ACADEMIA INTEGRAL
CENTRO DE NUEVAS TECNOLOGIAS

LA FORMACIÓN ES LA CLAVE DEL ÉXITO

Guía del Curso

UF0811 Recursos Necesarios para el Montaje y la Postproducción

---

Modalidad de realización del curso: A distancia y Online

Titulación: Diploma acreditativo con las horas del curso

OBJETIVOS

En el ámbito de imagen y sonido, es necesario conocer los diferentes campos en el montaje y postproducción de audiovisuales, dentro del área profesional de producción audiovisual. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para conocer los recursos necesarios para el montaje y la postproducción.

CONTENIDOS

UNIDAD FORMATIVA 1. RECURSOS NECESARIOS PARA EL MONTAJE Y LA POSTPRODUCCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INDUSTRIAS DEL CINE, VÍDEO Y TELEVISIÓN

1. Las empresas del sector:
2. - Tipos
3. - Funciones
4. - Estructuras organizativas
5. - Sistemas y estrategias de producción
6. Fases del proceso de producción

7. - Profesiones y funciones
8. - Interrelación de departamentos
9. - Interrelación de empresas
10. - Interacción del equipo de postproducción con el resto de profesionales
11. Tipo de proyectos:
12. - Géneros audiovisuales
13. - Estructura
14. - Requerimientos de montaje
15. - Documentación asociada

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LENGUAJE Y NARRATIVA AUDIOVISUAL

1. Elementos de representación visual y su articulación
2. Normas de composición
3. Valor expresivo del plano:
4. - Tipos
5. - Punto de vista en la composición
6. - Transición entre planos
7. El movimiento de cámara
8. Concepto espacial de la imagen:
9. - Campo
10. - Fuera de campo
11. - Movimiento interno y externo de un plano
12. Códigos visuales y sonoros en el relato cinematográfico:
13. - Valor expresivo y narrativo del sonido
14. Fragmentación del relato:
15. - Toma
16. - Escena
17. - Secuencia
18. - Bloque
19. Tiempo y espacio en la narración audiovisual:
20. - Estructura temporal del relato
21. - Articulación espacio/tiempo (elipsis, transiciones, scope, flash back...)
22. Elementos y principios de continuidad audiovisual

- De movimiento
- De acción
- De iluminación
- De vestuario
- De atrezzo

Movimiento y ritmo audiovisual

- Ritmo interno
- Ritmo externo

UNIDAD DIDÁCTICA 3. MONTAJE AUDIOVISUAL

1. Principales teorías del montaje:
   - Análisis comparativo
   - Evolución
2. Procesos de postproducción
   - Edición lineal y no lineal
   - Montaje on line y off line
   - Función de las listas de edición (EDL)
   - Composición de los efectos especiales
   - Elementos gráficos y de rotulación
   - Aportaciones de la banda sonora
3. Fundamentos narrativos del montaje:
   - El modo de producción
   - El tiempo
   - El espacio
   - La idea o contenido

UNIDAD DIDÁCTICA 4. BASES TECNOLÓGICAS DEL CINE, EL VÍDEO Y LA TELEVISIÓN

1. Fundamentos teóricos de la imagen:
   - Resolución
   - Calidad
   - Colorimetría

5. La cámara de cine:
6. - Los objetivos
7. La película:
8. - La toma de imagen
9. El revelado
10. Efectos especiales en el laboratorio
11. El proyector
12. La cámara de televisión
13. Los estudios de televisión
14. La transmisión de televisión:
15. - Señales
16. - Formatos
17. Televisión digital:
18. - Difusión: terrestre, satélite y cable
19. - Formatos: definición estándar y alta definición
20. La grabación de señales de vídeo

UNIDAD DIDÁCTICA 5. BASES TECNOLÓGICAS DEL SONIDO

1. Características del sonido:
2. - Tono, timbre, intensidad
3. - Parámetros físicos
4. Sonido analógico y digital:
5. - Diferencias entre sonido analógico y digital
6. - Frecuencia de muestreo y resolución
7. La captación
8. - Tipos de micrófonos
9. - Características y aplicaciones
10. La grabación
11. - Formatos y soportes de grabación
12. La postproducción
13. Sonido para cine, vídeo y televisión:
14. - Elaboración de bandas sonoras
15. - Sonido internacional

16. - Sonorización
17. - Efectos de sonido
18. - Ambientación musical

UNIDAD DIDÁCTICA 6. MATERIALES Y EQUIPOS TÉCNICOS UTILIZADOS EN LA POSTPRODUCCIÓN

1. Funcionamiento y prestaciones de equipos utilizados:
2. - Edición de vídeo
3. - Mezclador de imágenes de vídeo
4. - Generador de efectos en vídeo
5. - Generación de caracteres
6. - Realización de grafismos
7. - Medición, control, ajuste y corrección de la señal de vídeo
8. - Montaje y postproducción de audio
9. - Procesado y tratamiento de la película cinematográfica
10. - Monitores
11. - Magnetoscopios y discos duros
12. Criterios para seleccionar materiales y equipos

UNIDAD DIDÁCTICA 7. FORMATOS Y SISTEMAS

1. Formatos de vídeo:
2. - Tipos
3. - Tecnologías utilizadas
4. - Funciones
5. - Características de las pistas
6. Sistemas de comprensión de vídeo
7. Características de grabación propias de cada formato
8. Multigeneración de formatos de vídeo
9. Sistemas y formatos de captación, registro y reproducción de sonido
10. Compatibilidad de formatos
11. Formatos cinematográficos
12. Tipos de emulsiones:

13. - Características y prestaciones de las emulsiones en color
14. - Características y prestaciones de las emulsiones en blanco y negro

UNIDAD DIDÁCTICA 8. ANÁLISIS DE LA DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

1. Determinación de necesidades de equipos en función del proyecto y el presupuesto
2. Interpretación de estructuras, códigos y simbología:
3. - Guión
4. - Escaleta de montaje
5. - Plan de trabajo

C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga

Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941

www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es

ACADEMIA INTEGRAL
CENTRO DE NUEVAS TECNOLOGIAS