

LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO

Guía del Curso

MF0942_3 Captación de Imagen Audiovisual

Modalidad de realización del curso: [A distancia y Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

En el ámbito del mundo de imagen y el sonido es necesario conocer los diferentes campos del desarrollo de productos multimedia interactivos dentro del área profesional de la producción audiovisual. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para obtener imágenes según los criterios técnicos, artísticos y comunicativos del proyecto audiovisual.

CONTENIDOS

MÓDULO 1. CAPTACIÓN DE IMAGEN AUDIOVISUAL

UNIDAD FORMATIVA 1. OPERACIONES CON CÁMARA PARA LA CAPTACIÓN EN CINE Y VÍDEO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE OPERACIÓN DE CÁMARA

1. Luz: conceptos básicos
2. Balance de blancos
3. Morfología de la cámara:

4. - Bloque óptico
5. - Electrónica
6. - Magnetoscopio/disco duro/almacenamiento
7. Foco:
8. - Distancia mínima
9. - Distancia hiperfocal
10. - Control de la profundidad de campo
11. - Control de la profundidad de foco
12. - Plano focal
13. Ópticas y accesorios modificadores del enfoque:
14. - Lentes de aproximación
15. - Gran angular
16. - Multiplicadores
17. Accesorios para el enfoque en cámaras de cine o alta definición
18. - Mandos de foco
19. - Remotos
20. - Anillos
21. Técnica del enfoque cinematográfico
22. Operaciones de la cámara de cine:
23. - Movimientos y ajustes de la cabeza de cámara y del pedestal
24. Técnicas de encuadre y seguimiento aplicadas a la cinematografía:
25. - Espacio escénico
26. Equipos de vídeo aplicados a la toma cinematográfica
27. Sistema de asistencia de vídeo (Video Assist)
28. Operación de cámara e iluminación
29. - CCD's y cmos
30. - Circuitos internos de cámara
31. - Circuito de detalle
32. - Curva de gamma
33. - Matriz y multimatriz de color
34. Material maquinista
35. Gestión del material sensible y de los soportes de grabación
36. - Etiquetas
37. - Partes

- 38. - Informes
- 39. - Bases de datos

UNIDAD DIDÁCTICA 2. NARRATIVA Y NORMAS DE COMPOSICIÓN DE LA IMAGEN

- 1. Narrativa audiovisual:
 - 2. - Tiempo y espacio
 - 3. - Valores de plano
 - 4. - Ejes de acción
 - 5. - Punto de vista
 - 6. - Subjetividad
- 7. Continuidad y los tipos de «raccord».
- 8. Estética y composición de la imagen:
 - 9. - Espacio y el encuadre
 - 10. - Equilibrio
 - 11. - Valores expresivos de los objetivos
 - 12. - Angulaciones de cámara
 - 13. - Formatos y relaciones de aspecto
 - 14. - Elementos morfológicos
 - 15. - Regla de los tercios
 - 16. - Aire
 - 17. - Duración de los planos
 - 18. - Duración de los encuadres
 - 19. - Planos fijos
 - 20. - Planos con movimiento de cámara
 - 21. - Puntos de interés y recorrido visual en la composición
 - 22. - Perspectiva lineal y atmosférica
 - 23. - Valoración de las tomas y validez durante su desarrollo
 - 24. - Procesado de las tomas en laboratorio. Copiones

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TOMA EN TELEVISIÓN

1. Géneros televisivos:
2. - Metodologías de producción en televisión
3. Realización multicámara:
4. - Técnicas y métodos de realización multicámara
5. - Narrativa visual y la continuidad en multicámara
6. - Composición en 4: 3 y en 16: 9.
7. Funciones en el equipo humano de realización multicámara:
8. - Fases de la producción
9. - Protocolos de comunicación entre el equipo
10. Cámara de televisión:
11. - Objetivos para telecámaras
12. - Unidad de Control de Cámaras (CCU)
13. - Soportes para telecámaras
14. - Equipamiento técnico del plató, del control de realización y de las unidades móviles
15. Intercom. Comunicación con realización
16. - Utilización
17. - Reglas
18. - Nomenclaturas/señales
19. Operación de la cámara de televisión:
20. - Movimientos y ajustes de la cabeza de cámara y del pedestal
21. - Enfoque y zoom
22. - Multiplicadores
23. - Técnicas de encuadre y seguimiento
24. - El espacio y la escenografía
25. Técnicas de cámara en retransmisiones:
26. - Técnicas para cámaras en soportes especiales
27. Guión técnico:
28. - Escaleta
29. - Desglose por bloques
30. - Listado de planos por cámara

UNIDAD DIDÁCTICA 4. DESMONTAJE DEL EQUIPO DE CÁMARA

1. Revisión del equipo y material y consignación de incidencias
2. Embalaje y transporte:
3. - Carga y descarga
4. - Almacenaje
5. Condiciones ambientales, y de seguridad e higiene

UNIDAD FORMATIVA 2. CAPTACIÓN PARA TELEVISIÓN CON EQUIPOS LIGEROS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PREPARACIÓN DE GRABACIÓN EN ENG/DNG

1. Producciones con cámara autónoma:
2. - Géneros televisivos de carácter informativo
3. - Entrevista
4. - Noticia
5. - Reportaje
6. - Documental
7. Cámaras y material técnico para producciones con cámara autónoma y ENG/DNG
8. Soportes de grabación y formatos de vídeo analógicos y digitales
9. Objetivos específicos de la grabación ENG/DNG:
10. - Protocolos propios
11. - Formularios

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESOS DE GRABACIÓN CON EQUIPO ENG/DNG

1. Configuración del equipo humano de ENG/DNG:
2. - Operador
3. - Redactor
4. - Técnico de sonido
5. Técnicas de enfoque y encuadre

6. Técnicas de grabación en ENG/DNG
7. La grabación del sonido
8. - Micrófonos
9. - Mesas de mezcla
10. - Monitorización y cableado
11. - Las pistas de audio
12. Parámetros de audio
13. - Estándares de grabación de audio analógico y digital
14. Técnicas de iluminación en géneros informativos
15. Desmontaje del equipo ligero y gestión de cintas:
16. - Protección
17. - Almacenamiento
18. - Condiciones de transporte
19. - Entrega

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EDICIÓN BÁSICA DE VÍDEO

1. Edición básica de vídeo y audio en géneros informativos:
2. - Estructura de la noticia
3. - Entradillas
4. - Audio y voz en off
5. Documentación
6. - Imágenes de archivo

UNIDAD FORMATIVA 3. PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES EN LA CAPTACIÓN DE CÁMARA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. SEGURIDAD Y SALUD LABORAL EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

1. Conceptos básicos sobre seguridad y salud en el trabajo
2. - Riesgos profesionales

3. - Daños derivados del trabajo
4. - Marco normativo básico en materia de prevención de riesgos laborales
5. Riesgos generales y su prevención
6. - Riesgos ligados a las condiciones de seguridad
7. - Riesgos ligados al medio-ambiente de trabajo
8. - Carga de trabajo, fatiga e insatisfacción laboral
9. - Sistemas elementales de control de riesgos. Protección colectiva e individual
10. - Planes de emergencia y evacuación
11. - Control de la salud de los trabajadores
12. Riesgos específicos y su prevención en el sector audiovisual
13. - Factores de riesgo
14. - Medidas de prevención y protección
15. - Organización segura del trabajo
16. Elementos básicos de gestión de la prevención de riesgos
17. - Organismos públicos relacionados con la seguridad y salud en el trabajo
18. - Organización del trabajo preventivo: «rutinas básicas»
19. - Documentación: recogida, elaboración y archivo
20. Primeros auxilios

UNIDAD DIDÁCTICA 2. RIESGOS PROPIOS DEL TRABAJO DE CÁMARA

1. Percepción del riesgo:
2. - Valoración de la exposición al riesgo respecto a las imágenes a conseguir
3. - Previsualización y evolución de riesgos
4. Equipamientos de seguridad:
5. - Utilización de elementos de seguridad en función del lugar (helicópteros, barcos, minas, carreteras, etc.)
6. Precaución con el material:
7. - Daños propios y a terceros
8. - Desplazamientos con cámara, trípode, pesos suspendidos
9. Higiene de elementos comunes para evitar contagios:
10. - Visor de cámara, viseras monitor y cascos de audio
11. Transporte de equipos y pesos



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es