

LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO

Guía del Curso

Audition: Experto en Montaje Musical

Modalidad de realización del curso: [Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

Si tiene interés en el entorno de la producción musical y desea especializarse en las funciones de montaje y grabación este es su momento, con el Curso de Audition: Experto en Montaje Musical podrá adquirir los conocimientos necesarios para desarrollar esta labor con éxito, Aprendiendo las técnicas de la mezcla multipista, además de conocer Pro tools y su utilización desde el surgimiento de una idea musical hasta la obtención del producto final en soporte físico.

CONTENIDOS

PARTE 1. MONTAJE MUSICAL EN AUDITION

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PRESENTACIÓN AL CURSO MONTAJE MUSICAL EN AUDITION

1. Objetivos del curso Montaje musical en Audition
2. Funcionalidad de Montaje musical en Audition
3. Historia de la banda

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CREAR SESIONES MULTIPISTA

1. Organizar archivos de audio
2. Importar y clasificar en Audition
3. Crear la sesión multipista y organización y clasificación de pistas

UNIDAD DIDÁCTICA 3. SESIÓN MULTIPISTA

1. Capas en Audition
2. Volumen y panorámica
3. Asignación de entradas y salidas
4. Distribuir envíos

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESO DE PISTAS INDIVIDUALES

1. Proceso pista vocal, proceso de batería.
2. Proceso de pistas de guitarra, bajo, violín y banjo
3. Procesamiento de las pistas de guitarra

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EVALUACIÓN DE LAS PISTAS INDIVIDUALES

1. Evaluación de la pista vocal, pista de guitarra, batería, bajo, violín y banjo.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. GENERAR MEZCLA

1. Agrupar clips
2. Controles de fundido de clip y creación de nuevos
3. Crear marcadores

UNIDAD DIDÁCTICA 7. CREAR Y EXPORTAR ARCHIVOS Y SESIONES

1. Exportar plantillas de sesión y archivos de sesión
2. Exportar a AIF, WAV, MP3, MP2, OMF, FLAC, OGG y CD comercial
3. Finalización del curso Montaje musical en Audition por parte del formador

PARTE 2. PRODUCCIÓN MUSICAL Y GRABACIÓN DE AUDIO CON PRO TOOLS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A PRO TOOLS

1. Introducción
2. Presentación del sistema Pro Tools
3. Instalación del software
4. Métodos abreviados de teclado

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA PRO TOOLS

1. Introducción
2. Estructuras de carpetas y archivos en Pro Tools
3. Configuración básica del sistema Pro Tools
4. Playback Engine
5. Frecuencias de muestreo y profundidad de bits

UNIDAD DIDÁCTICA 3. VENTANAS Y SESIONES EN PRO TOOLS

1. Introducción
2. Ventanas de trabajo en Pro Tools
3. Sesiones de Pro Tools

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PISTAS EN PRO TOOLS

1. Introducción
2. Tipos de pistas
3. Controles e indicadores de pista
4. Creación de pistas. Asignación de I/O
5. Pista de click
6. Configuración del compás y tempo de la sesión
7. La lista de regiones

UNIDAD DIDÁCTICA 5. REPRODUCCIÓN DE AUDIO

1. Introducción
2. Inicio y detención de la reproducción
3. Definición de la ubicación de reproducción
4. La ventana Transport
5. Modos de reproducción

UNIDAD DIDÁCTICA 6. GRABACIÓN DE AUDIO

1. Introducción
2. Configuración de una grabación
3. Modos de grabación
4. Activación de pista para grabación
5. Definición de puntos o regiones de pinchar para grabar
6. Deshacer o cancelar una grabación

UNIDAD DIDÁCTICA 7. GRABACIÓN MIDI

1. Introducción
2. Consideraciones generales

3. Asignación de I/O a pistas MIDI
4. Asignación de I/O a pistas de instrumento
5. Grabación de MIDI
6. Edición de MIDI

UNIDAD DIDÁCTICA 8. EDICIÓN DE AUDIO I: COMANDOS Y HERRAMIENTAS DE EDICIÓN

1. Introducción
2. Nociones y comandos básicos de edición
3. Los modos de edición
4. Herramientas de edición
5. Fundidos (Fades)

UNIDAD DIDÁCTICA 9. EDICIÓN DE AUDIO II: ORGANIZACIÓN DEL AUDIO

1. Introducción
2. Reglas de Tiempo, Tempo, Compás, Clave y Acordes
3. El uso de Marcadores
4. Loops y Grupos de regiones

UNIDAD DIDÁCTICA 10. EDICIÓN DE AUDIO III: PROCESAMIENTO DE ARCHIVOS DE AUDIO

1. Introducción
2. Módulos AudioSuite
3. Compresión y expansión de tiempo con Elastic Audio
4. La ventana Event Operations

UNIDAD DIDÁCTICA 11. MEZCLAS Y MASTERING

1. Introducción
2. Nociones básicas
3. Los flujos de señal en los distintos tipos de pista
4. Inserciones y envíos de pista
5. Módulos adicionales
6. Automatización. Nociones básicas
7. La mezcla final
8. La masterización
9. El comando Bounce To Disk



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es