ACADEMIA INTEGRAL
CENTRO DE NUEVAS TECNOLOGIAS

LA FORMACIÓN ES LA CLAVE DEL ÉXITO

Guía del Curso

Experto Tasador en Obras de Arte y Pintura

Modalidad de realización del curso: A distancia y Online

Titulación: Diploma acreditativo con las horas del curso

OBJETIVOS

El mercado del arte se caracteriza por ser un mercado complejo propenso a la falsificación, el cual está sometido a la continua evolución de técnicas que permiten determinar si una pieza es falsa o auténtica. Por ello, a través de esta curso, el alumno podrá adquirir los conocimientos necesarios para desarrollar sus competencias profesionales con las debidas garantías, así como con la calidad requerida.

CONTENIDOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTOS BÁSICOS

1. Obra de arte
2. Escultura
3. - Técnicas
4. Pintura
5. Cerámica
6. Tasación y valoración

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ARTE CERÁMICO

1. Cerámica: definición

2. Prehistoria
3. - Paleolítico
4. - Neolítico
5. - Edad de los Metales
6. Continente Africano
7. Egipto
8. Mesopotamia
9. Grecia
10. Mundo Islámico
11. China
12. Europa
13. América precolombina

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ESCULTURA

1. Escultura: definición
2. Antiguas civilizaciones
3. Escultura griega y romana
4. Escultura paleocristiana y bizantina
5. Escultura románica y gótica
6. Escultura renacentista en Italia
7. Escultura en el Barroco
8. Escultura en el romanticismo y el realismo
9. Escultura en el s. XX

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PINTURA: COMPONENTES

1. Pintura: introducción
2. Aglutinantes
3. - Tipologías
4. Disolventes o diluyentes
5. Soportes
6. - Historia
7. - Tipologías

8. Utensilios: el pincel

UNIDAD DIDACTICA 5. PRINCIPALES TÉCNICAS ARTÍSTICAS

1. Óleo
2. - Historia
3. - Tipologías
4. - Técnicas ópticas, texturas y efectos
5. Acuarela
6. - Historia
7. - Técnica
8. Gouache
9. Acrílicos
10. - Medios acrílicos: tipologías
11. Temple
12. - Historia
13. Pastel
14. - Historia
15. - Tipologías
16. Collage

UNIDAD DIDÁCTICA 6. HISTORIA DE LA PINTURA

1. Pintura: definición
2. Pintura prehistórica y antigua
3. - Pinturas rupestres
4. - Pintura egipcia
5. - Pintura minoica
6. - Pintura romana
7. Pintura paleocristiana y bizantina
8. Pintura prehispánica en América
9. Pintura medieval
10. Pintura gótica
11. Pintura renacentista

12. Manierismo
13. Pintura barroca
14. Pintura rococó
15. Pintura neoclásica
16. Pintura romántica
17. Realismo
18. Impresionismo
19. Post-impresionismo
20. Fauvismo
21. Expresionismo
22. Cubismo
23. Pintura abstracta
24. Surrealismo
25. Expresionismo abstracto
26. Op Art y Pop Art
27. Nuevo Realismo

UNIDAD DIDÁCTICA 7. PIGMENTOS EN PINTURA

1. Pigmentos: introducción
2. - Designación y composición de los pigmentos
3. Pigmentos empleados a lo largo de la historia

UNIDAD DIDÁCTICA 8. FALSIFICACIONES EN ARTE Y PINTURA

1. Conceptos de interés
2. - Tipos de falsificaciones
3. - Métodos de detección y valoración para obras
4. Examen de pinturas: radiación visible y no visible
5. Pigmentos para detección
6. La firma del autor
7. - Aspectos gráficos de la firma
8. El cotejo
9. - Cotejo de la firma: importancia en arte y pintura

10. ¿Veracidad o falsedad de una obra de arte? La importancia de la Ciencia
11. - Técnicas empleadas: el caso de la Gioconda en el Museo del Prado

UNIDAD DIDÁCTICA 9. TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE Y PINTURA

1. Técnicas de tasación
2. Análisis
3. - Evaluación del arte
4. - Análisis del mercado
5. - Determinar el precio final
6. - Fuentes documentales de tasación
7. Tasación: método
8. - Estimación del valor de la firma de un artista
9. - Análisis de la obra a tasar
10. - Valoración de la obra de arte
11. - Modelo integrado de tasación

UNIDAD DIDÁCTICA 10. MUSEOS: LA IMPORTANCIA EN ARTE Y PINTURA

1. Importancia del museo: introducción
2. Museo del Louvre
3. National Gallery
4. Museo Nacional del Prado
5. The Metropolitan
6. Galerías Borghese
7. Museo d´Orsay
8. Museo Egipcio de El Cairo
9. British Museum
10. Museos Vaticanos
11. MoMa

C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga

Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941

www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es

ACADEMIA INTEGRAL
CENTRO DE NUEVAS TECNOLOGIAS