



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE  
DEL ÉXITO**

# Guía del Curso

## MF0703\_3 Organización de la Producción Cinematográfica y de Obras Audiovisuales

---

Modalidad de realización del curso: [A distancia y Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

---

### OBJETIVOS

En el ámbito de la imagen y sonido, es necesario conocer los diferentes campos de la asistencia a la producción cinematográfica y de obras audiovisuales, dentro del área profesional de producción audiovisual. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para la organización de la producción cinematográfica y de obras audiovisuales.

### CONTENIDOS

#### MÓDULO 1. ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA Y DE OBRAS AUDIOVISUALES

#### UNIDAD FORMATIVA 1. DETERMINACIÓN DE LOS RECURSOS DE LA OBRA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL

## UNIDAD DIDÁCTICA 1. INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL

1. Tipología de empresas
2. - Productoras
3. - Industrias auxiliares
4. - Distribuidoras
5. - Exhibidoras
6. - Televisión y medios de comunicación
7. - Otras empresas
8. Estructuras organizativas de las empresas de producción
9. - Grandes productoras
10. - Pequeñas productoras
11. - Cooperativas de producción
12. Sistemas y estrategias de producción
13. - Producción propia
14. - Coproducción
15. - Producción Asociada
16. - Intercambio

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESOS DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL

1. Fases de la producción
2. - Preproducción
3. - Rodaje
4. - Postproducción
5. - Distribución y promoción
6. Tecnologías utilizadas en la producción audiovisual
7. Producto audiovisual:
8. - Tipos de producto

9. - Características de distintos tipos de producto audiovisual
10. - Función comunicativa

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. FINANCIACIÓN DE OBRAS CINEMATOGRÁFICAS Y AUDIOVISUALES

1. Financiación directa
2. - Preventas
3. - Centrales de derechos y distribución
4. Financiación indirecta
5. - Patrocinio o “esponsorización”
6. - “Licensing”
7. - Emplazamiento de producto o “product placement”
8. Financiación Institucional
9. Alternativas de financiación
10. - Entidades de crédito
11. - Prestamos bancarios
12. Medidas de apoyo a la producción

## UNIDAD DIDÁCTICA 4. ANÁLISIS DEL LENGUAJE Y LA NARRATIVA EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

1. Géneros y estilos audiovisuales
2. - Ficción
3. - Documental
4. - Otros formatos
5. - Trabajos de experimentación
6. Géneros y estilos cinematográficos
7. - Comedia
8. - Ciencia-ficción
9. - Suspense o “thriller”
10. - Cine del Oeste o “Western”

11. - Musical
12. - Terror
13. - Melodrama
14. - Aventuras
15. - Histórico
16. - Bélico
17. Características de los elementos de la imagen:
18. - Tipos de plano
19. - Movimientos de cámara
20. - Lenguaje visual
21. Características de los elementos del sonido:
22. - Continuidad sonora
23. - La banda sonora en el cine
24. Análisis e interpretación del:
25. - Guión literario
26. - Guión técnico
27. - Storyboard

## UNIDAD DIDÁCTICA 5. PROCESOS DE REGISTRO, GRABACIÓN Y PROYECCIÓN DE IMAGEN

1. Formatos de cine y vídeo
2. - Analógicos
3. - Digitales
4. Procesado de imágenes
5. Montaje cinematográfico
6. - Montaje tradicional: la moviola
7. - Montaje electrónico
8. - Montaje digital
9. Tratamiento de imagen
10. - Técnicas de retoque de imagen en laboratorio
11. - Postproducción de vídeo
12. - Generación de imagen sintética por ordenador

13. - Efectos especiales
14. Proyección
15. Equipos utilizados en la captación, procesado, montaje/grabación, reproducción y tratamiento de imagen

## UNIDAD DIDÁCTICA 6. PROCESOS DE REGISTRO Y GRABACIÓN SONORA

1. Formatos de sonido
2. Captación del sonido
3. Grabación y reproducción del sonido:
  4. - Sonido analógico
  5. - Sonido digital
6. Equipos utilizados en la captación, grabación, reproducción y tratamiento de sonido

## UNIDAD DIDÁCTICA 7. SISTEMAS DE ILUMINACIÓN DE PROGRAMAS AUDIOVISUALES

1. Equipos básicos para la iluminación de obras audiovisuales
2. Criterios para la iluminación
3. Esquemas y sistemas de iluminación
  4. - Iluminación en interiores
  5. - Iluminación en exteriores

## UNIDAD FORMATIVA 2. DISEÑO PARA PLAN DE TRABAJO PARA LA PRODUCCIÓN DE OBRAS CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVISUALES

## UNIDAD DIDÁCTICA 1. ORDENACIÓN DE LOS RECURSOS NECESARIOS PARA LA PRODUCCIÓN

1. Tipos de recursos

2. - Recursos humanos
3. - Recursos técnicos
4. - Recursos materiales
5. - Espacios escénicos
6. - Materiales escenográficos
7. - Efectos especiales
8. Desglose de recursos
9. - Listas de desglose
10. - Criterios para el desglose

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. REALIZACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO PARA OBRAS CINEMATOGRAFICAS

1. Técnicas de planificación de la producción
2. Procesos de confección del plan de trabajo
3. Elaboración el esquema de trabajo
4. Fuentes de documentación
5. Optimización de tiempos y recursos
6. Seguimiento diario de la producción
7. Consecución de los objetivos del proyecto y de calidad del producto
8. Utilización de las herramientas informáticas adecuadas

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. RESOLUCIÓN DE IMPREVISTOS

1. Análisis de las posibles dificultades e imprevistos durante la ejecución
2. Influencia de las condiciones climáticas durante el rodaje
3. Consecución de los plazos de ejecución y entrega
4. Disponibilidad del personal
5. Generación de alternativas a los imprevistos

## UNIDAD FORMATIVA 3. ELABORACIÓN DE PRESUPUESTOS PARA OBRAS CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVOSUALES

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. PRESUPUESTO DE OBRAS CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVISUALES

1. Tipos y características de presupuestos
2. - Presupuesto preventivo y consultivo
3. - Presupuesto técnico
4. - Presupuesto económico
5. Partidas presupuestarias
6. - Valoración económica de las partidas presupuestarias

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. APLICACIÓN DE TÉCNICAS Y MODELOS PARA LA ELABORACIÓN DE PRESUPUESTOS

1. - Modelos oficiales de presupuesto
2. Diseño de modelos presupuestarios tipo
3. - Capítulos presupuestarios tipo
4. - Gastos generales
5. - Gastos específicos
6. - Imprevistos
7. Fuentes de información sobre los precios de mercado

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. DOCUMENTACIÓN PRESUPUESTARIA Y HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS

1. Técnicas y códigos apropiados de la documentación
2. Resumen presupuestario
3. Memoria explicativa de las técnicas presupuestarias

4. Herramientas informáticas generales
5. Herramientas específicas para la elaboración de presupuestos



C/ San Lorenzo 2 - 2  
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476  
Fax: 951 987 941



[www.academiaintegral.com.es](http://www.academiaintegral.com.es)  
E-mail: [info@academiaintegral.com.es](mailto:info@academiaintegral.com.es)