

LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO

Guía del Curso

IMPE0211 Caracterización de Personajes

Modalidad de realización del curso: [A distancia](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

En el ámbito de la familia profesional Imagen Personal es necesario conocer los aspectos fundamentales en Caracterización de Personajes. Así, con el presente curso del área profesional Estética se pretende aportar los conocimientos necesarios para conocer los principales aspectos en Caracterización de Personajes.

CONTENIDOS

MÓDULO 1. PROYECTOS DE CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES

UNIDAD FORMATIVA 1. ELABORACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN TÉCNICA PARA EL DISEÑO DE LA CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. SECTOR DE LAS ARTES ESCÉNICAS: DEFINICIÓN, TIPOS Y CARACTERÍSTICAS

1. Aplicación de técnicas de análisis de los signos y códigos visuales que intervienen en un espectáculo:
2. - El lenguaje visual en el espectáculo

3. - La dramaturgia y la escenificación como condicionantes del lenguaje visual
4. Claves para la ubicación histórica e identificación de estilos y géneros de los espectáculos en vivo:
5. - Grecia y Roma. El teatro medieval. El teatro de la comedia dell'arte. Teatro isabelino. Teatro clásico francés. Teatro del siglo de Oro español. Teatro e Ilustración. Romanticismo, Realismo y Naturalismo. Teatro Contemporáneo
6. - El teatro y las representaciones escénicas en otras culturas
7. - La música en el teatro
8. - La danza: historia y estilos
9. - Otros géneros: revista, circo, pasacalles, teatro de calle
10. - Teatralidad de manifestaciones no escénicas: convenciones, pases de modas, animación del patrimonio, ferias, otros
11. Identificación y análisis de los conceptos de dramaturgia y escenificación de un espectáculo
12. Elaboración de la documentación de un proyecto escénico. Dramaturgia e historia del espectáculo
13. Conceptos y estructuras del lenguaje musical en representaciones escénicas. Estilos y géneros
14. La iluminación y su influencia en la caracterización

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESO DE PRODUCCIÓN DE UN ESPECTÁCULO EN VIVO. ORGANIZACIÓN DE UNA PRODUCCIÓN

1. Fases del proceso de un espectáculo en vivo: preproducción, producción y explotación
2. Definición de la disciplina artística, equipo creativo, técnico, técnico de producción y gestión
3. Diseño y estructura de la producción según la disciplina artística: organigramas de estructura y diagramas de actividad, entre otros
4. Planificación de la actividad y recursos: artísticos, técnicos, administrativos y de gestión en cada una de las fases
5. Preproducción: idea, definición del proyecto, diseño de la producción, planificación de los recursos en cada una de las fases
6. Producción ejecutiva: seguimiento de la planificación, realizaciones, ensayos, estreno

7. Planificación de la explotación del espectáculo: estreno, plaza, gira y bolos, entre otros
8. Planificación y gestión del cierre de una producción
9. Estructura de las empresas de explotación de los espectáculos en vivo:
10. - Sectores que lo configuran: público, privado y privado alternativo
11. - Estructuras orgánicas, procesos y dinámicas
12. Organigrama funcional y jerárquico. Equipo artístico y técnico
13. Marco legal de la actividad
14. Diseño de caracterización en el espectáculo en vivo. Función y papel dramático.
Componentes. El diseñador y el caracterizador: los procesos de trabajo

UNIDAD DIDÁCTICA 3. MEDIOS AUDIOVISUALES: DEFINICIÓN, TIPOS Y CARACTERÍSTICAS

1. El cine
2. La televisión
3. El vídeo
4. Características de los medios relacionados con audiovisuales
5. Evolución histórica
6. Continuidad espacio-temporal
7. La iluminación y su influencia en la caracterización
8. Tipos de soporte de registro de los medios audiovisuales: fotografía, cine, televisión
9. El soporte digital
10. El lenguaje audiovisual relacionado con la caracterización
11. Tipos de planos
12. Secuencia
13. Unidades narrativas
14. Composición de la imagen
15. Angulaciones de cámara
16. Movimiento de cámara
17. El tiempo
18. El montaje y la continuidad
19. Los signos de puntuación
20. La organización y el proceso audiovisual:

21. - La producción en los medios audiovisuales
22. Fases del proceso de producción
23. - Preproducción
24. - Producción
25. - Postproducción
26. - Comercialización
27. El guión:
28. - El desglose del guión
29. - Los listados
30. Organigrama funcional y jerárquico. Equipo artístico y técnico

UNIDAD DIDÁCTICA 4. BÚSQUEDA Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN PARA LA CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES

1. Métodos de obtención y organización de la información
2. Tipos de fuentes documentales:
 3. - Bibliográficas
 4. - Informáticas
 5. - Internet
 6. - Otras
7. Técnicas para clasificar las diferentes fuentes documentales
8. Técnicas de creación de archivos de documentación útil para la realización de caracterización de personajes

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ELABORACIÓN DE DOCUMENTACIÓN TÉCNICA PARA UN PROYECTO DE CARACTERIZACIÓN

1. Documentación técnica de un proyecto de caracterización
2. - Tipos
3. - Clasificación
4. Estructura y apartados de los diferentes documentos utilizados en los procesos de

caracterización

5. - Cuaderno de caracterización: fichas de medidas, fichas técnicas, diseños, cambios, etc
6. - Otros
7. Pautas para la elaboración de documentación técnica
8. Técnicas para la actualización de la documentación
9. Legislación vigente sobre protección de datos

UNIDAD FORMATIVA 2. ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE PROYECTOS TÉCNICOS DE CARACTERIZACIÓN PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE PROYECTOS ARTÍSTICOS

1. Análisis de un proyecto artístico: la obra y el guión
2. Géneros: clasificación
3. Identificación del contexto histórico
4. Técnicas para el estudio y análisis de personajes
5. Análisis de las características del intérprete y su relación con el personaje
6. - Tipos de personajes
7. - Aspectos fundamentales del personaje: físico, social, psicológico y teatral
8. Elementos, cosméticos, productos y materiales para la caracterización de los diferentes personajes
9. Características de los medios relacionados con los espectáculos en vivo y audiovisuales
10. Evolución histórica
11. Características de los espacios escénicos

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICA Y APLICACIONES INFORMÁTICAS UTILIZADAS EN LA CREACIÓN DE BOCETOS DE EFECTOS ESPECIALES DE MAQUILLAJE Y

CARACTERIZACIÓN

1. Técnicas de expresión gráfica y aplicaciones informáticas utilizadas en la elaboración de bocetos de caracterización
2. - Equipos y herramientas
3. - Técnicas de expresión gráfica: delineado, sombreado, color, otros
4. - Aplicaciones y herramientas informáticas para el diseño de personajes
5. El formato
6. El procedimiento
7. El motivo y tipo de composición
8. Proporciones faciales y corporales
9. El dibujo de la cabeza, el rostro y la figura
10. Fases del proceso de diseño
11. Iconología aplicada al diseño
12. Elementos del diseño
13. El boceto
14. Bocetos de envejecimiento, adelgazamiento y engrosamiento
15. Bocetos de expresión de emociones
16. Bocetos de diferentes tipos de personajes:
17. - Reales
18. - Históricos
19. - Ficción
20. - Fantásticos
21. - Raciales
22. - Terror
23. - Otros
24. Bocetos de personajes tipo de las diferentes épocas históricas
25. Bocetos de diferentes peinados: actuales, históricos, fantásticos
26. Bocetos de diferentes tipos de maquillaje
27. Bocetos de efectos especiales de maquillaje de caracterización

UNIDAD DIDÁCTICA 3. DISEÑO DIGITAL DE PERSONAJES MEDIANTE MEDIOS INFORMÁTICOS Y AUDIOVISUALES

1. Programas y procedimientos informáticos
2. Recursos y aplicaciones audiovisuales
3. Ejecución de bocetos con técnicas informáticas

UNIDAD DIDÁCTICA 4. SELECCIÓN Y PREPARACIÓN DE MATERIALES Y MEDIOS DE CARACTERIZACIÓN

1. Productos y materiales para caracterización: tipos y clasificación
2. Cosméticos: definición, funciones, clasificación y componentes generales
3. Cosméticos para la piel y el pelo
4. Cosméticos decorativos para rostro, ojos, labios, cuerpo, otros
5. Productos utilizados en caracterización: látex, espuma de látex, carne y sangre artificial, gelatinas, siliconas, materiales plásticos y elásticos, adhesivos, disolventes, otros; para la fabricación de prótesis faciales, corporales, ungueales, oculares, dentales y pilosas, pelucas, postizos, crepé, otros
6. Útiles: tipos, características, clasificación y pautas para su utilización y criterios de selección
7. Materiales para los procesos de caracterización
8. Precauciones y pautas de seguridad e higiene en la manipulación de productos
9. Criterios para la selección de cosméticos, productos y útiles

UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS DE ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE CARACTERIZACIÓN

1. El proyecto de caracterización: definición y concepto
2. Estructura y apartados
3. Documentación técnica: clasificación

4. Documentación económica
5. El presupuesto
6. - Definición del concepto de presupuesto
7. - Elaboración de presupuestos
8. El equipo profesional y la temporalización del trabajo
9. Planificación del trabajo
10. Pautas para la elaboración de proyectos de caracterización
11. Organización, gestión y elaboración de proyectos de caracterización
12. Técnicas de presentación de proyectos de caracterización

UNIDAD DIDÁCTICA 6. CONTROL DE CALIDAD DE PROYECTOS DE CARACTERIZACIÓN

1. Parámetros que definen la calidad de un proyecto de caracterización
2. Métodos para realizar la evaluación y el control de calidad de proyectos de caracterización
3. Medidas de corrección de desviaciones en los resultados obtenidos

MÓDULO 2. PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTOS DE CARACTERIZACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PLANIFICACIÓN DE LOS SERVICIOS DE CARACTERIZACIÓN EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y ESCÉNICOS

1. Espectáculos en vivo y medios audiovisuales: características con relación a los servicios de caracterización
2. Plan de acción
3. - Planificación de los servicios de caracterización en montaje, ensayos, funciones, desmontaje, otros
4. - Planificación de los servicios de caracterización en rodajes, retransmisiones en directo, otros
5. Definición de objetivos

6. Identificación de necesidades
7. Técnicas de temporalización de servicios de caracterización
8. Características espacio-temporales de los diferentes medios, relacionadas con la planificación de los servicios de caracterización
9. Planificación de cambios
10. Previsión de equipo para las actividades de maquillaje de caracterización en los diferentes medios

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS

1. El equipo de caracterización: composición y funciones
2. - Ficha técnica
3. - Ficha artística
4. Temporalización del trabajo
5. La coordinación del equipo profesional
6. - Identificación y reparto de actividades y funciones
7. Técnicas de coordinación con otros profesionales: equipos técnico y artístico
8. Técnicas de planificación de la información y comunicación
9. Formación continua de los profesionales del equipo de trabajo

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EQUIPOS Y MATERIALES EN PROYECTOS DE CARACTERIZACIÓN

1. Estudio e identificación de necesidades de materiales y equipos
2. Los proveedores: clasificación y selección
3. Documentación técnica para compra y alquiler de materiales y equipos de caracterización
4. Planificación y previsión de compra de materiales y equipos de caracterización. Influencia de las condiciones medioambientales en los materiales del equipo de caracterización
5. Necesidades de mantenimiento según las características de los materiales

6. Planificación del mantenimiento y corrección de los elementos de caracterización: frecuencia y tiempos
7. Los productos manufacturados
8. Documentación específica para las tareas de mantenimiento

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DE MATERIALES, ÚTILES Y ELEMENTOS DE CARACTERIZACIÓN

1. Variables que influyen en la calidad de los productos manufacturados de caracterización
2. Especificaciones técnicas de los materiales y productos de caracterización
3. Proveedores para caracterización
4. Elaboración de propuestas: compra, alquiler y elaboración

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ELABORACIÓN DE PROTOCOLOS DE TRABAJO DE LOS PROCESOS DE CARACTERIZACIÓN

1. Técnicas, productos, cosméticos, elementos y equipos para realizar efectos especiales de maquillaje y caracterización
2. Elementos del protocolo: medios materiales, fases, secuencia, tiempos, criterios de aplicación, normas de seguridad
3. Técnicas de protocolización de los procesos de efectos especiales de maquillaje de caracterización
4. Protocolos normalizados de trabajo de técnicas de caracterización

MÓDULO 3. MAQUILLAJE PARA MEDIOS ESCÉNICOS Y PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

UNIDAD FORMATIVA 1. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE MAQUILLAJE PARA MEDIOS ESCÉNICOS Y PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROTOCOLIZACIÓN DEL MAQUILLAJE PARA MEDIOS AUDIOVISUALES Y ACTIVIDADES Y ARTES ESCÉNICAS

1. Características técnicas y artísticas de los medios escénicos de influencia en el maquillaje
2. - Distancia actor-espectador
3. - Continuidad espacio temporal
4. - Los planos
5. - La imagen bidimensional
6. - La luz y el color
7. *La luz: tipo, intensidad, calidad
8. - Tipos de iluminación
9. - El color: respuesta del color en los diferentes medios
10. - El raccord o continuidad
11. - Iluminación en exteriores y en plató
12. - Colorimetría lumínica: Iluminación, tendencias del color y diferencias en la aplicación del maquillaje dependiendo del medio en el que se trabaja (vídeo, cine, blanco / negro y color, espectáculos, otros)
13. Pautas para la elaboración de protocolos
14. Elementos del protocolo:
15. - Medios técnicos
16. - Medios materiales
17. - Técnicas
18. - Fases
19. - Secuencia
20. - Tiempos
21. - Criterios de aplicación
22. - Otros
23. Protocolos normalizados de los diferentes estilos de maquillaje para medios audiovisuales y actividades y artes escénicas

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

PARA LA REALIZACIÓN DE MAQUILLAJE

1. Clasificación de los tipos de piel en relación a la elección de cosméticos decorativos
2. El estudio de la morfología del rostro:
 3. - Los ejes
 4. - Las proporciones
 5. - La geometría
 6. - Las líneas
 7. - Las asimetrías
8. El estudio de los elementos del rostro:
 9. - Cejas
 10. - Ojos
 11. - Boca
 12. - Nariz
13. Estudio del color de la piel, los ojos y el pelo
14. Alteraciones de la coloración de la piel de influencia en el maquillaje
15. Ficha técnica de maquillaje del estudio morfológico del rostro

UNIDAD DIDÁCTICA 3. COSMÉTICOS DECORATIVOS, MATERIALES Y ÚTILES

1. Cosméticos decorativos:
 2. - Definición
 3. - Clasificación
 4. - Composición
 5. - Efectos
6. Productos: alginato, escayola, látex, silicona, otros
7. Criterios de selección
8. Manipulación y conservación
9. Útiles y materiales:
 10. - Definición
 11. - Clasificación
 12. - Pautas de utilización

13. Riesgos a considerar en el uso de los cosméticos labiales y de la zona ocular
14. Normas de seguridad y precauciones en la manipulación de los cosméticos empleados en producciones audiovisuales y medios escénicos
15. Higiene, desinfección y esterilización de los útiles y materiales de maquillaje
16. Métodos y productos para la higiene, desinfección y esterilización
17. Ficha técnica de cosméticos

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE APLICACIÓN DE COSMÉTICOS DECORATIVOS PARA EL MAQUILLAJE DE LOS MEDIOS

1. Técnicas de aplicación de productos de maquillaje para su utilización en medios audiovisuales y escénicos
2. Aplicación de fondos: arrastre, batido, fundido
3. Aplicación de correctores: arrastre, difuminado
4. Aplicación de sombras: difuminado, fundido
5. Aplicación de delineadores de ojos: tipos de líneas, puntos, otros
6. Aplicación de delineadores de labios: líneas, difuminado, relleno
7. Aplicación de coloretes: arrastre, presión, difuminado
8. Aplicación de máscaras: extensión y cepillado
9. Aplicación de polvos: arrastre, presión
10. Criterios de selección en función del medio y del estilo
11. Medidas de protección personal del profesional para la prevención de riesgos en maquillaje para los medios
12. - Indumentaria
13. - Higiene postural recomendada para el trabajo
14. Medidas de protección del cliente en los procesos de maquillaje para los medios
15. - Indumentaria
16. - Higiene postural recomendada

UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN DE ESTILOS DE MAQUILLAJE PARA LOS MEDIOS

1. Información técnica y artística previa a la realización del maquillaje
2. Técnicas de preparación de la piel
3. Las correcciones y el maquillaje de los medios
4. Acabados: brillo, mate
5. Maquillaje de fotografía:
 6. - El plato fotográfico
 7. - La fotogenia
8. Características del maquillaje fotográfico, en color y blanco y negro
9. Estilos de maquillaje de fotografía
 10. - De belleza: natural, sport, día, noche, fiesta
 11. - De portada
 12. - De catalogo
 13. - Técnicas de realización de los diferentes estilos de maquillaje
14. Maquillaje de televisión:
 15. - La televisión
 16. - El plato televisivo
 17. - La telegenia
 18. - Comportamiento del color de los cosméticos de maquillaje
 19. - Características del maquillaje televisivo
 20. - Estilos de maquillaje propios del medio:
 21. - Presentadores de programas: noticias, tarde, noche, espectáculos, otros
 22. - Técnicas de realización de los diferentes estilos de maquillaje
23. Maquillaje de cine
 24. - El rodaje cinematográfico
 25. - Maquillajes para cine
 26. - Sus técnicas de rejuvenecimiento mediante tensores
 27. - Técnicas de realización de los diferentes estilos de maquillaje
28. Maquillaje de moda:
 29. - Los diseñadores
 30. - Las modelos
 31. - Las tendencias de temporada
 32. - Los estilos:
 33. - Desfiles

- 34. - Otros
- 35. - Técnicas de realización de los diferentes estilos de maquillaje
- 36. Maquillaje de teatro
- 37. - El medio
- 38. - El actor
- 39. - Los estilos
- 40. - Técnicas de realización de los diferentes estilos de maquillaje
- 41. Acabados de maquillaje para espectáculos en vivo
- 42. Medidas de protección personal del profesional para la prevención de riesgos en maquillaje para los medios
- 43. - Indumentaria
- 44. - Higiene postural recomendada para el trabajo
- 45. Medidas de protección del cliente en los procesos de maquillaje para los medios
- 46. - Indumentaria
- 47. - Higiene postural recomendada
- 48. Ficha técnica de maquillaje: estilo, cosméticos, colores, correcciones, observaciones, otros

UNIDAD DIDÁCTICA 6. CALIDAD EN LOS PROCESOS DE MAQUILLAJE DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y PRODUCCIONES ESCÉNICAS

- 1. Factores de calidad en los servicios de maquillaje de los medios
- 2. Parámetros que definen la calidad de los maquillajes de los medios
- 3. Técnicas para medir el grado de satisfacción
- 4. Técnicas para detectar las desviaciones en la realización de maquillajes para los medios
- 5. Adopción de medidas que permitan corregir las desviaciones

UNIDAD FORMATIVA 2. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE MAQUILLAJE DE FANTASÍA FACIAL Y CORPORAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROTOCOLIZACIÓN DEL MAQUILLAJE DE

FANTASÍA FACIAL Y CORPORAL

1. Características técnicas de influencia en el maquillaje facial y corporal
2. Pautas para la elaboración de protocolos
3. Elementos del protocolo:
4. - Medios técnicos
5. - Medios materiales
6. - Técnicas
7. - Fases
8. - Secuencia
9. - Tiempos
10. - Criterios de aplicación
11. - Otros
12. Protocolos normalizados de los diferentes estilos de maquillaje de fantasía facial y corporal

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTUDIO MORFOLÓGICO FACIAL Y CORPORAL

1. La complexión física
2. Estudio de la morfología corporal
3. Estudio de la morfología facial
4. Elaboración de la ficha técnica

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELABORACIÓN DE BOCETOS PARA LA REALIZACIÓN DE MAQUILLAJES DE FANTASÍA

1. Clasificación de los maquillajes de fantasía:
2. - Fauna
3. - Flora
4. - Libre creación
5. - Teoría del color
6. - Técnicas de dibujo para la elaboración de bocetos

7. Elaboración de bocetos:
8. - El motivo
9. - El formato
10. - El peso
11. - La extensión
12. - Los relieves
13. - Otros
14. Elección de motivos según la zona de trabajo

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN DE MAQUILLAJES FANTASÍA FACIAL Y CORPORAL

1. Cosméticos para la realización de maquillajes de fantasía: clasificación y características
2. Productos adhesivos
3. Materiales y accesorios más utilizados en los maquillajes de fantasía
4. Técnicas de delineación de contorno para el traslado de diseños
5. Técnicas de aplicación de los cosméticos de color: mezclas, difuminados, claro/oscurο, otros
6. Técnicas de aplicación de materiales y accesorios
7. Técnicas de realización de maquillajes de fantasía facial y corporal de fauna, flora, otros
8. Medidas de protección personal del profesional para la prevención de riesgos en maquillaje de fantasía
9. - Indumentaria
10. - Higiene postural recomendada para el trabajo
11. Medidas de protección del cliente en los procesos de maquillaje de fantasía
12. - Indumentaria
13. - Higiene postural recomendada

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CALIDAD EN LOS PROCESOS DE MAQUILLAJE DE LOS MEDIOS

1. La calidad en los servicios de maquillaje de los medios y de fantasía facial y corporal

2. Parámetros que definen la calidad de los maquillajes de los medios y de fantasía
3. Técnicas para medir el grado de satisfacción
4. Técnicas para detectar las desviaciones en la realización de maquillajes para los medios
5. Adopción de medidas que permitan corregir las desviaciones

MÓDULO 4. PRÓTESIS FACIALES Y CORPORALES PARA CARACTERIZACIÓN

UNIDAD FORMATIVA 1. ELABORACIÓN DE MOLDES PARA PRÓTESIS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MÉTODOS DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE Y DEL INTÉRPRETE

1. Morfología y anatomía relacionadas con la obtención de moldes
2. Características de la superficie cutánea relacionadas con la aplicación de productos para la obtención de moldes
3. Posibles intolerancias a los materiales y productos utilizados para la elaboración de moldes
4. Técnicas de estudio y observación: entrevista, interrogatorio, grabaciones, prueba de sensibilidad, otros
5. Técnicas de análisis comparativo de las características del personaje y del actor
6. Ficha técnico-artística: estructura y puntos a considerar
7. - Productos, cosméticos y elementos de la caracterización del personaje
8. - Zonas que requieran la aplicación de prótesis
9. Interpretación de diseños

UNIDAD DIDÁCTICA 2. COSMÉTICOS, PRODUCTOS, MATERIALES Y ÚTILES PARA LA OBTENCIÓN DE MOLDES

1. Tipos de productos para la obtención de moldes
2. Mediciones de productos sólidos y líquidos y pautas para la preparación de mezclas

3. Pautas para la correcta manipulación, aplicación y conservación
4. Cosméticos para la protección y cuidados de la piel: clasificación, criterios de selección, y pautas para su aplicación
5. Lectura e interpretación de etiquetado
6. Legislación sobre productos y cosméticos empleados en caracterización
7. Tipos de útiles y materiales para la obtención de moldes: pautas para su correcta manipulación y conservación
8. Seguridad e higiene en la manipulación de útiles, productos, cosméticos y materiales

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PREPARACIÓN DEL INTÉRPRETE

1. Métodos y zonas de protección en los procesos de obtención de moldes
2. Materiales y medios utilizados en la protección del intérprete
3. Cosméticos para la preparación y protección de la piel
4. Precauciones y contraindicaciones de los productos
5. La comunicación con el intérprete en los procesos de obtención de moldes
6. Prevención de riesgos o reacciones no deseadas

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE OBTENCIÓN DE MOLDES

1. Pautas para la interpretación de diseños
2. Procesos de obtención de moldes, recursos técnicos, fases y organización
3. Técnicas utilizadas en los procesos de obtención de moldes: criterios de selección
4. Materiales y productos: tipos, composición, mecanismos de actuación y criterios de selección
5. Útiles, aparatos y productos específicos empleados en los procesos de obtención de moldes: normas de uso y conservación
6. Protección del profesional
7. Manipulación y aplicación de los productos y sus mezclas
8. Técnicas de obtención de moldes: negativos y positivos
9. Cuidados de la piel anteriores y posteriores a la obtención de moldes
10. Precauciones y normas de seguridad e higiene
11. Control de calidad

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MÉTODOS DE HIGIENE Y DESINFECCIÓN DE ÚTILES Y MATERIALES PARA LA OBTENCIÓN DE MOLDES

1. Clasificación de los útiles según su composición
2. Métodos y productos para la limpieza y desinfección de útiles: clasificación y aplicación
3. Métodos y productos de limpieza de los diferentes materiales
4. Precauciones, indicaciones y contraindicaciones

UNIDAD FORMATIVA 2. ELABORACIÓN DE PRÓTESIS FACIALES Y CORPORALES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MÉTODOS DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE Y DEL INTÉRPRETE

1. Morfología y anatomía relacionadas con la obtención prótesis
2. Características de la superficie cutánea relacionadas con la aplicación de productos para la obtención de prótesis faciales, corporales, ungueales, dentales y oculares

3. Posibles intolerancias a los materiales y productos utilizados para la obtención y aplicación de prótesis faciales y corporales
4. Técnicas de estudio y observación: entrevista, interrogatorio, grabaciones, prueba de sensibilidad, otros
5. Técnicas de análisis comparativo de las características del personaje y del actor
6. Ficha técnico-artística: estructura y puntos a considerar
7. - Productos, cosméticos y elementos de la caracterización del personaje
8. - Zonas que requieran la aplicación de prótesis
9. Interpretación de diseños

UNIDAD DIDÁCTICA 2. COSMÉTICOS, PRODUCTOS, MATERIALES Y ÚTILES PARA LA OBTENCIÓN DE PRÓTESIS

1. Tipos de productos para la obtención de modelado de piezas, modelado directo sobre la piel, otros
2. Mediciones de productos sólidos y líquidos y pautas para la preparación de mezclas
3. Pautas para la correcta manipulación, aplicación y conservación
4. Cosméticos para la protección y cuidados de la piel: clasificación, criterios de selección, y pautas para su aplicación
5. Lectura e interpretación de etiquetado
6. Legislación sobre productos y cosméticos empleados en caracterización
7. Tipos de útiles y materiales para la obtención de moldes: pautas para su correcta manipulación y conservación
8. Seguridad e higiene en la manipulación de útiles, productos, cosméticos y materiales

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PREPARACIÓN DEL INTÉRPRETE

1. Materiales y medios utilizados en la protección del intérprete
2. Cosméticos para la preparación y protección de la piel
3. Precauciones y contraindicaciones de los productos
4. La comunicación con el intérprete en los procesos de obtención de prótesis
5. Prevención de riesgos o reacciones no deseadas

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ELABORACIÓN DE PRÓTESIS FACIALES, CORPORALES, UNGUEALES, DENTALES Y OCULARES

1. Pautas para la interpretación de diseños
2. Útiles, materiales y productos para el modelado de prótesis
3. Criterios de selección
4. Cajado y fijación de moldes positivos
5. Técnicas de modelado de prótesis sobre positivos
6. Técnicas de obtención de prótesis faciales y corporales
7. Técnicas de toma de medidas de las distintas prótesis
8. Técnicas de modelado y aplicación de prótesis directas sobre la piel: carne artificial, látex, plástico, otros
9. Control de calidad del proceso

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MÉTODOS DE HIGIENE Y DESINFECCIÓN DE ÚTILES Y MATERIALES PARA LA OBTENCIÓN DE PRÓTESIS

1. Clasificación de los útiles según su composición
2. Métodos y productos para la limpieza y desinfección de útiles: clasificación y aplicación
3. Métodos y productos de limpieza de los diferentes materiales
4. Precauciones, indicaciones y contraindicaciones

UNIDAD DIDÁCTICA 6. CONTROL DE CALIDAD EN LOS PROCESOS DE FABRICACIÓN DE PRÓTESIS

1. Factores de calidad de los procesos de fabricación de prótesis
2. Parámetros que definen la calidad de los procesos de fabricación de prótesis
3. Grado de satisfacción del cliente
4. Valoración de los resultados obtenidos

UNIDAD FORMATIVA 3. ELABORACIÓN DE CALOTAS PARA CARACTERIZACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MÉTODOS DE ANÁLISIS DEL PERSONAJE Y DEL INTÉRPRETE

1. Morfología y anatomía relacionadas con la obtención de calotas
2. Características de la superficie cutánea relacionadas con la aplicación de productos para la obtención de calotas
3. Posibles intolerancias a los materiales y productos utilizados para la obtención y aplicación de calotas
4. Técnicas de estudio y observación: entrevista, interrogatorio, grabaciones, prueba de sensibilidad, otros
5. Técnicas de análisis comparativo de las características del personaje y del actor
6. Ficha técnico-artística: estructura y puntos a considerar
7. - Productos, cosméticos y elementos de la caracterización del personaje
8. - Zonas que requieran la aplicación de prótesis
9. Interpretación de diseños

UNIDAD DIDÁCTICA 2. COSMÉTICOS, PRODUCTOS, MATERIALES Y ÚTILES PARA LA OBTENCIÓN DE PRÓTESIS

1. Tipos de productos para la obtención de calotas
2. Mediciones de productos sólidos y líquidos y pautas para la preparación de mezclas
3. Pautas para la correcta manipulación, aplicación y conservación
4. Cosméticos para la protección y cuidados de la piel: clasificación, criterios de selección,

- y pautas para su aplicación
5. Lectura e interpretación de etiquetado
 6. Legislación sobre productos y cosméticos empleados en caracterización
 7. Tipos de útiles y materiales para la obtención de moldes: pautas para su correcta manipulación y conservación
 8. Seguridad e higiene en la manipulación de útiles, productos, cosméticos y materiales

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PREPARACIÓN DEL INTÉRPRETE

1. Materiales y medios utilizados en la protección del intérprete
2. Cosméticos para la preparación y protección de la piel
3. Precauciones y contraindicaciones de los productos
4. La comunicación con el intérprete en los procesos de obtención de calotas
5. Prevención de riesgos o reacciones no deseadas

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ELABORACIÓN DE CALOTAS

1. Revisión del cuaderno de caracterización
2. Procedimientos para la obtención de calotas
3. Útiles y materiales para la elaboración de calotas: tipos y clasificación
4. Productos para la elaboración de calotas: tipos, composición y clasificación
5. Criterios de selección y pautas de manipulación de los útiles, materiales y productos
6. Toma de medidas y elección de moldes u hormas
7. Técnicas de elaboración de calotas
8. Seguridad e higiene en los procesos de obtención y aplicación de calotas
9. Control de calidad del proceso

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MÉTODOS DE HIGIENE Y DESINFECCIÓN DE ÚTILES Y MATERIALES PARA LA OBTENCIÓN DE CALOTAS

1. Clasificación de los útiles según su composición
2. Métodos y productos para la limpieza y desinfección de útiles: clasificación y aplicación

3. Métodos y productos de limpieza de los diferentes materiales
4. Precauciones, indicaciones y contraindicaciones
5. Normativas de retirada de residuos sólidos y materiales no reciclables

UNIDAD DIDÁCTICA 6. CONTROL DE CALIDAD EN LOS PROCESOS DE ELABORACIÓN DE CALOTAS

1. Factores de calidad de los procesos de elaboración de calotas
2. Parámetros que definen la calidad de los procesos de elaboración de calotas
3. Grado de satisfacción del cliente
4. Valoración de los resultados obtenidos

MÓDULO 5. PRÓTESIS PILOSAS PARA CARACTERIZACIÓN

UNIDAD FORMATIVA 1. ELABORACIÓN DE ARMADURAS Y CREPÉS PARA LA REALIZACIÓN DE POSTIZOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ESTUDIO DEL PERSONAJE Y DEL INTÉRPRETE PARA LA OBTENCIÓN DE POSTIZOS Y PELUCAS

1. Análisis de las fuentes de información
2. Preparación del intérprete a caracterizar
3. Análisis de la morfología de la cabeza, el rostro y sus facciones
4. Toma de medidas
5. Ficha técnica
6. Interpretación de bocetos técnicos de diseños de caracterización

UNIDAD DIDÁCTICA 2. MATERIALES, ÚTILES Y PRODUCTOS ESPECÍFICOS PARA POSTIZOS Y/O PELUCAS

1. Materiales y útiles de usos frecuente para postizos y prótesis pilosas
2. Preparación y manipulación
3. Selección, limpieza y acondicionamiento del pelo
4. Materiales y medios técnicos: telar, carda, agujas de picar y coser, hilo de posticería, palillero, pelo, bases de implantación como tul, silicona, otros; malla, alicates, tijeras, hormas
5. Criterios de selección de los diferentes productos, útiles y materiales para la elaboración de postizos y/o pelucas

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE PATRONES Y ARMADURAS

1. Elaboración de patrones y plantillas
2. Preparación de armaduras para la confección de postizos y pelucas
3. Técnica de cosido del tejido a la armadura
4. Prueba del resultado en el interprete

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICA DE ELABORACIÓN DE CREPÉ

1. Operaciones previas a la elaboración de crepé: preparación de telares, selección de pelo
2. Tipos de crepé
3. - Crepé tejido
4. - Crepé para base
5. Técnicas de trenzado de pelo
6. - Crepé de rasta
7. - Crepé con mechón largo de cabello
8. Cocido y secado del crepé
9. Técnicas de preparación del crepé
10. - Tejido del pelo para elaboración de crepé
11. - Operaciones físico-químicas para preparación de crepé
12. - Manipulación y uso del crepé

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CONTROL DE CALIDAD EN LOS PROCESOS DE CONFECCIÓN DE CREPÉS

1. Factores de calidad de los procesos de elaboración de crepés
2. Parámetros que definen la calidad de los procesos de elaboración de crepés
3. Grado de satisfacción del cliente
4. Valoración de los resultados obtenidos

UNIDAD FORMATIVA 2. TÉCNICAS DE ELABORACIÓN DE POSTIZOS Y PRÓTESIS PILOSAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MATERIALES Y PRODUCTOS ESPECÍFICOS PARA LA FABRICACIÓN DE POSTIZOS Y PRÓTESIS PILOSAS

1. Productos cosméticos para la limpieza y acondicionamiento del pelo
2. Productos cosméticos para la limpieza de las pelucas y postizos
3. Productos cosméticos para el cambio de forma y color del pelo
4. Criterios de selección de los diferentes productos
5. Pautas para su correcta manipulación, preparación, aplicación y conservación
6. Materiales y utensilios de uso frecuente en la fabricación de pelucas y postizos
7. Pautas para su correcta selección y manipulación

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE ELABORACIÓN DE POSTIZOS Y PELUCAS

1. Pautas para la interpretación de diseños
2. Técnica de toma de medidas
3. Operaciones previas a la confección de la posticería
4. Técnicas de preparación y manipulación del pelo:
5. - Teñido, acondicionamiento, desenredado, igualado y cuadrado de mechas

6. Criterios de selección de materiales y técnicas
7. Tejido sobre telar o sistema de «tress».
8. - Pasadas para el tejido: de principio, a cuarta, a media, a entera, de final o cierre
9. Técnica de picado del pelo sobre gasa o tul
10. Técnica de cosido del tejido o «tress» a la armadura
11. Técnica de cosido de trenzas postizas
12. Técnica de elaboración de pestañas postizas, barbas, patillas, bigotes, otros
13. Operaciones técnicas de distintos acabados de postizos y prótesis pilosas
14. - Técnica de fijación
15. - Adaptación y finalización

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICA DE FIJACIÓN DE PELO DIRECTO SOBRE LA PIEL PARA LA SIMULACIÓN DE VELLO FACIAL

1. Medidas especiales para las alteraciones de la piel
2. Técnicas previas a la aplicación de prótesis pilosas
3. Cosméticos específicos de higiene facial
4. Productos adhesivos faciales
5. Útiles para la aplicación de prótesis: uso, mantenimiento y conservación
6. Colocación del pelo
7. Técnicas de acabado

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PRUEBAS Y CORRECCIÓN DE POSTICERÍA

1. Pautas a seguir en la realización de pruebas de posticería
2. Útiles y materiales para las pruebas de posticería
3. Preparación de la zona
4. Útiles y productos para el arreglo y conformación de posticería
5. Técnicas de corrección de posticería

UNIDAD DIDÁCTICA 5. SEGURIDAD E HIGIENE APLICADAS A LA MANIPULACIÓN Y CONSERVACIÓN DE ÚTILES, MATERIALES Y

PRODUCTOS

1. Métodos de limpieza y desinfección de posticería
2. Condiciones de manipulación y conservación de las materias primas para la elaboración de la posticería
3. Condiciones de manipulación de la diferente posticería
4. Condiciones ambientales en la conservación de posticería

UNIDAD DIDÁCTICA 6. CONTROL DE CALIDAD EN LOS PROCESOS DE ELABORACIÓN DE POSTIZOS Y PELUCAS

1. Factores de calidad de los procesos de elaboración de postizos y pelucas
2. Parámetros que definen la calidad de los procesos de elaboración de postizos y pelucas
3. Grado de satisfacción del interprete
4. Valoración de los resultados obtenidos

MÓDULO 6. PELUQUERÍA PARA CARACTERIZACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ESTUDIO DE LA MORFOLOGÍA DEL CUERPO HUMANO Y SU RELACIÓN CON EL PEINADO EN CARACTERIZACIÓN

1. Morfología del rostro y sus facciones
2. - Morfología del rostro, cráneo, cuello y perfil
3. - Tipología de las personas según su morfología
4. La armonía entre el peinado y la morfología del rostro
5. Análisis de las características del cabello y pelo facial
6. Correcciones que pueden efectuarse con el peinado en casos de desproporciones u otras discordancias estéticas
7. Estudio de la historia de la peluquería: los estilos de peinados de distintas épocas históricas y tendencias actuales
8. Interpretación de diseños y bocetos de transformaciones del cabello

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESOS TÉCNICOS DE TRANSFORMACIONES DEL CABELLO PARA CARACTERIZACIÓN

1. Procesos de transformaciones del cabello: clasificación y organización
2. Fases de los procesos
3. Técnicas utilizadas en los procesos de transformaciones del cabello y criterios de selección
4. Materiales, útiles y aparatos: criterios de selección, manipulación y conservación
5. Productos y cosméticos para los procesos de transformación del cabello: descripción, clasificación, composición, mecanismos de actuación y formas cosméticas
6. Normas de manipulación, aplicación y conservación de productos y cosméticos

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CAMBIOS DE FORMA TEMPORALES PARA CREAR BASES DE PEINADOS PARA LA CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES

MÓDULO 7. CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES Y EFECTOS ESPECIALES DE MAQUILLAJE

UNIDAD FORMATIVA 1. PREPARACIÓN DE LOS MEDIOS TÉCNICOS Y PROTECCIÓN DEL INTÉRPRETE

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PREPARACIÓN DE MATERIALES Y MEDIOS DE CARACTERIZACIÓN

1. Clasificación de cosméticos, productos y materiales para caracterización
2. Preparación cosméticos para la piel: desmaquilladores específicos, hidratantes, calmantes, otros; el pelo: de higiene, acondicionadores, fijadores, otros; decorativos: bases correctoras, maquillajes de fondo, polvos, maquillajes para los ojos, labios,

mejillas, cuerpo, otros

3. Productos especiales utilizados en caracterización: adhesivos, disolventes; prótesis cutáneas, capilares y pilosas, pelucas, otros
4. Útiles: características, clasificación y aplicaciones
5. Precauciones y pautas de Seguridad e higiene en la preparación, manipulación y conservación de materiales, cosméticos y productos para caracterización

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PREPARACIÓN DEL INTÉRPRETE

1. Técnicas de protección en los procesos de caracterización
2. Materiales y medios utilizados en la protección del intérprete
3. Cosméticos para la preparación y protección de la piel
4. La comunicación con el intérprete en los procesos de caracterización
5. Prevención de riesgos o reacciones no deseadas

UNIDAD FORMATIVA 2. APLICACIÓN Y ADAPTACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE CARACTERIZACIÓN Y MAQUILLAJE DE EFECTOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE APLICACIÓN DE PRÓTESIS CUTÁNEAS

1. Útiles, materiales y productos: criterios de selección
2. Cuidados de la piel previos y posteriores a la aplicación de prótesis
3. Técnicas de aplicación de prótesis cutáneas
4. Técnicas de modelado y aplicación de prótesis directas sobre la piel: carne artificial, látex, plástico, otros
5. Técnicas de adaptación y acabado
6. Productos y técnicas de maquillaje de prótesis cutáneas
7. Seguridad e higiene en los procesos de obtención y aplicación de prótesis

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE APLICACIÓN DE CALOTAS O

CALVAS

1. Útiles, materiales y productos para la aplicación de calotas
2. Preparación de la piel y el pelo
3. Técnicas de aplicación de calotas
4. Productos y técnicas de maquillaje de calotas
5. Cuidados de la piel posteriores a la aplicación de calotas
6. Seguridad e higiene en los procesos de obtención y aplicación de calotas

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS DE CAMBIOS RÁPIDOS DE APLICACIÓN DE PELUCAS, POSTIZOS, Y EXTENSIONES PARA LA CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES

1. Clasificación de pelucas y postizos
2. Peinado y preparación de pelucas y postizos
3. Colocación y adaptación de postizos
4. Cuidados, mantenimiento y conservación de pelucas y postizos
5. Extensiones: Clasificación de extensiones según el tipo de unión al cabello natural
6. Medios técnicos y productos para la aplicación y eliminación de extensiones
7. Técnicas de aplicación de extensiones: indicaciones, precauciones y contraindicaciones
8. Cuidados de las extensiones
9. Seguridad e higiene en los procesos de cambios de pelucas, postizos y extensiones

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE APLICACIÓN DE MAQUILLAJE DE EFECTOS PARA LA CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES

1. Productos cosméticos, útiles y materiales: criterios de selección
2. Protección de la persona a caracterizar
3. Preparación de la piel y el pelo de la zona
4. Técnicas de realización de efectos para la simulación de contusiones, heridas, cicatrices y otros

5. Técnicas de maquillaje de efectos para la realización de un envejecimiento cutáneo con prótesis
6. Técnicas de adaptación de la caracterización a nuevos intérpretes
7. Criterios de evaluación del resultado y del proceso

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PROCESOS TÉCNICOS DE RETOQUES DE CARACTERIZACIÓN

1. Características de los retoques y cambios en cada medio artístico: artes y actividades escénicas, cine, televisión, otros. Identificación y clasificación de los retoques o cambios
2. Temporalización de los retoques y cambios de los diferentes personajes
3. Selección de técnicas productos y materiales
4. Fichas de control de retoques de caracterización

UNIDAD FORMATIVA 3. RETIRADA Y CONSERVACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE CARACTERIZACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MÉTODOS PARA RETIRAR, LIMPIAR Y ALMACENAR LOS ELEMENTOS, PRODUCTOS Y COSMÉTICOS DE CARACTERIZACIÓN

1. Preparación de los productos y medios
2. Preparación del intérprete
3. Técnicas para retirar prótesis cutáneas, capilares y pilosas
4. Técnicas para retirar pelucas, postizos y extensiones
5. Técnicas de desmaquillado de la piel y arreglo del pelo
6. Métodos y cuidados de la piel posteriores a la retirada de elementos de caracterización
7. Técnicas de mantenimiento, reparación y almacenamiento de los materiales y equipos de caracterización
8. Seguridad e higiene en los procesos de retirada, limpieza y almacenamiento de los elementos, productos y cosméticos de caracterización

9. Registro de la documentación de almacén

UNIDAD FORMATIVA 4. COORDINACIÓN DE TRABAJOS EN CARACTERIZACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL EDIFICIO TEATRAL Y LOS ESPACIOS EFÍMEROS

1. Las salas de espectáculos
2. - Tipologías y evolución histórica
3. Dependencias generales
4. El escenario a la italiana
5. - Funcionamiento y tipologías de las diversas partes del escenario: foso, peine, galerías entre otros
6. La caja de escena en relación a los espectadores
7. Criterios para la ubicación de camerinos durante la representación
8. - Análisis de la documentación técnica del proyecto
9. - Recopilación de documentación sobre entradas y salidas a escena de los intérpretes
10. - Adaptación de los camerinos de transformación a las necesidades del espectáculo en vivo
11. - Organización en colaboración con el resto de secciones técnicas del espectáculo
12. Espacios polivalentes y otros espacios tradicionales: carpas, aire libre entre otros
13. Planificación de espacios y servicios en representaciones en espacios no preparados
14. Normativas aplicables a la seguridad del público
15. - Protección contra incendios
16. - Planes de evacuación

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ORGANIGRAMA Y USOS PROFESIONALES EN EL ESPECTÁCULO EN VIVO

1. Funciones, y procesos de trabajo

2. Métodos para el análisis y distribución de actividades, funciones y tiempos
3. Técnicas de coordinación, supervisión y dirección del equipo de trabajo en los procesos de caracterización del espectáculo en vivo
4. Técnicas de comunicación

UNIDAD DIDÁCTICA 3. INTERPRETACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN ESCRITA DE LA REPRESENTACIÓN EN VIVO

1. Plano de implantación
2. Listado de pies. Guión del espectáculo
3. Relación de materiales
4. Tiempos de montaje y personal necesarios

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ENSAYO TÉCNICO DE LA REPRESENTACIÓN EN VIVO

1. Aplicación del guión al ensayo técnico
2. Aspectos artísticos vinculados a las operaciones técnicas programadas
3. Coordinación con los demás colectivos técnicos y artísticos
4. Relaciones con el director artístico y el director técnico
5. Actitudes profesionales: atención, iniciativa, responsabilidad, pulcritud, sentido artístico, trabajo en equipo, gestión del estrés y otros

UNIDAD DIDÁCTICA 5. APLICACIONES DE LA CARACTERIZACIÓN EN RELACIÓN A DIFERENTES ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS

1. Teatro, danza y ópera y musicales
2. - Rutinas específicas del teatro
3. - Relación con los actores, bailarines o intérpretes en escena y con el director.
Necesidades específicas
4. - Ensayos técnicos con actores e intérpretes

5. - Usos y actitudes en el servicio de la función y ensayos. Montaje y desmontaje
6. Otros espectáculos en vivo: Música y eventos
7. - Montajes tipo para diversos eventos realizados en teatros o espacios singulares
8. - Consideraciones especiales de seguridad
9. - Relación con el cliente

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ADAPTACIÓN DE UN ESPECTÁCULO A UN NUEVO ESPACIO

1. Compañía en gira
2. Determinación de las variables del proyecto artístico
3. Respeto a la idea original del figurinista o diseñador de caracterización
4. Elaboración de documentación técnica para gira
5. Negociación con el local de acogida
6. Adaptación de planes de producción
7. Relación con los colectivos técnicos y artísticos implicados
8. Respeto de los tiempos y objetivos acordados
9. Trabajo intensivo. Normativas de seguridad en la planificación de los tiempos de trabajo en gira
10. Documentaciones relativas a la LPR de la compañía en gira
11. Teatro de acogida
12. Elaboración de ficha técnica completa
13. Negociación con la compañía en acogida de los aspectos técnicos y de seguridad del montaje y desmontaje
14. Adecuación de los horarios y planificaciones de trabajo. Respeto de los compromisos adquiridos
15. Participación en los ensayos y funciones



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es