



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO**

Guía del Curso

UF2638 Interpretación y Análisis del Proyecto y Determinación de Necesidades

Modalidad de realización del curso: [A distancia y Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

En el ámbito de las artes y artesanía, es necesario conocer los diferentes campos de elaboración de obras de forja artesanal, dentro del área profesional artesanía tradicional. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para la interpretación y análisis del proyecto y determinación de necesidades.

CONTENIDOS

UNIDAD FORMATIVA 1. INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DEL PROYECTO Y DETERMINACIÓN DE NECESIDADES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTERPRETACIÓN DE PROYECTOS DE OBRAS DE FORJA ARTESANAL

1. Características formales de las obras de forja artesanal
2. - Propiedades físicas de los metales: densidad, tenacidad, maleabilidad, ductilidad, fusibilidad, elasticidad, dilatabilidad, plasticidad, soldabilidad, forjabilidad, fragilidad y dureza

3. - Ensayo mecánico de los metales: por tracción, compresión al choque
4. - Tratamientos mecánicos: forjado, laminado, estirado, estampación
5. - Tratamientos térmicos: temple, recocido y revenido
6. Aspectos y condicionantes funcionales de obras de forja artesanal
7. - Organización del espacio artístico: composición de retículas, pautas matemáticas y orgánicas, secuencias, articulaciones, variaciones y divisiones fundamentales
8. - Uso en las artes aplicadas del metal
9. Tipología y estilos históricos de obras de forja artesanal: fuentes bibliográficas e iconográficas
10. - Tipologías de obras de forja artesanal: enrejados, ornamentación, mobiliario y complementos
11. - Arte de los metales en la prehistoria
12. - Arte de los metales en Egipto, Asiria y Persia
13. - Desarrollo de la forja en Grecia y Roma
14. - Trabajo del hierro en la Península durante la antigüedad
15. - Forja medieval: labores férricas en la España visigoda y en la España árabe. Uso del hierro entre los mozárabes y en las zonas cristianas (s. X y XI)
16. - Rejería románica
17. - Rejería gótica
18. - Forja del Renacimiento: rejería renacentista
19. - Forja Barroca: rejería barroca
20. - Forja en el Neoclásico
21. - Forja en los siglos XIX y XX. Rejería modernista y rejería contemporánea
22. - Nuevos conceptos de producción e industrialización
23. - Iconografía
24. - Fuentes bibliográficas
25. Metodología de interpretación de proyectos: análisis de factores y toma de decisiones

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS GRÁFICAS APLICADAS A PLANES DE ELABORACIÓN DE OBRAS DE FORJA ARTESANAL

1. Sistemas de representación gráfica:
2. - Tipos
3. - Características

4. Técnicas de croquizado y bocetado
5. Sistemas de representación normalizada: Elaboración de planos
6. Técnicas gráficas informáticas aplicadas a la elaboración de material gráfico: hardware y software
7. Técnicas gráficas manuales de ilustración: técnicas y medios
8. Técnicas y procedimientos de elaboración de plantillas:
9. - Materiales
10. - Medios

UNIDAD DIDÁCTICA 3. MATERIALES Y SUMINISTROS PARA LA ELABORACIÓN DE OBRAS DE FORJA ARTESANAL

1. Materiales derivados del hierro: características físicas y estructurales
2. - Acero
3. - Otros derivados
4. Tipos de materiales derivados del hierro: características y aplicaciones en forja artesanal
5. - Tipos de acero y sus aplicaciones más comunes en un taller de forja
6. - Otros derivados y sus aplicaciones
7. Presentaciones comerciales estandarizadas de materiales férricos: chapas, perfiles, tubos y barras
8. - Secciones y perfiles industriales en hierro y materiales especiales
9. - Su elaboración, empleo, conservación y almacenamiento en el taller
10. Combustibles: características, sistemas de almacenamiento y suministro de gases y carbón
11. - Carbón mineral
12. - Gases: oxígeno, acetileno, argón, propano y butano
13. Energía eléctrica: necesidad y condiciones de taller



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es