁCTICA 4. PISTAS EN PRO TOOLS

1. Tipos de pistas
2. Controles e indicadores de pista
3. Creación de pistas. Asignación de I/O.
4. - Asignación de I/O.
5. Pista de click
6. Configuración del compás y tempo de la sesión
7. La lista de regiones

## UNIDAD DIDÁCTICA 5. REPRODUCCIÓN DE AUDIO

1. Introducción
2. Inicio y detención de la reproducción
3. Definición de la ubicación de reproducción
4. La ventana Transport
5. Modos de reproducción

## UNIDAD DIDÁCTICA 6. GRABACIÓN DE AUDIO

1. Introducción
2. Configuración de una grabación
3. - Conexión de una fuente de sonido (Mic/Line)
4. - Entradas, salidas y niveles de audio
5. Modos de grabación
6. Activación de pista para grabación
7. Definición de puntos o regiones de pinchar para grabar
8. Deshacer o cancelar una grabación
9. - Deshacer una grabación
10. - Cancelar una toma de grabación

## UNIDAD DIDÁCTICA 7. GRABACIÓN MIDI

1. Introducción
2. - Activación de los dispositivos de entrada
3. - Cuadro MIDI Input Filter
4. Asignación de I/O a pistas MIDI
5. Asignación de I/O a pistas de instrumento
6. Grabación de MIDI
7. Edición de MIDI
8. - Ventana de edición MIDI
9. - Edición de parámetros MIDI
10. - La ventana MIDI Editor

## UNIDAD DIDÁCTICA 8. EDICIÓN DE AUDIO I: COMANDOS Y HERRAMIENTAS DE EDICIÓN

1. Introducción
2. Los modos de edición
3. - Los modos de edición Shuffle, Slip, Spot y Grid
4. Herramientas de edición
5. - Herramienta de Zoom
6. - Herramienta de Ajuste (Trimmer)
7. - Herramienta de Selección
8. - Herramienta de Mano
9. - Herramienta de Búsqueda de audio
10. - Herramienta de Líneas
11. - Herramienta Inteligente
12. Fundidos (Fades)

## UNIDAD DIDÁCTICA 9. EDICIÓN DE AUDIO II: ORGANIZACIÓN DEL AUDIO

1. Reglas de Tiempo, Tempo, Compás, Clave y Acordes
2. El uso de Marcadores
3. - Creación, Edición y Eliminación de marcadores
4. Loops y Grupos de regiones
5. - Creación, edición y eliminación de loops
6. - Creación de grupos de regiones

## UNIDAD DIDÁCTICA 10. EDICIÓN DE AUDIO III: PROCESAMIENTO DE ARCHIVOS DE AUDIO

1. Introducción

2. Compresión y expansión de tiempo con Elastic Audio
3. La ventana Event Operations

## UNIDAD DIDÁCTICA 11. MEZCLAS Y MASTERING

1. Introducción
2. Los flujos de señal en los distintos tipos de pista
3. - Pista de audio
4. - Pista auxiliar
5. - Pista Master Fader
6. - Pista de Instrumento
7. - Pista MIDI
8. Inserciones y envíos de pista
9. - Inserciones (Inserts)
10. - Envíos (Sends)
11. Módulos adicionales
12. Automatización. Nociones básicas
13. La mezcla final
14. La masterización
15. El comando Bounce To Disk



C/ San Lorenzo 2 - 2  
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476  
Fax: 951 987 941



[www.academiaintegral.com.es](http://www.academiaintegral.com.es)  
E-mail: [info@academiaintegral.com.es](mailto:info@academiaintegral.com.es)