

LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO

Guía del Curso

Curso de Disc-jockey

Modalidad de realización del curso: [Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

Con el presente Curso de Disc-jockey recibirá una formación especializada en la materia. Para ser un buen profesional del mundo del DJ hay que conocer todo lo relacionado con los tiempos, el material empleado tanto a nivel hardware como software y dejar que la imaginación vuele. Con el presente curso aprenderás todo lo relacionado con este mundo para poder ser un profesional de la mezcla.

CONTENIDOS

MÓDULO 1. CONCEPTOS DEL DISC-JOCKEY

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA MÚSICA

1. La naturaleza del sonido: la sensación sonora
2. Oír y escuchar
3. Tipos de sonido
4. La memoria auditiva
5. Parámetros y cualidades del sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 2. INTRODUCCIÓN AL MUNDO DEL DEEJAY

1. Concepto de Disc-Jockey
2. Historia y evolución del DJ
3. Equipamiento
4. - Programas digitales para pinchar
5. Actividad como disc jockey
6. Cualidades del DJ
7. Técnicas de DJ
8. Tipos de Dj

UNIDAD DIDÁCTICA 3. HARDWARE USADO EN EL MUNDO DEL DEEJAY

1. Elementos del hardware
2. - El ordenador
3. - Tarjeta de sonido
4. - Cables y conectores
5. Conexión de los Hardware
6. Hardware en los DJs

UNIDAD DIDÁCTICA 4. SOFTWARE USADO EN EL MUNDO DEL DEEJAY

1. Elementos del software
2. Software para DJ
3. - Virtual Dj
4. - AtomixMP3
5. - DSS DJ
6. - BPM Studio
7. - Traktor DJ Studio
8. Presentación del sistema Pro Tools

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EL TIEMPO, LA SINCRONIZACIÓN Y EL SONIDO EN LA REPRODUCCIÓN

1. Componentes de la música
2. - Frases y series musicales
3. - Adaptaciones del ritmo natural
4. - Lagunas rítmicas
5. La transcripción musical y los tiempos
6. Pitch
7. Sincronización
8. El sonido en la reproducción
9. - Sonido digital
10. Etapas de potencia y PA
11. Etapas de potencia
12. Sistemas de PA

UNIDAD DIDÁCTICA 6. MEZCLA CON VINILO Y CD

1. La mezcla con vinilo: equipo y conceptos
2. Beatmatching
3. Iniciación al scratch
4. La mezcla con CD: equipo y conceptos
5. Medios y reproductores musicales

6. Auriculares y monitoraje

UNIDAD DIDÁCTICA 7. MEZCLA: SETS HÍBRIDOS, EFECTOS, LOOPS, EQ...

1. Mesas de mezcla
2. Sets híbridos
3. Efectos
4. - Efectos para DJ
5. Mezcla con loops
6. Filtros
7. Ecualizadores. Generadores de matices
8. - Tipos de filtros de ecualización

MÓDULO 2. PRODUCCIÓN MUSICAL Y GRABACIÓN DE AUDIO CON PRO TOOLS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A PRO TOOLS

1. Introducción
2. Presentación del sistema Pro Tools
3. Métodos abreviados de teclado
4. - Funciones de pista
5. - Métodos del teclado alfanumérico
6. - Otras funciones de interés

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA PRO TOOLS

1. Introducción
2. Estructuras de carpetas y archivos en Pro Tools
3. Configuración básica del sistema Pro Tools

4. - Encendido y apagado
5. Playback Engine
6. - Tamaño de búfer de hardware
7. - Procesadores RTAS
8. - Límite de uso de la CPU
9. - Motor RTAS
10. Frecuencias de muestreo y profundidad de bits

UNIDAD DIDÁCTICA 3. VENTANAS Y SESIONES EN PRO TOOLS

1. Introducción
2. Ventanas de trabajo en Pro Tools
3. - Ventana de Edición (Edit)
4. - Ventana de Mezcla (Mix)
5. - Menús desplegables
6. Sesiones de Pro Tools
7. - Crear una nueva sesión
8. - Abrir una sesión existente
9. - Guardar una sesión

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PISTAS EN PRO TOOLS

1. Tipos de pistas
2. Controles e indicadores de pista
3. Creación de pistas. Asignación de I/O.
4. - Asignación de I/O.
5. Pista de click
6. Configuración del compás y tempo de la sesión
7. La lista de regiones

UNIDAD DIDÁCTICA 5. REPRODUCCIÓN DE AUDIO

1. Introducción
2. Inicio y detención de la reproducción
3. Definición de la ubicación de reproducción
4. La ventana Transport
5. Modos de reproducción

UNIDAD DIDÁCTICA 6. GRABACIÓN DE AUDIO

1. Introducción
2. Configuración de una grabación
3. - Conexión de una fuente de sonido (Mic/Line)
4. - Entradas, salidas y niveles de audio
5. Modos de grabación
6. Activación de pista para grabación
7. Definición de puntos o regiones de pinchar para grabar
8. Deshacer o cancelar una grabación
9. - Deshacer una grabación
10. - Cancelar una toma de grabación

UNIDAD DIDÁCTICA 7. GRABACIÓN MIDI

1. Introducción
2. - Activación de los dispositivos de entrada
3. - Cuadro MIDI Input Filter
4. Asignación de I/O a pistas MIDI
5. Asignación de I/O a pistas de instrumento
6. Grabación de MIDI
7. Edición de MIDI
8. - Ventana de edición MIDI
9. - Edición de parámetros MIDI
10. - La ventana MIDI Editor

UNIDAD DIDÁCTICA 8. EDICIÓN DE AUDIO I: COMANDOS Y HERRAMIENTAS DE EDICIÓN

1. Introducción
2. Los modos de edición
3. - Los modos de edición Shuffle, Slip, Spot y Grid
4. Herramientas de edición
5. - Herramienta de Zoom
6. - Herramienta de Ajuste (Trimmer)
7. - Herramienta de Selección
8. - Herramienta de Mano
9. - Herramienta de Búsqueda de audio
10. - Herramienta de Líneas
11. - Herramienta Inteligente
12. Fundidos (Fades)

UNIDAD DIDÁCTICA 9. EDICIÓN DE AUDIO II: ORGANIZACIÓN DEL AUDIO

1. Reglas de Tiempo, Tempo, Compás, Clave y Acordes
2. El uso de Marcadores
3. - Creación, Edición y Eliminación de marcadores
4. Loops y Grupos de regiones
5. - Creación, edición y eliminación de loops
6. - Creación de grupos de regiones

UNIDAD DIDÁCTICA 10. EDICIÓN DE AUDIO III: PROCESAMIENTO DE ARCHIVOS DE AUDIO

1. Introducción

2. Compresión y expansión de tiempo con Elastic Audio
3. La ventana Event Operations

UNIDAD DIDÁCTICA 11. MEZCLAS Y MASTERING

1. Introducción
2. Los flujos de señal en los distintos tipos de pista
3. - Pista de audio
4. - Pista auxiliar
5. - Pista Master Fader
6. - Pista de Instrumento
7. - Pista MIDI
8. Inserciones y envíos de pista
9. - Inserciones (Inserts)
10. - Envíos (Sends)
11. Módulos adicionales
12. Automatización. Nociones básicas
13. La mezcla final
14. La masterización
15. El comando Bounce To Disk



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es