ACADEMIA INTEGRAL
CENTRO DE NUEVAS TECNOLOGIAS

LA FORMACIÓN ES LA CLAVE DEL ÉXITO

Guía del Curso
UF0815 Realización del Montaje y la Postproducción

Modalidad de realización del curso: A distancia y Online
Titulación: Diploma acreditativo con las horas del curso

OBJETIVOS

En el ámbito de la imagen y sonido, es necesario conocer los diferentes campos del montaje y postproducción de audiovisuales, dentro del área profesional de la producción audiovisual. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para la realización del montaje y la postproducción.

CONTENIDOS

UNIDAD FORMATIVA 1. REALIZACIÓN DEL MONTAJE Y LA POSTPRODUCCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONFIGURACIÓN Y OPTIMIZACIÓN DE LAS SALAS DE MONTAJE CINEMATOGRÁFICO Y VIDEOGRÁFICO

1. Tipos de salas:
2. - Salas de montaje cinematográfico
3. - Salas de edición
4. - Salas de postproducción de vídeo

5. - Salas de toma y de postproducción de audio
6. Mantenimiento de los equipos de montaje y postproducción
7. - Métodos de detección de fallos y averías
8. - Acciones correctivas
9. - Operaciones de mantenimiento preventivo

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTRUCTURA Y PROCESO DE MONTAJE

1. Intencionalidad narrativa
2. - Montaje y expresividad
3. Transición entre planos y su valor expresivo y narrativo:
4. - Encadenados
5. - Cortinillas
6. Criterios de selección del plano y ajuste del tiempo
7. Mantenimiento de la continuidad
8. Valor expresivo de los signos de puntuación y de transición

UNIDAD DIDÁCTICA 3. OPERACIONES CON EQUIPOS DE MONTAJE

1. Moviolas
2. Numeradoras
3. Bobinadoras
4. Empalmadoras
5. Contadores de material cinematográfico

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE MONTAJE

1. Operaciones con software de edición no lineal
2. Generación de EDL

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MONTAJE MUSICAL

1. Distribución espacial
2. Planos sonoros

3. Lenguaje sonoro
4. Construcción de la banda sonora
5. Sincronismo de los planos visuales y sonoros

UNIDAD DIDÁCTICA 6. GENERACIÓN DE EFECTOS EN EL MONTAJE

1. Criterios para determinar fases y herramientas
2. Generación de keys de superposición/incrustación
3. - HUE
4. - CLIP
5. Integración y adecuación de efectos procedentes de plataformas externas
6. Procesadores de efectos
7. - Tipos
8. - Criterios para seleccionar los procesadores
9. Generación de efectos de variación de la velocidad de la imagen:
10. - Congelado
11. - Ralentizado
12. - Acelerado
13. Generación e inserción de la rotulación en una secuencia de montaje
14. Memorias de efectos
15. Ajuste de la calidad visual de la imagen:
16. - Parámetros
17. - Nivel de procesado
18. - Herramientas informáticas

C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga

Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941

www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es

ACADEMIA INTEGRAL
CENTRO DE NUEVAS TECNOLOGIAS