



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE  
DEL ÉXITO**

# Guía del Curso

## UF2064 Elaboración y Presentación de Proyectos Técnicos de Caracterización para el Espectáculo en Vivo

---

Modalidad de realización del curso: [A distancia y Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

---

### OBJETIVOS

En el ámbito de la imagen personal, es necesario conocer los diferentes campos de la caracterización de personajes, dentro del área profesional estética. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para elaborar proyectos de caracterización de personajes en función de proyectos artísticos.

### CONTENIDOS

**UNIDAD FORMATIVA 1. ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE PROYECTOS TÉCNICOS DE CARACTERIZACIÓN PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO**

**UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE PROYECTOS ARTÍSTICOS.**

1. Análisis de un proyecto artístico: la obra y el guión.

2. Géneros: clasificación
3. Identificación del contexto histórico.
4. Técnicas para el estudio y análisis de personajes.
5. Análisis de las características del intérprete y su relación con el personaje.
6. - Tipos de personajes.
7. - Aspectos fundamentales del personaje: físico, social, psicológico y teatral.
8. Elementos, cosméticos, productos y materiales para la caracterización de los diferentes personajes.
9. Características de los medios relacionados con los espectáculos en vivo y audiovisuales.
10. Evolución histórica.
11. Características de los espacios escénicos.

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA Y APLICACIONES INFORMÁTICAS UTILIZADAS EN LA CREACIÓN DE BOCETOS DE EFECTOS ESPECIALES DE MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN.

1. Técnicas de expresión gráfica y aplicaciones informáticas utilizadas en la elaboración de bocetos de caracterización
2. - Equipos y herramientas.
3. - Técnicas de expresión gráfica: delineado, sombreado, color, otros.
4. - Aplicaciones y herramientas informáticas para el diseño de personajes.
5. El formato.
6. El procedimiento.
7. El motivo y tipo de composición.
8. Proporciones faciales y corporales.
9. El dibujo de la cabeza, el rostro y la figura.
10. Fases del proceso de diseño.
11. Iconología aplicada al diseño.
12. Elementos del diseño.
13. El boceto.
14. Bocetos de envejecimiento, adelgazamiento y engrosamiento.
15. Bocetos de expresión de emociones.

16. Bocetos de diferentes tipos de personajes:
17. - Reales.
18. - Históricos.
19. - Ficción.
20. - Fantásticos.
21. - Raciales.
22. - Terror.
23. - Otros.
24. Bocetos de personajes tipo de las diferentes épocas históricas.
25. Bocetos de diferentes peinados: actuales, históricos, fantásticos.
26. Bocetos de diferentes tipos de maquillaje.
27. Bocetos de efectos especiales de maquillaje de caracterización

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. DISEÑO DIGITAL DE PERSONAJES MEDIANTE MEDIOS INFORMÁTICOS Y AUDIOVISUALES.

1. Programas y procedimientos informáticos.
2. Recursos y aplicaciones audiovisuales.
3. Ejecución de bocetos con técnicas informáticas.

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. SELECCIÓN Y PREPARACIÓN DE MATERIALES Y MEDIOS DE CARACTERIZACIÓN.

1. Productos y materiales para caracterización: tipos y clasificación
2. Cosméticos: definición, funciones, clasificación y componentes generales.
3. Cosméticos para la piel y el pelo.
4. Cosméticos decorativos para rostro, ojos, labios, cuerpo, otros.
5. Productos utilizados en caracterización: látex, espuma de látex, carne y sangre artificial, gelatinas, siliconas, materiales plásticos y elásticos, adhesivos, disolventes, otros; para la fabricación de prótesis faciales, corporales, ungueales, oculares, dentales y pilosas, pelucas, postizos, crepé, otros.
6. Útiles: tipos, características, clasificación y pautas para su utilización y criterios de selección.
7. Materiales para los procesos de caracterización

8. Precauciones y pautas de seguridad e higiene en la manipulación de productos.
9. Criterios para la selección de cosméticos, productos y útiles.

## UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS DE ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE CARACTERIZACIÓN.

1. El proyecto de caracterización: definición y concepto.
2. Estructura y apartados.
3. Documentación técnica: clasificación
4. Documentación económica.
5. El presupuesto.
6. - Definición del concepto de presupuesto.
7. - Elaboración de presupuestos.
8. El equipo profesional y la temporalización del trabajo.
9. Planificación del trabajo.
10. Pautas para la elaboración de proyectos de caracterización
11. Organización, gestión y elaboración de proyectos de caracterización
12. Técnicas de presentación de proyectos de caracterización

## UNIDAD DIDÁCTICA 6. CONTROL DE CALIDAD DE PROYECTOS DE CARACTERIZACIÓN.

1. Parámetros que definen la calidad de un proyecto de caracterización
2. Métodos para realizar la evaluación y el control de calidad de proyectos de caracterización
3. Medidas de corrección de desviaciones en los resultados obtenidos.



C/ San Lorenzo 2 - 2  
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476  
Fax: 951 987 941



[www.academiaintegral.com.es](http://www.academiaintegral.com.es)  
E-mail: [info@academiaintegral.com.es](mailto:info@academiaintegral.com.es)