

LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO

Guía del Curso

UF0659 Valoración y Determinación de los Recursos necesarios para la Captación y Registro de Cámara

Modalidad de realización del curso: [A distancia y Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

En el ámbito de la imagen y sonido, es necesario conocer los diferentes campos en la cámara de cine, video y televisión, dentro del área profesional de producción audiovisual. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para la valoración y determinación de los recursos necesarios para la captación y registro de cámara.

CONTENIDOS

UNIDAD FORMATIVA 1. VALORACIÓN Y DETERMINACIÓN DE LOS RECURSOS NECESARIOS PARA LA CAPACITACIÓN Y REGISTRO DE CÁMARA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INDUSTRIA AUDIOVISUAL Y PROCESO DE PRODUCCIÓN

1. Tipología de empresas

2. Estructuras organizativas
3. Tipos de productos
4. Fases del proceso de producción
5. - Tecnología empleada
6. - Equipos profesionales que intervienen: funciones
7. - Interacción del equipo de cámara con otros equipos

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DE LA DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL

1. Características de los documentos técnicos
2. - Guión
3. - Escaleta
4. - Planta decorados
5. - Plan de trabajo
6. Previsión del equipo humano necesario
7. Identificación del equipamiento técnico y material necesario
8. Previsión de equipos de repuesto:
9. - Fungibles
10. - Services

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TECNOLOGÍA CINEMATOGRÁFICA

1. Revisión histórica desde el dibujo hasta el cine:
2. - Tipos y características de formatos cinematográficos y cuadros de imagen (cinemascope, 2. 44, 1. 85, 16: 9, etc.)
3. Cámara de cine:
4. - Tipos
5. - Prestaciones
6. - Características
7. - Elementos
8. - Accesorios
9. Características de los elementos auxiliares de las cámaras:
10. - Pedestales

11. - Trípodes
12. - Estativos
13. - Salidas de video y video asist
14. - Combo
15. Prestaciones de los equipos auxiliares:
16. - Grúas
17. - Travelling
18. - Cámara car
19. - Steadycam
20. - Cabeza caliente
21. - Cámara sumergible
22. - Crash
23. - Operación especial de cámara
24. Características de los materiales en blanco y negro y color:
25. - Criterios de elección
26. Técnicas y métodos de filmación
27. Procesado del material cinematográfico:
28. - Fases
29. - Materiales
30. - Equipos
31. - Parámetros significativos
32. Sincronismos de audio
33. Técnicas de montaje y postproducción cinematográficas
34. Características de los sistemas de pietaje
35. Técnicas y métodos de proyección
36. Nuevas tecnologías en la producción cinematográfica
37. Entornos de grabación
38. - Decorado
39. - Set natural
40. - Exteriores
41. - Interiores

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TECNOLOGÍA VIDEOGRÁFICA Y TELEVISIVA

1. Revisión histórica:
2. - Dualidad onda fotón
3. Medios técnicos y la evolución tecnológica
4. Cámara de vídeo y televisión:
5. - Tipos
6. - Características
7. - Prestaciones
8. El CCD:
9. - Tipos
10. - Características
11. Los cmos:
12. - Tipos
13. - Características
14. Accesorios de cámara
15. Señal de vídeo:
16. - Tipos
17. - Señales analógicas y digitales
18. - Parámetros de calidad
19. Grabación y sus técnicas
20. Sistemas de registro
21. Tipos, características y prestaciones de los sistemas y formatos de vídeo
22. Tipos y características de soportes de grabación de imagen y sonido
23. Elementos y controles auxiliares de captación
24. Técnicas de montaje y postproducción
25. - Tipos
26. - Elementos
27. - Funciones
28. Tratamientos informáticos en la postproducción y la generación sintética de imágenes:
29. - 3D
30. - Ed.
31. - Flaying logo
32. Monitores y proyectores de vídeo:
33. - Tipos
34. - Características

- 35. - Funciones
- 36. - Ámbitos doméstico, industrial y espectáculo
- 37. Sistemas de emisión y transmisión de imagen
- 38. Características y diferencias de las normas internacionales de televisión

UNIDAD DIDÁCTICA 5. SISTEMAS DE CAPTACIÓN Y REGISTRO DE SONIDO

- 1. Naturaleza del sonido:
 - 2. - Acústica
 - 3. - Unidades
- 4. Percepción del sonido por el ser humano
- 5. Sonido analógico y digital
- 6. Captación del sonido:
 - 7. - Micrófonos
 - 8. - Tipos
 - 9. - Características
- 10. Grabación del sonido analógica y digital
- 11. Equipos de sonido para la captación en cine, vídeo y televisión:
 - 12. - Características
- 13. Sistemas de registro magnéticos y electroópticos
- 14. Características, prestaciones y tipos de equipos de reproducción y postproducción de sonido:
 - 15. - Amplificadores
 - 16. - Mesas de mezcla
 - 17. - Sistema MIDI
 - 18. - Sistemas informáticos
 - 19. - Pantallas acústicas
- 20. Técnicas de postproducción de sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 6. FORMACIÓN DE LA IMAGEN CINEMATOGRAFICA Y DE TV.

- 1. Lentes simples y sistemas ópticos

2. Distancia focal y profundidad de campo:
3. - Cálculos ópticos
4. Profundidad de foco y círculos de confusión
5. Objetivos: tipos y características
6. Fabricación y diseño de objetivos:
7. - Aberraciones
8. - Luminosidad
9. - Cobertura
10. Objetivos para fotografía, cine y TV.
11. Accesorios ópticos

UNIDAD DIDÁCTICA 7. EMULSIONES SENSIBLES

1. Película
2. Emulsión
3. Proceso de impresión de la película
4. Sensibilidad o rapidez
5. Contraste de la película
6. Película de color
7. Proceso de impresión de una película de color
8. Emulsiones reversibles y usos profesionales
9. Emulsiones negativas y usos profesionales
10. Elección de una emulsión
11. Normas de conservación de los materiales fotográficos

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LENGUAJE Y NARRATIVA DE LA IMAGEN AUDIOVISUAL

1. Géneros cinematográficos, videográficos y televisivos
2. Construcción de mensajes visuales:
3. - Eficacia comunicativa de los mensajes visuales y sonoros
4. Estilo compositivo y los condicionantes del encuadre
5. Tipos de encuadre
6. Movimientos de cámara

7. Continuidad y fragmentación del espacio escénico
8. Relación espacio/tiempo
9. Teoría del montaje en base al lenguaje narrativo
10. Aportaciones expresivas de la banda sonora
11. Guión técnico, escaleta o «storyboard»:
12. - Proceso de creación y adaptación de una obra a un guión



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es