ACADEMIA INTEGRAL
CENTRO DE NUEVAS TECNOLOGIAS

LA FORMACIÓN ES LA CLAVE DEL ÉXITO

Guía del Curso
UF2500 Adaptación y Elaboración del Proyecto Escenográfico para su Construcción

---

Modalidad de realización del curso: A distancia y Online
Titulación: Diploma acreditativo con las horas del curso

OBJETIVOS

En el ámbito de las artes y artesanías, es necesario conocer los diferentes campos de la construcción de decorados para la escenografía de espectáculos en vivo, eventos y audiovisuales, dentro del área profesional de artes escénicas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para la adaptación y elaboración del proyecto escenográfico para su construcción.

CONTENIDOS

UNIDAD FORMATIVA 1. ADAPTACIÓN Y ELABORACIÓN DEL PROYECTO ESCENOGRÁFICO PARA SU CONSTRUCCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ANÁLISIS DE NECESIDADES ESCÉNICAS DEL PROYECTO ESCENOGRÁFICO Y GESTIÓN DE RECURSOS

1. Análisis del libreto o guión
2. Definición de las partes que componen la escenografía
3. Definición de las técnicas de realización acordes al diseño

4. Establecimiento de las necesidades técnicas y humanas
5. Elaboración de la documentación grafica
6. Establecimiento de los efectos del decorado
7. Aprobación con el escenógrafo y/o cliente del proyecto técnico constructivo

UNIDAD DIDÁCTICA 2. GESTIÓN DE LA PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES Y RIESGOS ESPECÍFICOS DEL ESPECTÁCULO EN VIVO, EVENTOS Y AUDIOVISUA

1. Resolución del conflicto seguridad-libertad de creación
2. Reconocimiento de conceptos básicos de prevención de riesgos laborales: accidente, riesgo, causas, entre otros
3. Reconocimiento de La ley de Prevención de Riesgos Laborales
4. Evaluación de riesgos
5. Reconocimiento e identificación de los riesgos específicos de seguridad en las profesiones técnicas del espectáculo:
6. - Los espacios de trabajo y sus superficies
7. - Las instalaciones, máquinas y herramientas
8. - Las instalaciones eléctricas
9. - La suspensión, elevación y translación
10. - Las condiciones de trabajo, riesgos psicosociales
11. Reconocimiento e identificación de los equipos de protección individual: utilización y características
12. Análisis detallado de los riesgos propios del trabajo del constructor de decorados relacionados con el puesto, con las máquinas y herramientas y con las condiciones
13. Gestión de la prevención en la empresa. Participación del trabajador
14. Reconocimiento de la normativa de seguridad del público en locales de pública concurrencia. Marco legal de la actividad

UNIDAD DIDÁCTICA 3. FASES DE PRODUCCIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO, EVENTOS Y AUDIOVISUAL

1. Preproducción: idea, definición del proyecto, diseño de la producción, planificación de los recursos en cada una de las fases
2. Producción ejecutiva: seguimiento de la planificación y el plan de trabajo de las realizaciones de la construcción del decorado
3. Realización: supervisión y dirección de la realización de la escenografía
4. Planificación y gestión de la entrega de la escenografía
5. Diseño y estructura de la producción según la disciplina artística: organigramas de estructura y diagramas de actividad, entre otros
6. Reconocimiento e identificación de la estructura de las empresas de explotación de los espectáculos en vivo:
7. - Sectores que lo configuran: público, privado y privado alternativo
8. - Estructuras orgánicas, procesos y dinámicas

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD Y LOS RECURSOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO, EVENTOS Y AUDIOVISUAL

1. Organigrama funcional y jerárquico. Equipo artístico y técnico
2. Establecimiento de los recursos materiales asociados al proyecto artístico
3. Establecimiento de las necesidades técnicas para la ejecución de la escenografía
4. Establecimiento de las necesidades de personal necesario para la realización del decorado
5. Elaboración del plan general de la actividad
6. Planificación de los recursos administrativos y de gestión
7. Elaboración de los planning de realización de cada una de las fases: preproducción, realización y entrega

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ELABORACIÓN DE LOS PRESUPUESTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS DEL ESPECTÁCULO EN VIVO, EVENTOS Y AUDIOVISUAL

1. Desglose de materias primas, calculo de cantidades y coste

2. Relación de empresas de suministro
3. Coste de máquinas e infraestructuras: compra y alquileres
4. Coste de logística
5. Subcontrataciones
6. Coste de financiación
7. Beneficio de empresa
8. Cálculo del coste de personal necesario para la realización
9. Presupuesto Pro forma
10. Presupuesto final
11. Modificación de presupuestos
12. Reconocimiento del marco legal de la actividad

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ESTABLECIMIENTO DE LAS CONDICIONES GENERALES DEL PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

1. Componentes del pliego de condiciones técnicas:
2. - Pliego de condiciones generales
3. - Pliego de condiciones técnicas particulares
4. - Pliego de cláusulas administrativas particulares
5. Descripción del contenido del proyecto, características principales y elaboración del documento contractual
6. Aspectos legales:
7. - Trabajos a los que se refiere el contrato
8. - Adjudicación
9. - Contrato y formalización del mismo
10. - Causas de rescisión
11. Pliego de cláusulas administrativas generales

UNIDAD DIDÁCTICA 7. REALIZACIÓN DEL PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS PARTICULARES Y ADMINISTRATIVAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

1. Especificaciones de materiales y equipos:
2. - Prescripciones sobre los materiales, equipos, máquinas e instalaciones, entre otros
3. - Descripción de calidades, características y acabados de la construcción
4. Prescripciones en cuanto a la ejecución
5. - Fecha de entrega
6. - Plan de trabajo y distribución por unidades de realización
7. Pliego de cláusulas administrativas:
8. - Pliego de condiciones económicas: presupuesto y plazos de pago
9. - Condiciones de garantía y recepción de la escenografía
10. - Tratamiento de las modificaciones e incidencias

C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga

Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941

www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es

ACADEMIA INTEGRAL
CENTRO DE NUEVAS TECNOLOGIAS