



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE  
DEL ÉXITO**

# Guía del Curso

## MF0949\_3 Operaciones del montaje y la postproducción

---

Modalidad de realización del curso: [A distancia y Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

---

### OBJETIVOS

En el ámbito de la imagen y sonido, es necesario conocer los diferentes campos del montaje y postproducción de audiovisuales, dentro del área profesional de producción audiovisual. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para las operaciones del montaje y la postproducción.

### CONTENIDOS

#### MÓDULO 1. OPERACIONES DEL MONTAJE Y LA POSTPRODUCCIÓN

##### UNIDAD FORMATIVA 1. VALORACIÓN DE RESULTADOS Y GESTIÓN DE MATERIALES DEL MONTAJE Y LA POSTPRODUCCIÓN

##### UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONTROL DE CALIDAD EN EL MONTAJE, EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN

1. Evaluación de los resultados del montaje en relación a la consecución de:

2. - Los objetivos comunicativos
3. - El ritmo narrativo
4. - Los tiempos parciales y totales
5. - La continuidad de imagen y sonido
6. - Corrección y funcionalidad de los efectos
7. - La sincronía de bandas de imagen y sonido
8. Procedimientos para rectificar las anomalías detectadas
9. Protección, clasificación y documentación del producto generado
10. Sistemas y protocolos de intercambio de material

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. CLASIFICACIÓN Y ALMACENAMIENTO DE MATERIALES

1. Técnicas de clasificación de los materiales entre diferentes plataformas:
2. - Organización y archivo
3. - Actualización y seguimiento posteriores
4. - Disponibilidad en plataformas externas
5. Gestión y reciclado de materiales:
6. - Reciclaje de los soportes físicos
7. - Criterios para eliminar archivos
8. - Mantenimiento de los sistemas de almacenamiento

## UNIDAD FORMATIVA 2. REALIZACIÓN DEL MONTAJE Y LA POSTPRODUCCIÓN

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONFIGURACIÓN Y OPTIMIZACIÓN DE LAS SALAS DE MONTAJE CINEMATOGRAFICO Y VIDEOGRAFICO

1. Tipos de salas:
2. - Salas de montaje cinematográfico
3. - Salas de edición

4. - Salas de postproducción de vídeo
5. - Salas de toma y de postproducción de audio
6. Mantenimiento de los equipos de montaje y postproducción
7. - Métodos de detección de fallos y averías
8. - Acciones correctivas
9. - Operaciones de mantenimiento preventivo

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTRUCTURA Y PROCESO DE MONTAJE

1. Intencionalidad narrativa
2. - Montaje y expresividad
3. Transición entre planos y su valor expresivo y narrativo:
4. - Encadenados
5. - Cortinillas
6. Criterios de selección del plano y ajuste del tiempo
7. Mantenimiento de la continuidad
8. Valor expresivo de los signos de puntuación y de transición

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. OPERACIONES CON EQUIPOS DE MONTAJE

1. Moviolas
2. Numeradoras
3. Bobinadoras
4. Empalmadoras
5. Contadores de material cinematográfico

## UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE MONTAJE

1. Operaciones con software de edición no lineal
2. Generación de EDL

## UNIDAD DIDÁCTICA 5. MONTAJE MUSICAL

1. Distribución espacial
2. Planos sonoros
3. Lenguaje sonoro
4. Construcción de la banda sonora
5. Sincronismo de los planos visuales y sonoros

## UNIDAD DIDÁCTICA 6. GENERACIÓN DE EFECTOS EN EL MONTAJE

1. Criterios para determinar fases y herramientas
2. Generación de keys de superposición/incrustación
3. - HUE
4. - CLIP
5. Integración y adecuación de efectos procedentes de plataformas externas
6. Procesadores de efectos
7. - Tipos
8. - Criterios para seleccionar los procesadores
9. Generación de efectos de variación de la velocidad de la imagen:
10. - Congelado
11. - Ralentizado
12. - Acelerado
13. Generación e inserción de la rotulación en una secuencia de montaje
14. Memorias de efectos
15. Ajuste de la calidad visual de la imagen:
16. - Parámetros
17. - Nivel de procesado
18. - Herramientas informáticas



C/ San Lorenzo 2 - 2  
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476  
Fax: 951 987 941



[www.academiaintegral.com.es](http://www.academiaintegral.com.es)  
E-mail: [info@academiaintegral.com.es](mailto:info@academiaintegral.com.es)