



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO**

Guía del Curso

MF0939_3 Desarrollo del Plan de Captación y Registro de Cámara

Modalidad de realización del curso: [A distancia y Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

En el ámbito del mundo de imagen y el sonido es necesario conocer los diferentes campos del desarrollo de productos multimedia interactivos dentro del área profesional de la producción audiovisual. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para colaborar en el desarrollo del plan de captación y registro de proyectos audiovisuales.

CONTENIDOS

MÓDULO 1. DESARROLLO DEL PLAN DE CAPTACIÓN Y REGISTRO DE CÁMARA

UNIDAD FORMATIVA 1. VALORACIÓN Y DETERMINACIÓN DE LOS RECURSOS NECESARIOS PARA LA CAPACITACIÓN Y REGISTRO DE CÁMARA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INDUSTRIA AUDIOVISUAL Y PROCESO DE

PRODUCCIÓN

1. Tipología de empresas
2. Estructuras organizativas
3. Tipos de productos
4. Fases del proceso de producción
5. - Tecnología empleada
6. - Equipos profesionales que intervienen: funciones
7. - Interacción del equipo de cámara con otros equipos

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DE LA DOCUMENTACIÓN TÉCNICA DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL

1. Características de los documentos técnicos
2. - Guión
3. - Escaleta
4. - Planta decorados
5. - Plan de trabajo
6. Previsión del equipo humano necesario
7. Identificación del equipamiento técnico y material necesario
8. Previsión de equipos de repuesto:
9. - Fungibles
10. - Services

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TECNOLOGÍA CINEMATOGRÁFICA

1. Revisión histórica desde el dibujo hasta el cine:
2. - Tipos y características de formatos cinematográficos y cuadros de imagen (cinemascope, 2. 44, 1. 85, 16: 9, etc.)
3. Cámara de cine:
4. - Tipos
5. - Prestaciones

6. - Características
7. - Elementos
8. - Accesorios
9. Características de los elementos auxiliares de las cámaras:
10. - Pedestales
11. - Trípodes
12. - Estativos
13. - Salidas de video y video asist
14. - Combo
15. Prestaciones de los equipos auxiliares:
16. - Grúas
17. - Travelling
18. - Cámara car
19. - Steadycam
20. - Cabeza caliente
21. - Cámara sumergible
22. - Crash
23. - Operación especial de cámara
24. Características de los materiales en blanco y negro y color:
25. - Criterios de elección
26. Técnicas y métodos de filmación
27. Procesado del material cinematográfico:
28. - Fases
29. - Materiales
30. - Equipos
31. - Parámetros significativos
32. Sincronismos de audio
33. Técnicas de montaje y postproducción cinematográficas
34. Características de los sistemas de pietaje
35. Técnicas y métodos de proyección
36. Nuevas tecnologías en la producción cinematográfica
37. Entornos de grabación
38. - Decorado
39. - Set natural

40. - Exteriores

41. - Interiores

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TECNOLOGÍA VIDEOGRÁFICA Y TELEVISIVA

1. Revisión histórica:
2. - Dualidad onda fotón
3. Medios técnicos y la evolución tecnológica
4. Cámara de vídeo y televisión:
5. - Tipos
6. - Características
7. - Prestaciones
8. El CCD:
9. - Tipos
10. - Características
11. Los cmos:
12. - Tipos
13. - Características
14. Accesorios de cámara
15. Señal de vídeo:
16. - Tipos
17. - Señales analógicas y digitales
18. - Parámetros de calidad
19. Grabación y sus técnicas
20. Sistemas de registro
21. Tipos, características y prestaciones de los sistemas y formatos de vídeo
22. Tipos y características de soportes de grabación de imagen y sonido
23. Elementos y controles auxiliares de captación
24. Técnicas de montaje y postproducción
25. - Tipos
26. - Elementos
27. - Funciones
28. Tratamientos informáticos en la postproducción y la generación sintética de imágenes:

29. - 3D
30. - Ed.
31. - Flaying logo
32. Monitores y proyectores de vídeo:
33. - Tipos
34. - Características
35. - Funciones
36. - Ámbitos doméstico, industrial y espectáculo
37. Sistemas de emisión y transmisión de imagen
38. Características y diferencias de las normas internacionales de televisión

UNIDAD DIDÁCTICA 5. SISTEMAS DE CAPTACIÓN Y REGISTRO DE SONIDO

1. Naturaleza del sonido:
2. - Acústica
3. - Unidades
4. Percepción del sonido por el ser humano
5. Sonido analógico y digital
6. Captación del sonido:
7. - Micrófonos
8. - Tipos
9. - Características
10. Grabación del sonido analógica y digital
11. Equipos de sonido para la captación en cine, vídeo y televisión:
12. - Características
13. Sistemas de registro magnéticos y electroópticos
14. Características, prestaciones y tipos de equipos de reproducción y postproducción de sonido:
15. - Amplificadores
16. - Mesas de mezcla
17. - Sistema MIDI
18. - Sistemas informáticos

19. - Pantallas acústicas
20. Técnicas de postproducción de sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 6. FORMACIÓN DE LA IMAGEN CINEMATOGRAFICA Y DE TV.

1. Lentes simples y sistemas ópticos
2. Distancia focal y profundidad de campo:
3. - Cálculos ópticos
4. Profundidad de foco y círculos de confusión
5. Objetivos: tipos y características
6. Fabricación y diseño de objetivos:
7. - Aberraciones
8. - Luminosidad
9. - Cobertura
10. Objetivos para fotografía, cine y TV.
11. Accesorios ópticos

UNIDAD DIDÁCTICA 7. EMULSIONES SENSIBLES

1. Película
2. Emulsión
3. Proceso de impresión de la película
4. Sensibilidad o rapidez
5. Contraste de la película
6. Película de color
7. Proceso de impresión de una película de color
8. Emulsiones reversibles y usos profesionales
9. Emulsiones negativas y usos profesionales
10. Elección de una emulsión
11. Normas de conservación de los materiales fotográficos

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LENGUAJE Y NARRATIVA DE LA IMAGEN AUDIOVISUAL

1. Géneros cinematográficos, videográficos y televisivos
2. Construcción de mensajes visuales:
3. - Eficacia comunicativa de los mensajes visuales y sonoros
4. Estilo compositivo y los condicionantes del encuadre
5. Tipos de encuadre
6. Movimientos de cámara
7. Continuidad y fragmentación del espacio escénico
8. Relación espacio/tiempo
9. Teoría del montaje en base al lenguaje narrativo
10. Aportaciones expresivas de la banda sonora
11. Guión técnico, escaleta o «storyboard»:
12. - Proceso de creación y adaptación de una obra a un guión

UNIDAD FORMATIVA 2. PLANIFICACIÓN DE LA CAPTACIÓN Y REGISTRO DE CÁMARA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PLAN DE CAPTACIÓN/REGISTRO

1. Interpretación del plan de trabajo de producción
2. - Tipos de planes de rodaje según el medio expresivo y el género de la obra
3. El desglose de planos:
4. - Interpretación del storyboard
5. Formularios y partes organizativos del proceso de producción audiovisual:
6. - Partes de cámara
7. - Partes de trabajo
8. - Citaciones
9. - Mapas de llegada o acceso
10. - Permisos

11. - Seguridad
12. - Previsión metereológica
13. Técnicas de planificación

UNIDAD DIDÁCTICA 2. FUNCIONES DEL EQUIPO DE CÁMARA

1. Perfiles profesionales del equipo (Primer operador, Segundo operador, Técnico de cámara, Asistente, Ayudante)
2. Coordinación del equipo de cámara con el resto de los equipos
3. Sincronización de tareas: (briefings, reuniones, cadena de mando)

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CRITERIOS PARA EVALUAR EL PLAN DE CAPTACIÓN

1. Criterios temporales y presupuestarios y su incidencia sobre el plan de grabación
2. - Posibles incidencias y su resolución
3. - Previsión de tiempos
4. Procedimientos para optimizar los recursos
5. Balance final de la producción



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es