



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO**

Guía del Curso

MF1521_3 Técnicas de Transformación de Materiales Aplicados al Vestuario de Espectáculo

Modalidad de realización del curso: [A distancia y Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

En el ámbito del textil, confección y piel, es necesario conocer los diferentes campos de la realización de vestuario para el espectáculo, dentro del área profesional de la confección en textil y piel. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para transformar materiales textiles y no textiles para su uso en vestuario de espectáculo.

CONTENIDOS

MÓDULO 1. TÉCNICAS DE TRANSFORMACIÓN DE MATERIALES APLICADOS AL VESTUARIO DE ESPECTÁCULO

UNIDAD FORMATIVA 1. OBTENCIÓN DE ESTRUCTURAS PARA VESTUARIO DEL ESPECTÁCULO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS PROCESOS DE OBTENCIÓN DE ESTRUCTURAS Y ELEMENTOS

ARMADOS PARA VESTUARIO DEL ESPECTÁCULO

1. Análisis del figurín y documentación del proyecto
2. Procesos de adaptación de las proporciones de los volúmenes planteados en el figurín a los parámetros corporales del intérprete
3. Definición del volumen, forma y tipo de estructura necesaria para la obtención de las formas y volúmenes planteados
4. Criterios en la determinación del material y técnica de realización de estructuras y armados en función de los requerimientos artísticos y técnicos
5. Criterios de planificación y organización de los procesos
6. Criterios para determinar los sistemas de sujeción de las estructuras al cuerpo del intérprete y en su caso, a las prendas de vestuario requeridas
7. Criterios para determinar la posibilidad de modificación de estructuras y armados en figurines dados

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS APLICADAS A LA OBTENCIÓN DE ESTRUCTURAS Y RELLENOS ARMADOS DE VESTUARIO PARA EL ESPECTÁCULO

1. Tipos básicos de estructuras y características estéticas, técnicas y funcionales:
2. - Estructuras armadas con ballenas, flejes y otros materiales con sujeción en la cintura
3. - Estructuras armadas con sujeción al tronco, cabeza, cuello y extremidades: cuellos, alas, y otras formas
4. - Estructuras con sujeción a elementos auxiliares: prendas, accesorios, arneses, entre otros
5. - Estructuras realizadas en material textil emballadas
6. - Estructuras con entrecruzado de puntos de apoyo en pvc, acero, plásticos y otros materiales
7. - Armados con rellenos
8. Procesos de preparación de los materiales, útiles, equipos y herramientas
9. Técnicas aplicadas en la obtención de estructuras y elementos armados:
10. - Preparación de la documentación

11. - Selección de las medidas necesarias
12. - Procesos de modelado, patronaje y fusilado de las partes de estructuras y armados que lo requieran
13. - Elaboración de plantillas o moldes con diversos materiales
14. - Ensamblaje por pegado, cosido, remachado, entre otros, asegurando su uso seguro
15. - Experimentación con nuevos materiales
16. - Pruebas de la estructura al intérprete, integrando todos los elementos que haya que incorporar, comprobando o modificando el resultado
17. - Adaptación y transformación de estructuras
18. - Aplicación de sistemas de sujeción y cierres
19. - Comprobación de la funcionalidad y ajuste a los requerimientos artísticos y técnicos en pruebas
20. - Aplicación de las técnicas con seguridad
21. - Cumplimentación de la documentación y archivo

UNIDAD FORMATIVA 2. TINTURA, ESTAMPACIÓN, ENVEJECIMIENTO Y OTROS EFECTOS PARA VESTUARIO DEL ESPECTÁCULO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TEORÍA DEL COLOR APLICADA A LA TINTURA Y ESTAMPACIÓN TEXTIL PARA ESPECTÁCULOS

1. Naturaleza del color
2. Clasificación e identificación de los colores
3. Dimensiones del color: luminosidad, cromía, saturación
4. Organización de los colores y el círculo cromático
5. La paleta de los colores
6. Combinaciones de color
7. Armonías cromáticas
8. Síntesis aditiva y sustractiva
9. Obtención y análisis de mezclas de color
10. Manejo de muestrarios de color
11. El color en escena:

12. El comportamiento del color del vestuario en relación con la escenografía
13. Comportamiento del color y luz

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EQUIPOS Y HERRAMIENTAS DE TINTURA Y ESTAMPACIÓN

1. Fuentes de calor
2. Equipos de tintura: útiles de mezclado, recipientes para baños y extracción
3. Maquinas de lavado, secado y planchado. Usos, manejo
4. Equipos y herramientas de estampación: pantallas serigráficas, rasquetas, gatos, plantillas, pinceles, cuchillas, entre otros. Características y aplicaciones
5. Fichas técnicas y de seguridad de los equipos, materiales y herramientas
6. Limpieza y mantenimiento de los equipos, útiles y herramientas
7. Criterios de ubicación de los equipos, espacios de trabajo y sus condiciones medioambientales
8. Reconocimiento de los equipos de protección individual y aplicación de la normativa de seguridad en el trabajo

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS Y MATERIALES DE TINTURA APLICADAS A LA REALIZACIÓN DE VESTUARIO DEL ESPECTÁCULO

1. Análisis del figurín y de la documentación del cuaderno de vestuario
2. Criterios en la determinación de la técnica de tintura a aplicar para obtener los efectos planteados en el figurín:
3. - Resultado requerido
4. - Características de los tejidos y materiales a teñir
5. - Dimensiones de los materiales a teñir
6. - Recursos disponibles
7. Tipos de tintes, decolorantes y fijadores: características, usos y aplicaciones
8. Características y comportamiento de la tintura en diversos materiales: plumas, tejido, pieles, plásticos entre otros
9. Cálculo de los tintes y fijadores necesarios

10. Criterios de planificación del tiempo de ejecución de la tintura y organización del orden de trabajo, atendiendo a las instrucciones del fabricante, con criterios de rentabilidad
11. Selección y uso del equipo de protección individual y aplicación de las normas de seguridad y protección medioambiental
12. Criterios en la preparación de la mezcla de color a partir del figurín, la muestra, el color base del tejido y del muestrario de color e indicaciones del fabricante
13. Procesos de obtención de muestras de tejido teñido, como comprobación de que se ajustan a lo requerido
14. Corrección de tonos en el baño tintóreo
15. Aplicación de la técnica seleccionada en función de la planificación y del resultado requerido:
16. - Eliminación de aprestos y preparación del tejido
17. - Preparación del baño tintóreo o decolorante calculando las cantidades de agua y productos
18. - Técnicas de inmersión y control del teñido o la decoloración
19. - Tintura de tonos uniformes en lavadora
20. - Tintura manual en caliente para obtención de tintes uniformes, degradados o con reservas
21. - Tintura en frío con reservas para la obtención de formas de color
22. - Eliminación de ceras y otras reservas
23. - Fijación y aclarado de los tejidos o prendas
24. - Comprobación de los resultados y la solidez del teñido
25. Documentación del proceso y los resultados obtenidos en el cuaderno de vestuario y cumplimentado de advertencias sobre el mantenimiento

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS Y MATERIALES DE PINTURA Y ESTAMPACIÓN APLICADAS A LA REALIZACIÓN DE VESTUARIO DEL ESPECTÁCULO

1. Análisis del figurín y de la documentación del cuaderno de vestuario
2. Criterios para determinar la técnica de estampación para obtener los efectos planteados en el figurín en función de las características, dimensiones, número de reproducciones de los motivos a estampar, características de los materiales y recursos

disponibles

3. Preparación de herramientas, equipos y tejidos
4. Criterios en el cálculo de los materiales y tiempos de ejecución
5. Tipos de pinturas de aplicación en la estampación textil y piel, características, usos y aplicaciones
6. Criterios para organizar el orden de trabajo atendiendo a las instrucciones del fabricante, tiempos intermedios de secado y fijación, y recursos y tiempo disponibles
7. Selección y uso del equipo de protección individual y aplicación de las normas de seguridad y protección medioambiental
8. Preparación de la mezcla de color a partir del figurín, el color base y las características del tejido, el muestrario de color y las instrucciones del fabricante
9. Elaboración de dibujos, plantillas y moldes para estampar, en las proporciones requeridas respecto al traje y el figurín
10. Aplicación de las técnicas de pintura requeridas:
11. - Obtención de muestras de resultados para su aprobación por el figurinista
12. - Estampación manual con pantallas de serigrafía
13. - Estampación con plantillas
14. - Aplicación de pintura sin formas definidas para lograr efectos difuminados
15. - Técnicas de reserva con resinas o ceras: pintura en seda sobre bastidor
16. - Técnicas de aplicación de pinturas en spray o aerógrafos
17. - Técnicas de aplicación de pinturas para obtener efectos de envejecimiento, empolvado, entre otros, de la prenda o el tejido
18. - Técnicas de modelado de formas aplicadas a la estampación
19. - Técnicas de realce de estampados industriales
20. - Técnicas de imitación de bordados, aplicación de pedrería entre otros
21. - Tintura de pieles, plumas y otros materiales no textiles
22. - Aplicación de las técnicas en plano o sobre maniquí en su caso
23. Procesos de secado, fijación y planchado
24. Seguimiento de las instrucciones de los fabricantes y aplicación de las medidas de seguridad y protección medioambiental, en función de la ficha del producto
25. Comprobación de la adecuación del resultado a los requerimientos del proyecto
26. Elaboración de documentación sobre los procesos y las instrucciones de mantenimiento en el cuaderno de vestuario

UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS DE UTILERÍA APLICADAS AL TRAJE ESCÉNICO

1. Materiales, útiles y herramientas:
2. - Características, manipulación y aplicaciones de los materiales de aplicación
3. - Útiles y herramientas: aplicaciones y mantenimiento
4. - Identificación de riesgos y medidas preventivas
5. Criterios de selección de las técnicas
6. Criterios de planificación y organización del trabajo
7. Técnicas y procesos de aplicación de materiales no textiles en estado líquido en los trajes:
8. - Marcado y reserva de las zonas del traje o tejido en el que se van a aplicar los materiales
9. - Preparación del material a aplicar y de las herramientas necesarias
10. - Aplicación de productos calientes y fríos en estado líquido para obtener texturas diversas: ceras, látex, siliconas, tierras, pigmentos, entre otros
11. - Manipulación de los productos en los tiempos de secado
12. - Fijación y aplicación de acabados
13. Técnicas de obtención de moldes de diversas formas para su aplicación en los trajes
14. Técnicas de modelado de diversos materiales de aplicación en los trajes
15. Procesos de trabajo:
16. - Análisis de los requerimientos del figurín
17. - Selección de la técnica y proceso de acuerdo con los recursos disponibles y el resultado requerido
18. - Aplicación de las técnicas requeridas, con seguridad
19. - Pruebas y control de calidad de los resultados obtenidos, y de su ajuste al figurín
20. - Almacenamiento de productos, y eliminación de residuos
21. - Complimentado de la documentación

UNIDAD DIDÁCTICA 6. TÉCNICAS DE ENVEJECIMIENTO APLICADAS AL VESTUARIO ESCÉNICO

1. Materiales, herramientas y útiles. Usos y aplicaciones
2. Análisis del figurín y de la dramaturgia del traje
3. Criterios de selección de la técnica de envejecimiento:
4. - Previsión de la durabilidad o reversibilidad del efecto de envejecimiento
5. - Condiciones de uso en el espectáculo
6. - Seguridad en el uso del traje
7. - Dimensiones de los efectos: tratamientos de textiles antes de la obtención de prendas, o tratamientos localizados
8. - Características de los materiales y las prendas sobre los que se aplica el efecto
9. - Visibilidad de los efectos en el espectáculo
10. - Relación de la gradación de los efectos en relación con otros trajes en escena
11. - Ajuste a los requerimientos estéticos, técnicos y de mantenimiento de las prendas
12. - Recursos y tiempo disponible
13. Técnicas básicas de efectos de envejecimiento
14. - Obtención de desgastes y roturas de tejidos por medio de lijados, cortes, aplicación de ceras, jabones y cepillados
15. - Obtención de simulación de desgastes y roturas con aplicaciones de pinturas y otros materiales
16. - Elaboración de efectos de empolvado por aplicación de productos reversibles en la limpieza o permanentes
17. - Obtención de efectos de manchas grasas y otras texturas con aplicación de ceras, colas, tintes y pinturas
18. - Procesos aplicados:
19. - Marcado y ubicación de los efectos
20. - Preparación de los materiales, herramientas y útiles
21. - Previsión del cumplimiento de las normas de seguridad
22. - Selección y aplicación de las técnicas requeridas
23. - Aplicación de las técnicas siguiendo el orden de trabajo establecido
24. - Comprobación de los resultados en las pruebas
25. - Eliminación de residuos y almacenamiento de productos

26. - Cumplimentación de la documentación y archivo



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es