



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO**

Guía del Curso

Técnico Profesional en Fotografía Forense

Modalidad de realización del curso: [A distancia y Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

La fotografía forense es una práctica profesional totalmente relevantes en su campo de actuación ya que, nos permite obtener y cotejar información aún transcurrido un tiempo. A través de este curso el alumnado podrá adquirir las competencias profesionales necesarias para conocer los aspectos fundamentales de la fotografía forense.

CONTENIDOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA

1. Historia de la fotografía
2. - 300 A. C.
3. - Siglo XVI
4. - Siglo XVIII
5. - Siglo XIX
6. - Siglo XX
7. Siglo XXI: El mundo digital
8. Aplicaciones de la fotografía
9. La fotografía en nuestros días: de la imagen analógica a la imagen digital

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA CÁMARA FOTOGRÁFICA

1. Cámara fotográfica
2. - Medios analógicos y digitales
3. - Características básicas
4. Formatos de cámara
5. Tipos de cámaras
6. - Posibilidades y limitaciones
7. Características de una cámara fotográfica
8. Componentes
9. Formación de la imagen fotográfica
10. Concepto de imagen digital

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TOMA FOTOGRÁFICA

1. Formación de la imagen fotográfica
2. Distancia focal y profundidad de campo
3. - Enfoque
4. - Profundidad de foco
5. - Campo visual
6. - Tamaño de la imagen
7. - Círculos de confusión
8. Objetivos para fotografía
9. - Tipos de objetivos. Características y funcionalidad
10. - Zoom
11. Aberraciones, luminosidad, cobertura
12. Accesorios ópticos
13. - Parasoles
14. - Lentes de aproximación
15. - Conversores

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ILUMINACIÓN Y TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN

1. Naturaleza de la luz
2. Estilos de iluminación fotográfica
3. Esquema de iluminación
4. Luz ambiente
5. - Intensidad
6. - Calidad
7. - Dirección
8. Aplicación del control de la temperatura del color a la toma fotográfica
9. Efectos y ambiente luminoso
10. Técnicas de iluminación en exterior
11. Técnicas de iluminación de objetos de cristal, metal, y otros materiales

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EL FLASH Y LOS EQUIPOS DE ILUMINACIÓN FOTOGRAFICA

1. Flash
2. - Número guía (NG)
3. - Velocidad de sincronización
4. Técnicas de iluminación con flash
5. - Flash directo
6. - Flash rebotado o indirecto
7. - Flash de relleno
8. Flash electrónico
9. - Tipos, características y funcionamiento
10. Sincronismos entre la cámara y equipo de iluminación
11. - Conexión por cable
12. - Inalámbrica
13. Fuentes de luz continua fotográficas
14. Control de la iluminación fotográfica
15. Elementos y accesorios de control de luz

UNIDAD DIDÁCTICA 6. TÉCNICAS DE CAPTACIÓN POR MEDIO DE CÁMARA FOTOGRÁFICA

1. Técnica de enfoque y de control de la profundidad de campo
2. Técnica de encuadre, seguimiento y enfoque de motivos en movimiento
3. - Configuración de controles y menús de cámara
4. Cámara técnica
5. - Aplicaciones y operaciones de control de la imagen
6. - Control de la perspectiva
7. Gestión del material sensible y de los soportes digitales de registro de la imagen

UNIDAD DIDÁCTICA 7. FUNDAMENTOS CRIMINALÍSTICOS

1. La criminalística
2. Lofoscopia
3. Falsificación de monedas y documentos
4. Estudio fisionómicos
5. Antropología forense

UNIDAD DIDÁCTICA 8. INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA FORENSE

1. Concepto de fotografía criminalística
2. - Objetivos de la fotografía criminalística
3. - Tipología de fotografías tomadas en fotografía criminalística
4. - La fotografía en la investigación policial
5. La fotografía en la Inspección Ocular Técnico Policial en algunos supuestos
6. - Fotografía de documentos
7. Fotografía y reconocimiento de huellas digitales
8. La fotografía de lo invisible
9. - Aplicaciones de la fotografía ultravioleta y fluorescencia

UNIDAD DIDÁCTICA 9. TÉCNICAS Y USOS DE LA FOTOGRAFÍA

FORENSE

1. Introducción a la fotomicroscopía óptica y electrónica
2. Fotografía de alta velocidad
3. - Introducción a la fotografía de alta velocidad no visible: IR y UV
4. El 3D
5. - Técnicas de iluminación en el 3D
6. Usos científicos de los filtros fotográficos
7. - Efectos de los filtros
8. Sistema holográfico
9. - Registro de hologramas

UNIDAD DIDÁCTICA 10. RELEVANCIA DE LA LABOR DEL FOTÓGRAFO EN EL LUGAR DE LOS HECHOS

1. Alcance
2. Fundamento teórico
3. Definiciones conceptuales en relación con la fotografía forense
4. Normativa
5. - Comisaría General de Policía Científica
6. Reconocimiento por medio de fotografías y videos
7. - Reconocimiento fotográfico de sospechosos
8. Características del fotógrafo forense

UNIDAD DIDÁCTICA 11. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DEL FOTÓGRAFO

1. Equipo y materiales del fotógrafo forense
2. - Testigo métrico
3. - Flecha indicadora o direccional y numeradores
4. Procedimiento a llevar a cabo
5. Fotografías que se deben tomar de los hechos
6. - Fotografías panorámicas (larga distancia)
7. - Fotografía plano general

8. - Fotografía de plano medio
9. - Fotografía de primeros y primerísimos planos
10. - Fotografías de occiso
11. - Fotografía de la sábana Elementos Materiales de Pruebas (EMP) y Elementos Físicos (EF)
12. - Tomar fotografía de testigo
13. Gestión de la ficha técnica
14. Elaborar álbum fotográfico



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es