



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO**

Guía del Curso

MF0948_3 Preparación del montaje y la postproducción

Modalidad de realización del curso: [A distancia y Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

En el ámbito de la imagen y sonido, es necesario conocer los diferentes campos del montaje y postproducción de audiovisuales, dentro del área profesional de producción audiovisual. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para la preparación del montaje y la postproducción.

CONTENIDOS

MÓDULO 1. PREPARACIÓN DEL MONTAJE Y LA PSOTPRODUCCIÓN

UNIDAD FORMATIVA 1. ORGANIZACIÓN DE LOS MATERIALES NECESARIOS PAR EL MONTAJE O POSTPRODUCCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MONTAJE Y EDICIÓN

1. Magnetoscopios:
2. - Características

3. - Prestaciones
4. - TBC
5. - Velocidad variable
6. Códigos de tiempo y pista de control
7. Señal de vídeo:
8. - Monitorización
9. - Ajuste
10. - Sincronización
11. Equipos para el ajuste y corrección de la señal de vídeo
12. Control remoto de equipos
13. Tratamiento del audio:
14. - Tipos de formato
15. Detección y solución de incidencias:
16. - Error de código de tiempos
17. - Drops
18. - Saturación de pistas de audio
19. - Inversión de pistas de audio
20. - Defectos físicos de la imagen

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONFIGURACIÓN DE SISTEMAS ANALÓGICOS Y DIGITALES

1. Gestión de señales y compatibilidad
2. Conexión de dispositivos analógicos
3. Conexión de dispositivos digitales
4. Edición Analógica
5. - Edición al corte
6. - Conexión
7. - Procedimientos de trabajo
8. - Sonorización
9. - Edición A/B Roll
10. - Equipamiento de la sala A/B Roll
11. - Diseño de configuración e integración de elementos

UNIDAD DIDÁCTICA 3. GESTIÓN DEL FLUJO DE SEÑALES Y DATOS

1. Enrutado de Señales y flujos de datos digital:
2. - Patch panels
3. - Matrices
4. - Distribuidores
5. - Conmutadores
6. - Redes informáticas
7. Materiales de edición
8. - Comprobación
9. - Preparación
10. - Tratamiento
11. Sistemas de almacenamiento de medios y materiales

UNIDAD DIDÁCTICA 4. OPERACIONES EN SISTEMAS DE EDICIÓN NO LINEAL

1. Digitalización de vídeo y audio:
2. - Compresión
3. - Muestreo de señal

4. - Codecs
5. Renderización
6. - Render de audio
7. - Interfaz de render
8. - Render de fotogramas
9. - Formatos de render

UNIDAD DIDÁCTICA 5. SELECCIÓN Y CLASIFICACIÓN DE MATERIALES

1. Construcción del montaje sobre la línea de tiempos
2. Masterizado
3. Composición vertical:
 4. - Herramientas
 5. - Procedimientos
6. Formatos de salida
7. Organización y archivo de materiales sobrantes y descartes

UNIDAD FORMATIVA 2. PREPARACIÓN DE LOS EFECTOS DE IMAGEN, GRAFISMO Y ROTULACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EFECTOS DE IMAGEN, GRAFISMO Y ROTULACIÓN

1. Tipos de efectos
2. Adaptación de los efectos a la narrativa del proyecto audiovisual
3. Criterios para seleccionar los efectos
4. Recursos para generar efectos:
 5. - Tipos y características de plataformas
 6. - Criterios para seleccionar la plataforma
 7. - Herramientas informáticas

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS PARA GENERAR EFECTOS EN DIFERENTES PLATAFORMAS

1. Composición en 2D y 3D
2. Generación de máscaras
3. Grafismo
4. Rotulación
5. Captura y grabación de efectos:
6. - Soportes de intercambio
7. - Formatos

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EFECTOS EN SISTEMAS DE EDICIÓN NO LINEAL

1. Efectos de color:
2. - Corrección de niveles
3. Etalonado:
4. - Curvas de nivel
5. Efectos de movimiento:
6. - Transiciones
7. - Efectos dinámicos de vídeo y DVE
8. Herramientas de titulación

UNIDAD DIDÁCTICA 4. MONTAJE DE AUDIO

1. Aplicación de efectos:
2. - Equalización
3. - Compresores/expansores
4. - Ganancia
5. Mezcla de pistas



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es