



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO**

Guía del Curso

MF0940_3 Medios Técnicos de Cámara

Modalidad de realización del curso: [A distancia y Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

En el ámbito de la imagen y sonido es necesario conocer los diferentes campos de la cámara de cine, video y televisión, dentro del área profesional de producción audiovisual. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos

CONTENIDOS

MÓDULO 1. MEDIOS TÉCNICOS DE CÁMARA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. COMPROBACIÓN Y PUESTA A PUNTO DEL SISTEMA MECÁNICO DE LAS CÁMARAS DE CINE

1. Ajuste de los mecanismos de arrastre continuo
2. Comprobación de los mecanismos de arrastre intermitente
3. Comprobación del canal de impresión del fotograma:
4. - Platina y contraplatina
5. Instalación o cambio de ventanilla
6. Procedimientos de ajuste del obturador:
7. - Abertura
8. - Controles de fundido de cierre y apertura

9. Manipulación del chasis:
10. - Instalación y carga de la película
11. Ajuste de los controles de cámara:
12. - Totalizador
13. - Tacómetro
14. - Telémetro
15. - Contador de metraje y de fotogramas
16. Ajuste del visor
17. Instalación sobre trípodes, pedestales, grúas y soportes especiales
18. Técnicas de conservación y transporte de equipos mecánicos
19. Pruebas rutinarias de comprobación

UNIDAD DIDÁCTICA 2. COMPROBACIÓN Y PUESTA A PUNTO DEL SISTEMA ELECTRÓNICO DE LAS CÁMARAS DE CINE, VÍDEO Y TELEVISIÓN

1. Técnicas de ajuste de los sistemas electrónicos en las cámaras de cine
2. Configuración y enrutamiento de señales de vídeo y audio
3. Comunicación de TC's y sincronismos con líneas de cámaras y DAT's.
4. Conectores:
5. - Tipología
6. - Aplicaciones
7. Procedimientos de comprobación del estado de cables, conectores, fuentes de alimentación y señales de vídeo
8. Configuración y conexión de equipos de vídeo y audio
9. Comprobación y ajuste del motor de cámara
10. Ajuste de los controles de las cámaras:
11. - Exposición
12. - Balance de blancos
13. - Barras de color
14. - Ganancia
15. - Enfoque
16. - Efectos digitales

17. Técnicas de ajuste de captación y procesamiento de señal para la obtención de imágenes con características especiales:
18. - Bloque óptico
19. - Bloque dicróico
20. - CCD's.
21. - Matriz de color
22. - Gamma
23. - Procesamiento
24. - Monturas B4.
25. - Bayonetas (de 1/3", 1/2" o 2/3")
26. - Monturas PL de 16 ó 35 milímetros
27. El control de cámaras (CCU)
28. Técnicas de ajuste de brillo, gamma y contraste de cámara
29. Técnicas de control en el magnetoscopio de los niveles de grabación y de salida en reproducción
30. Comprobación y ajuste de los sistemas de captación del sonido
31. Técnicas de mantenimiento de los sistemas electrónicos de las cámaras de cine, vídeo y televisión
32. Procedimientos de puesta a punto y mantenimiento de los magnetoscopios

UNIDAD DIDÁCTICA 3. COMPROBACIÓN Y PUESTA A PUNTO DEL SISTEMA ÓPTICO EN LAS CÁMARAS DE CINE, VÍDEO Y TELEVISIÓN

1. Montaje y desmontaje de los sistemas ópticos en la cámara
2. Adaptadores o conversores ópticos
3. Instalación de accesorios ópticos
4. - Parasol
5. - Dispositivo portafiltros
6. - Filtros
7. - Viseras
8. - Cach
9. Técnicas de ajuste y control del diafragma:
10. - Monitor de onda
11. - Utilización de fotómetro

12. - Zebra
13. Técnicas de ajuste del foco:
14. - Utilización de cartas de referencia
15. - Colimadores
16. - Ajustes de back focus
17. Realización de operaciones de comprobación de:
18. - Angulación
19. - Campo visual
20. - Profundidad de campo
21. - Distancia hiperfocal
22. - Objetivos anamórficos y compresión óptica
23. - Cartas de prueba
24. - Cartas de color
25. - Cartas de ajuste
26. Procedimientos de mantenimiento y transporte de equipos y sistemas ópticos



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es