



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO**

Guía del Curso

Curso de Arte Floral

Modalidad de realización del curso: [A distancia y Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

En el ámbito de la floristería y arte floral es necesario conocer los diferentes campos del arte floral, dentro del área profesional de la jardinería. Así, con el presente Curso de Arte Floral se pretende aportar los conocimientos necesarios para diseñar, realizar y valorar composiciones innovadoras y ornamentaciones especiales con flores y plantas.

CONTENIDOS

MÓDULO 1. UTILIZACIÓN DE MATERIAS PRIMAS Y MATERIALES EN LA ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. FLORES, VERDES DE CORTE Y PLANTAS UTILIZADAS EN COMPOSICIONES

1. Clasificación taxonómica:
2. - Familias
3. - Géneros
4. - Especies
5. - Variedades

6. Clasificación según características:
7. - Color
8. - Temporada
9. - Utilización (interior, exterior, flor cortada y/o verde de corte)
10. - Origen (zona climática)
11. Elaboración de calendarios de flores, verdes de corte y plantas comercializadas a lo largo del año
12. Morfología y fisiología de flores, verdes de corte y plantas
13. Técnicas de mantenimiento de flores, verdes de corte y plantas

UNIDAD DIDÁCTICA 2. MATERIALES PARA COMPOSICIONES FLORALES Y/O CON PLANTAS

1. Recipientes y bases: características de fabricación, estilo y aplicación
2. - Barro y cerámica
3. - Porcelana
4. - Vidrio
5. - Plástico
6. - Materiales vegetales
7. - Metales
8. - Materiales alternativos
9. Materiales técnicos: características y uso
10. - Alambres
11. - Materiales para atar (tradicionales e innovadores)
12. - Materiales para introducir tallos
13. - Otros materiales de sujeción y protección
14. Materiales decorativos: características de fabricación, aplicación y efecto
15. - Cintas
16. - Velas
17. - Papeles y otros envoltorios
18. - Telas y tejidos
19. - Materiales alternativos
20. Flores y plantas secas y artificiales:

21. - Flores secas (especies, características específicas y técnicas de secado)
22. - Flores y plantas artificiales (materiales de fabricación)
23. - Flores y plantas liofilizadas o preservadas (características)
24. - Utilización de flores y plantas no naturales

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ENSEÑANZA GENERAL DE CREACIÓN EN ARTE FLORAL

CONCEPTOS ARTÍSTICOS EN ARTE FLORAL

1. Formas de Orden
2. Formas de Creación
3. Movimientos
4. Formas Físicas
5. Texturas
6. Filas
7. Escalonamiento
8. Formas geométricas y libres
9. Líneas:
10. - Paralelas
11. - Radiales
12. - Diagonales
13. - Enroscadas
14. - Entrecruzadas
15. Proporciones:
16. - Clásicas
17. - Contemporáneas
18. Agrupación
19. Teoría del Color:
20. - Contrastes
21. - Armonías
22. - Proporción
23. - Luminosidad
24. - Otros factores
25. Posición del punto de crecimiento o punto vegetativo

26. Número de puntos de crecimiento

MÓDULO 2. ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES EN FLORISTERÍA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE MONTAJE Y EJECUCIÓN DE COMPOSICIONES Y ORNAMENTACIONES

1. Técnicas de confección
2. - Introducción de tallos (esponjas, kenzan, estructuras libres, entre otros)
3. - Atados (radial, paralelo, entrecruzado, entre otros)
4. - Técnicas alternativas e innovadoras
5. - Técnicas de pegado
6. - Técnicas de alambrado y forrado
7. - Técnicas y medios para la conservación de composiciones florales
8. Utilización y confección de soportes y estructuras convencionales e innovadores (florales y no florales):
9. - Soportes (metal, madera, entre otros)
10. - Estilo de composición
11. - Funcionalidad
12. - Técnicas de construcción y sujeción de estructuras
13. - Confeccionar soportes y estructuras con diferentes materiales y medios

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES CLÁSICAS Y CONTEMPORÁNEAS Y ORNAMENTACIONES ESPECIALES

1. Composiciones en recipientes, soportes y/o estructuras:
2. - Estilos, formas de creación, color, proporción, dinámica y estática, entre otros
3. - Organización de los materiales y materias primas
4. - Realización de composiciones en recipientes y otros soportes, aplicando las diferentes técnicas y conceptos de composición floral
5. Composiciones atadas:
6. - Técnicas, estilos, formas de creación, proporción, entre otros

7. - Preparación y realización de composiciones atadas, aplicando las diferentes técnicas y conceptos de composición floral y utilizando los materiales específicos
8. Composiciones mortuorias:
9. - Coronas de diferentes formas de creación y técnicas y otros trabajos florales mortuorios y conmemorativos (cruz, pala, entre otros)
10. - Diseño de trabajos mortuorios clásicos y contemporáneos
11. - Estructuración y realización de coronas mortuorias y conmemorativas y otros trabajos mortuorios de diferentes tipos y estilos, aplicando diferentes técnicas y conceptos de la enseñanza general de creación
12. Composiciones nupciales:
13. - Ramos de novia clásicos de nuevas tendencias y otros acompañamientos florales para las bodas
14. - Creación y realización de ramos de novia clásicos y de nuevas tendencias y composiciones nupciales complementarias, complementos para acompañantes y de ambientación, aplicando las diferentes técnicas y conceptos establecidos
15. Composiciones con plantas enraizadas:
16. - Nuevas tendencias en la composición con plantas enraizadas
17. - Elección de materiales y materias primas según las exigencias ambientales o de diseño
18. - Aplicación de técnicas y conceptos de creación floral
19. - Diseño y realización de composiciones con plantas enraizadas
20. Ornamentaciones especiales y/o temáticas:
21. - Espacios y ocasiones de diferentes características
22. - Necesidades técnicas, estilísticas y culturales en la ornamentación de espacios especiales
23. - Interpretación de un boceto para una ornamentación
24. - Aplicación de la enseñanza general de creación los conceptos artísticos en arte floral y en el diseño y previsión de materiales y recursos humanos para la planificación de una ornamentación temática (iglesias, salones de celebración, eventos, entre otros)
25. - Organización y realización de composiciones para espacios especiales, aplicando las diferentes técnicas y conceptos de composición floral
26. Aplicación de normas de prevención de riesgos laborales y protección del medio ambiente relacionadas con el montaje y ejecución de composiciones

MÓDULO 3. SUPERVISIÓN Y COORDINACIÓN DE LOS TRABAJOS DE

ELABORACIÓN Y ACABADO DE COMPOSICIONES FLORALES, DECORACIONES Y AMBIENTACIONES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. IDENTIFICACIÓN DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS Y PAISAJÍSTICOS

1. Estilos arquitectónicos
2. - Edificaciones sacras
3. - Edificaciones profanas
4. - Mobiliario en las diferentes épocas
5. Estilos paisajísticos
6. - Europa
7. - Asia
8. - América del Norte
9. - América del Sur
10. - Antiguo Egipto
11. - Jardinería contemporánea
12. Evolución del diseño de jardines a lo largo de la historia
13. El color en el paisajismo

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONCEPTOS APLICADOS A LA DECORACIÓN FLORAL

1. Espacios en tres dimensiones
2. Volúmenes en proporción a las decoraciones florales (interior y exterior)
3. Iluminación
4. - Tipos (natural y artificial)
5. - Efectos
6. - Influencia de la iluminación en los colores y texturas
7. Análisis de un espacio o un evento bajo criterios de volumen, profundidad e iluminación para su decoración y/o ambientación

8. Redacción de un proyecto de decoración floral:
9. - Justificación del proyecto
10. - Croquis y bocetos
11. - Documentación fotográfica
12. - Presupuesto
13. Interpretación de bocetos y/o proyectos de decoración
14. - Partes del proyecto que incluyen decoración o ambientación floral
15. - Contenidos del proyecto relacionados con la decoración o ambientación floral
16. Programación del proceso de elaboración
17. - Material
18. - Tiempo de ejecución
19. - Medios de transporte
20. - Otros factores
21. Ejecución de un proyecto de decoración floral:
22. - Adaptación al presupuesto (materiales, mano de obra, entre otros)
23. - Tiempos de realización del proyecto
24. Aplicación de las normas de prevención de riesgos laborales y protección del medio ambiente relacionadas con la decoración y ambientación floral

UNIDAD DIDÁCTICA 3. COORDINACIÓN DE UN EQUIPO DE TRABAJO Y SUPERVISIÓN DE LAS COMPOSICIONES A REALIZAR

1. Elección e instrucción del personal y/o equipos de trabajo según las tareas a realizar
2. Evaluación del tiempo necesario para la ejecución de los trabajos
3. Asignación de tareas al personal apropiado
4. Cumplimentación de impresos de control de trabajo
5. Coordinación, demostración y explicación de las tareas
6. Comprobación de la comprensión de las instrucciones por parte del equipo de trabajo
7. Métodos y medios de revisión de cantidades y calidades de materiales y materias primas
8. Frecuencias de comparación con el modelo o boceto
9. Verificación del tiempo empleado
10. Comprobación de los cánones artísticos (color, proporción, forma, entre otros)
11. Justificación del trabajo en los impresos de control de trabajo

UNIDAD DIDÁCTICA 4. MODIFICACIÓN DE LA PRESENTACIÓN FINAL Y DE LOS ACABADOS DEL PRODUCTO

1. Parámetros de evaluación del aspecto final y comprobación de los acabados:
2. - Orden
3. - Limpieza
4. - Empleo del material
5. Niveles de explicación al personal en la justificación de las modificaciones del trabajo realizado
6. Modificación y justificación del trabajo acabado

MÓDULO 4. CREACIÓN DE DISEÑOS DE COMPOSICIONES Y ORNAMENTACIONES DE ARTE FLORAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. HISTORIA DEL ARTE Y LAS ARTES DECORATIVAS

1. Estilos artísticos: desde la Prehistoria hasta el Arte Contemporáneo
2. Composiciones florales a lo largo de la Historia: desde los griegos hasta la actualidad

3. Modas y tendencias en arte floral y su aplicación

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE DISEÑO APLICADAS EN COMPOSICIONES Y ORNAMENTACIONES DE ARTE FLORAL

1. Técnicas para la elaboración de bocetos:
2. - Dibujo gráfico (escalas, tipos de planos, vistas más utilizadas)
3. - Dibujo artístico (lápiz, plumilla, acuarela, entre otros)
4. Criterios utilizados en el diseño de bocetos:
5. - Utilización del color
6. - Formas de composición
7. - Espacio, perspectiva y profundidad
8. - Simetría y asimetría
9. - Proporción
10. - Equilibrio, movimiento y ritmo
11. - Acento, énfasis y punto de luz
12. Útiles para la elaboración de bocetos:
13. - Dibujo a mano alzada
14. - Nuevas tecnologías
15. Actividades plásticas en arte floral:
16. - Materias primas (barro, metal, madera, entre otros)
17. - Herramientas
18. - Técnicas
19. - Tecnologías
20. Confección de bocetos de estructuras y soportes convencionales e innovadores (florales y no florales) según :
21. - Estilo de composición
22. - Funcionalidad
23. - Técnicas de sujeción
24. Elaboración de bocetos a mano en base a:
25. - Estilo histórico
26. - Estilo arquitectónico
27. - Características de un espacio definido

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELABORACIÓN DE PROTOTIPOS O MODELOS DE COMPOSICIONES FLORALES

1. Interpretar el boceto analizando todas las partes y características de la composición

2. Seleccionar las materias primas y materiales necesarios, atendiendo a su idoneidad cualitativa, cuantitativa, estética y funcionalidad
3. Elegir los soportes, recipientes, bases o estructuras a utilizar
4. Construir el prototipo o modelo de composición atendiendo al boceto
5. Aplicar las medidas de prevención de riesgos laborales y protección ambiental establecidas



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es