



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO**

Guía del Curso

UF2490 Análisis del Proyecto artístico del Espectáculo en Vivo

Modalidad de realización del curso: [A distancia](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

En el ámbito de las artes y artesanía es necesario conocer los diferentes campos de la asistencia a la dirección técnica de espectáculos en vivo y eventos dentro del área profesional de las artes escénicas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para llevar a cabo el análisis del proyecto artístico del espectáculo en vivo.

CONTENIDOS

UNIDAD FORMATIVA 1. ANÁLISIS DEL PROYECTO ARTÍSTICO DEL ESPECTÁCULO EN VIVO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TIPOLOGÍA Y EVOLUCIÓN DE LAS MANIFESTACIONES ESCÉNICAS

1. El lenguaje visual en el espectáculo
2. Identificación y análisis de los conceptos de dramaturgia y escenificación de un espectáculo
3. Manifestaciones escénicas en occidente y su evolución

4. - Estilos y géneros
5. - El teatro clásico: Grecia y Roma
6. - Teatro religioso y profano en la Edad Media
7. - El Renacimiento. La Comedia dell'Arte y el Teatro Isabelino
8. - Teatro barroco francés y teatro del siglo de Oro español
9. - Teatro en el siglo XVIII. La ilustración y las nuevas formas
10. - El Romanticismo y el Realismo- Naturalismo. Nacimiento del texto moderno
11. - Teatro contemporáneo. Nuevas formas de creación
12. - La música y el teatro. La ópera. Formas cultas de los géneros mixtos (cantados y hablados): singspiel, ópera- comique, ballad- ópera. La Zarzuela. Formas populares de los géneros mixtos: opereta, revista, cabaret, entre otros. Del music-hall al musical anglosajón
13. - La danza: historia y estilos
14. - Otros géneros: circo, teatro de calle y otros
15. Manifestaciones escénicas en otras culturas: Estilos y géneros
16. Teatralidad de manifestaciones no escénicas (convenciones, pases de moda, animación del patrimonio, ferias, entre otros)

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL EDIFICIO TEATRAL Y LOS ESPACIOS EFÍMEROS EN ESPECTÁCULOS EN VIVO O EVENTO

1. Parámetros que definen los edificios teatrales y otros espacios de exhibición
2. El plan funcional del edificio contemporáneo: instalaciones técnicas y de servicio. Áreas de público
3. La evolución histórica del edificio teatral: del teatro griego al teatro contemporáneo
4. Escenarios a la italiana:
5. - La sala y el escenario
6. - La torre escénica: el escenario, foso, galerías y peine
7. - Las cabinas técnicas
8. - Dependencias generales
9. - Equipamiento escénico: sistemas de elevación y suspensión
10. Espacios escénicos polivalentes:
11. - Configuración de visión frontal, a ambos lados (pasarela), a tres lados (teatro isabelino), a cuatro lados (espacio arena o circo)

12. Espacios singulares. Representaciones al aire libre. Arquitecturas ligeras amovibles.
Espacios y servicios para la representación en espacios no preparados
13. Equipamiento técnico funcional y de seguridad

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL EDIFICIO TEATRAL Y LOS ESPACIOS EFÍMEROS EN ESPECTÁCULOS EN VIVO O EVENTO

1. Tipos de proyectos artísticos: artes escénicas, música, eventos, actos diversos, exhibiciones, entre otros
2. Objetivos: General y específicos
3. Estructura operativa del proyecto artístico
4. Análisis de información visual de referencia de un proyecto artístico (fotografías, vídeos, documentación técnica)
5. Interpretación de planos y esquemas de proyectos técnicos de espectáculos o eventos:
 6. - Planos de arquitectura
 7. - Planos de escenografía y de implantación escenográfica. Establecimiento de visuales
 8. - Bocetos de escenografía y maquetas
 9. - Planos de iluminación y sonido. Simbología específica
 10. - Figurines y diseños de caracterización
11. Análisis artístico de la producción: interpretación del proyecto artístico

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PRODUCCIÓN DE UN ESPECTÁCULO EN VIVO O EVENTO

1. Organización de una producción. Fases de las que se compone el proceso de un espectáculo en vivo:
 2. - Preproducción. De la idea a la definición del proyecto. Diseño de la producción. Planificación de los recursos. Presupuestos
 3. - Producción ejecutiva. Seguimiento de la planificación, realizaciones, ensayos y estreno
 4. - Explotación. Estreno, plaza y gira
 5. - Gestión del cierre de una producción
6. Organigrama funcional y jerárquico. Equipo artístico y técnico
7. Estructuras empresariales del sector del espectáculo en vivo. Sector público y sector privado

8. Marco legal de la actividad y seguridad

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PERFILES PROFESIONALES ARTÍSTICOS Y TÉCNICOS QUE INTERVIENEN EN UNA PRODUCCIÓN

1. Equipo artístico. Competencias y procesos de trabajo:
2. - Autor, director artístico, coreógrafo, director musical, entre otros
3. - Diseñador de iluminación, diseñador de sonido, escenógrafo, figurinista, diseñador de caracterización, entre otros
4. - Artistas intérpretes: músicos, cantantes, actores, bailarines, payasos, acróbatas, entre otros
5. Equipo técnico y de gestión. Competencias y procesos de trabajo:
6. - Técnicos de iluminación, sonido, sastrería, caracterización, maquinaria, utilería, regiduría entre otros
7. - Equipo de gestión: producción, programación, publicidad, entre otros
8. - Atención al público: personal de sala, taquillas, entre otros



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es