



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE  
DEL ÉXITO**

# Guía del Curso

## Maquillaje

---

Modalidad de realización del curso: -

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

---

### OBJETIVOS

Conocer las claves del color y saber hacer un estudio del rostro. Identificar productos y técnicas de los diferentes estilos de maquillaje del mismo modo que conoceremos los procesos de seguridad e higiene.

### CONTENIDOS

#### TÉCNICAS ASOCIADAS AL MAQUILLAJE

1. Aspectos asociados al maquillaje.
2. Naturaleza y características del color.
3. Aplicaciones del color al maquillaje.
4. Otros aspectos relacionados con el maquillaje
5. Útiles, materiales y herramientas de uso habitual en maquillaje
6. Pinceles y brochas.
7. Funciones del pincel según su longitud, grosor y forma.
8. Pinceles necesarios en un equipo de maquillaje.
9. Conservación de los pinceles.
10. Otros útiles necesarios en maquillaje.
11. Material desechable.
12. Útiles especiales: el aerógrafo

## EL ROSTRO Y SUS CORRECCIONES I: ÓVALOS

1. El estudio del rostro.
2. La clasificación de los óvalos.
3. Las técnicas de visajismo.
4. Los esquemas de corrección de los óvalos

## EL ROSTRO Y SUS CORRECCIONES II: FRENTE, NARIZ Y MENTÓN

1. La armonía entre los elementos del rostro.
2. El estudio de la frente.
3. Las correcciones de la frente.
4. El estudio de la forma de la nariz.
5. Las correcciones de la nariz.
6. El estudio del mentón.
7. Las correcciones del mentón

## EL ROSTRO Y SUS CORRECCIONES III: CEJAS

1. Cómo abordar el estudio de las cejas.

2. Aplicaciones de técnicas de corrección de las cejas

## EL ROSTRO Y SU CORRECCIONES IV: OJOS Y BOCA

1. Las pautas para el estudio y la corrección de ojos y boca.
2. Las características de los ojos equilibrados.
3. Las correcciones de los ojos.
4. Las características de la boca equilibrada.
5. Las correcciones de la boca

## TÉCNICAS DE APLICACIÓN DEL MAQUILLAJE I

1. Técnicas complementarias al maquillaje

## TÉCNICAS DE APLICACIÓN DEL MAQUILLAJE II

1. Operaciones previas al maquillaje.
2. Pautas de aplicación de correctores, fondo de maquillaje y polvos.
3. El aerógrafo

## TÉCNICAS DE APLICACIÓN DEL MAQUILLAJE III

1. Maquillaje de ojos.
2. Maquillaje de labios.
3. Maquillaje de mejillas y otras zonas del rostro

## ESTILOS DE MAQUILLAJE I

1. Maquillaje de día.
2. Maquillaje de tarde-noche.
3. Maquillaje de fiesta.
4. Maquillaje de la mujer madura.
5. Maquillaje de la piel negra.
6. Maquillaje de novia

## ESTILOS DE MAQUILLAJE II

1. Maquillaje de camuflaje.
2. Maquillaje masculino.
3. Maquillaje de pasarela.
4. Maquillaje facial de fantasía.
5. Maquillaje corporal de fantasía
6. Épocas del maquillaje
7. Maquillaje en la primera década del siglo xx.
8. Maquillaje en los años 20.
9. Maquillaje en los años 30.
10. Maquillaje en los años 40.
11. Maquillaje en los años 50.
12. Maquillaje en los años 60.
13. Maquillaje en los años 70.
14. Maquillaje en los años 80.
15. Maquillaje en los años 90.

## MAQUILLAJE Y MEDIOS AUDIOVISUALES

1. Maquillaje de teatro.
2. Importancia de la iluminación y la película en el maquillaje.
3. Maquillaje de fotografía.
4. Maquillaje de cine.
5. Maquillaje de televisión o vídeo

## SEGURIDAD E HIGIENE EN LOS PROCESOS DE MAQUILLAJE

1. Riesgos a considerar en la práctica del maquillaje.
2. Productos y métodos de desinfección recomendados.
3. Protocolos de desinfección.
4. Prevención de accidentes en el centro de trabajo.
5. Seguridad e higiene de materiales y equipos.
6. Seguridad e higiene del profesional.
7. Seguridad e para la protección del cliente

## EVALUACIÓN Y CONTROL DE CALIDAD DE LOS PROCESOS DE MAQUILLAJE

1. Concepto de calidad.
2. Parámetros de calidad en un centro de estética.
3. Técnicas para medir el grado de satisfacción del cliente.
4. Desviaciones en la prestación de los servicios

## CONTENIDOS DEL DVD:

1. Vídeos demostrativos de maquillaje



C/ San Lorenzo 2 - 2  
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476  
Fax: 951 987 941



[www.academiaintegral.com.es](http://www.academiaintegral.com.es)  
E-mail: [info@academiaintegral.com.es](mailto:info@academiaintegral.com.es)