



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE  
DEL ÉXITO**

# Guía del Curso

## Experto Tasador en Obras de Arte y Escultura

---

Modalidad de realización del curso: [A distancia y Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

---

### OBJETIVOS

El estudio del arte y la escultura aporta al alumno los conocimientos necesarios para el análisis, interpretación y valoración de las obras de arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual, teniendo en cuenta que en la sociedad actual, altamente tecnificada, el ámbito de las artes plásticas tradicionales se ha visto enriquecido con la aportación de otras manifestaciones procedentes de los medios de comunicación visual, de modo que el universo de la imagen forma parte de nuestra realidad cotidiana. Con el presente curso el alumno obtendrá todos los conceptos básicos para ser conocedor de arte y escultura.

### CONTENIDOS

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTOS BÁSICOS

1. Introducción al concepto de arte
2. Obra de arte
3. El arte a lo largo de la historia
4. El arte pictórico
5. El arte cerámico
6. El mueble en el arte
7. La escultura en el arte
8. Originalidad y falsificación

9. Tasación y valoración
10. El mercado del arte en cifras

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL ARTE PICTÓRICO

1. Pintura: definición
2. Pintura prehistórica y antigua
3. - Pinturas rupestres
4. - Pintura egipcia
5. - Pintura minoica
6. - Pintura romana
7. Pintura paleocristiana y bizantina
8. Pintura prehispánica en América
9. Pintura medieval
10. Pintura gótica
11. Pintura renacentista
12. Manierismo
13. Pintura barroca
14. Pintura rococó
15. Pintura neoclásica
16. Pintura romántica
17. Realismo
18. Impresionismo
19. Post-impresionismo
20. Fauvismo
21. Expresionismo
22. Cubismo
23. Pintura abstracta
24. Surrealismo
25. Expresionismo abstracto
26. Op Art y Pop Art
27. Nuevo Realismo

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL ARTE CERÁMICO

1. Cerámica: definición
2. Prehistoria
3. - Paleolítico
4. - Neolítico
5. - Edad de los Metales
6. Continente Africano
7. Egipto
8. Mesopotamia
9. Grecia
10. Mundo Islámico
11. China
12. Europa
13. América precolombina

## UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL MUEBLE EN EL ARTE

1. Origen del mobiliario: antiguo Egipto
2. Grecia
3. Imperio romano
4. - El mueble románico
5. Paleocristiano-bizantino
6. El estilo tardo-gótico
7. Estilo plateresco
8. El manierismo y El Escorial
9. El barroco
10. Época de Carlos II
11. El mueble colonial español
12. El mueble en el virreinato de la Nueva España
13. El mueble del virreinato de Perú
14. El estilo Isabelino o Tudor
15. El mueble en la Italia del s. XV y XVI

16. El mueble inglés en el s. XVII
17. El s. XVII en los Países Bajos
18. El Barroco en los países germanos
19. El estilo Luis XIII
20. El estilo Luis XIV
21. El estilo Luis XV
22. El estilo Luis XVI
23. El estilo Imperio
24. Neoclásico en Rusia
25. Mueble del siglo XIX
26. Mueble oriental: China y Japón

## UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA ESCULTURA EN EL ARTE

1. Escultura: definición
2. Antiguas civilizaciones
3. Escultura griega y romana
4. Escultura paleocristiana y bizantina
5. Escultura románica y gótica
6. Escultura renacentista en Italia
7. Escultura en el romanticismo y el realismo
8. Escultura en el s. XX

## UNIDAD DIDÁCTICA 6. CLAVES DE LA ESCULTURA

1. Tipos de escultura
2. Técnicas para realizar esculturas
3. Instrumental utilizado en la escultura
4. Materiales para realizar esculturas
5. El lugar de la escultura
6. El lugar del espectador

## UNIDAD DIDÁCTICA 7. ELEMENTOS DE LA ESCULTURA

1. El volumen
2. El relieve
3. Las proporciones
4. El movimiento
5. El acabado
6. La luz
7. El vestido
8. El tiempo
9. La expresión
10. - Las formas para expresar
11. Los temas

## UNIDAD DIDÁCTICA 8. ANÁLISIS DE OBRAS DE ARTE Y ESCULTURAS

1. Evaluación del arte
2. Intermediarios del mercado del arte
3. - Galerías de arte
4. - Sala de subastas
5. Valoración de la obra de arte
6. - Estimación del valor de la firma de un artista
7. - Análisis de la obra

## UNIDAD DIDÁCTICA 9. EL ESTUDIO DE LAS FIRMAS, LAS RÚBRICAS Y LAS ESTAMPACIONES EN LAS OBRAS DE ARTE Y ESCULTURAS

1. Estudio de la firma
2. Estudio de la rúbrica
3. Estudio de la estampación
4. - Reglamento de la Ley de objetos fabricados con metales preciosos
5. - La convención de Viena

## UNIDAD DIDÁCTICA 10. FALSIFICACIONES DE OBRAS DE ARTE Y ESCULTURAS

1. Historia de las falsificaciones de las obras de arte
2. Tipos de falsificaciones
3. Las partes implicadas en la expoliación de bienes culturales
4. Métodos para identificar los distintos tipos de falsificaciones
5. Análisis de verificación de las esculturas
6. - Claves para identificar esculturas
7. - Fases de los procesos de autenticación
8. - Pruebas científicas para comprobar las características de la escultura

## UNIDAD DIDÁCTICA 11. TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE Y ESCULTURAS

1. Técnicas de tasación
2. - El perito tasador: definición, competencias y cualificaciones
3. - El auditor de colecciones
4. Análisis de las obras de arte y esculturas
5. - Evaluación del arte
6. - Análisis del mercado
7. - Determinar el precio final
8. - Fuentes documentales de tasación
9. Tasación: método
10. Contratos de arte

## UNIDAD DIDÁCTICA 12. LOS 10 MUSEOS MÁS FAMOSOS DEL MUNDO

1. Importancia del museo: introducción
2. Louvre
3. El Prado

4. The Metropolitan
5. Galerías Borghese
6. Museo d'Orsay
7. Museo Egipcio de El Cairo
8. British Museum
9. Museos Vaticanos
10. MoMa



C/ San Lorenzo 2 - 2  
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476  
Fax: 951 987 941



[www.academiaintegral.com.es](http://www.academiaintegral.com.es)  
E-mail: [info@academiaintegral.com.es](mailto:info@academiaintegral.com.es)