

LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO

Guía del Curso

UF1550 Ajuste del Color y Acabados de Pintura Decorativa Convencional en Construcción

Modalidad de realización del curso: [A distancia y Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

Este curso se ajusta a lo expuesto en el itinerario de aprendizaje perteneciente a la Unidad Formativa UF1550 Ajuste del color y acabados de pintura decorativa convencional en construcción, incluida en el Módulo Formativo MF1934_2 Pintura decorativa en construcción, regulada en el Real Decreto 615/2013, de 2 de agosto, que permita al alumnado adquirir las competencias profesionales necesarias para realizar acabados decorativos de pintura convencional en construcción, realizando ajustes del color.

CONTENIDOS

UNIDAD FORMATIVA 1. AJUSTE DEL COLOR Y ACABADOS DE PINTURA DECORATIVA CONVENCIONAL EN CONSTRUCCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRABAJOS DE PINTURA DECORATIVA EN CONSTRUCCIÓN

1. Tipos de aplicaciones:
2. - Acabado decorativo convencional

3. - Alta decoración, imitaciones, oxidaciones controladas
4. - Estucos
5. Efectos estéticos
6. - Diferencias entre pintura industrial y pintura decorativa en construcción
7. - Métodos de trabajo
8. Condiciones del soporte:
9. - Naturaleza del mismo
10. - Condiciones iniciales exigibles: Estabilidad. Resistencia. Porosidad/Estanqueidad. Temperatura
11. Tratamiento del soporte:
12. - Saneamiento y limpieza
13. - Regularidad
14. - Adherencia
15. - Diagnóstico de tratamiento
16. - Influencia de las condiciones ambientales
17. Organización del trabajo:
18. - Acondicionamiento del tajo
19. - Dependencia de otros trabajos o actividades de obra
20. - Objetivos de producción
21. - Secuencia y fases del trabajo
22. - Distribución de recursos
23. Materiales, técnicas y equipos. Innovaciones de reciente implantación

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PINTURAS PARA APLICACIONES DECORATIVAS EN CONSTRUCCIÓN

1. Tipos de pinturas:
2. - Pinturas con disolvente acuoso
3. - Pinturas con disolvente no acuoso
4. - Imprimaciones
5. Composición de las pinturas:
6. - Pigmentos, aglutinantes y catalizadores
7. - Disolventes y diluyentes
8. - Pigmentos de color y refuerzo

9. - Elementos nocivos
10. Propiedades de las pinturas:
11. - Propiedades en estado líquido: viscosidad, densidad, finura
12. - Propiedades de aplicación: docilidad, aspecto, descuelgue, formación de película, tiempo de secado al tacto y repintado
13. - Propiedades de película seca: aspecto, brillo, espesor, opacidad, descolgamiento, adherencia, rayado, inmersión, niebla salina, intemperie, color, dureza, flexibilidad, embutición, resistencia a la abrasión, impacto, inflamación, amarilleamiento, resistencia a mohos, permeabilidad
14. Inspección de pinturas envasadas: condiciones de manipulación y almacenaje
15. Defectos de aplicación: causas y efectos:
16. - Defectos de volumen: figuración, descolgamientos, falta de adherencia, desconchados, ampollas burbujas, discontinuidad de texturas
17. - Defectos ópticos: discontinuidad de brillo y tono, pérdida de color, manchas
18. Patologías de las pinturas, causas y efectos:
19. - Factores técnicos: ambiente, orientación, movimientos estructurales,
20. retracciones
21. - Factores físico-químicos: eflorescencias, luz, humedad, viento, lluvia,
22. contaminación atmosférica, variaciones térmicas, picaduras y otros
23. - Factores biológicos: microorganismos, insectos y otros
24. Fichas técnicas:
25. - Contenidos genéricos: condiciones generales de uso, preparación de superficies y aplicación, controles a efectuar
26. - Criterios ecológicos: Identificación de componentes
27. - Composición y dosificación. Aplicación y recomendaciones del fabricante
28. Sellos de calidad y marcas homologadas en componentes y pinturas de construcción
29. Tratamientos a residuos y restos de disolventes

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TEORÍA DEL COLOR. NOCIONES BÁSICAS DE DECORACIÓN

1. Color luz y color pigmento
2. Formación de colores por el sistema RGB: Colores primarios, secundarios y terciarios
3. Formación de colores por el sistema CYMK: Colores primarios, secundarios y terciarios

4. El círculo cromático:
5. - Valor de un color: definición y escalas de gradación
6. - Denominaciones tradicionales y comerciales de los colores
7. Saturación de un color: definición y escalas de gradación
8. Cartas normalizadas: tipos UNE, RAL y NCS. Campos de aplicación
9. Selección de colores mediante carta RAL y carta NCS
10. Obtención de colores a partir de una muestra: bases y pigmentos, dosificación
11. Rectificación de colores: obtención de una escala de gradación a partir de un color
12. Efectos psicológicos de los colores. Diferencia entre colores fríos y cálidos
13. Efectos compositivos básicos: contraste de tamaños y formas
14. Contraste entre colores:
15. - Variación en el contraste entre colores de la misma escala de color
16. - Variación entre colores de la misma escala de grises
17. - Contraste entre colores complementarios
18. Influencia de la iluminación sobre la decoración. Iluminación puntual e iluminación difusa
19. Sistemas compositivos básicos: simetría, gradación, reticulación, otros
20. Los valores estéticos: estilos tradicionales y vanguardistas; los valores estéticos asociados a grupos humanos; el fenómeno de la moda
21. Propiedades y valoración de una composición: armonía, contraste, simplicidad, complejidad, neutralidad, focalidad, otros
22. Selección de pinturas en función de las condiciones estéticas de un encargo

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE APLICACIÓN DE ACABADOS CONVENCIONALES DE PINTURA DECORATIVA

1. Tipos de pinturas en función del tipo de acabado:
2. - Para acabados lisos y rugosos de paramentos
3. - Para carpinterías y elementos de madera
4. - Para carpinterías y elementos metálicos
5. Tratamientos del soporte y elementos asociados en paramentos:
6. - Tratamientos previos: lijados y plastecidos, aplicación de papeles para pintar, revestimientos de fibra de vidrio, imprimaciones y pinturas protectoras
7. - Secado de aplicaciones anteriores

8. - Tendido de aparejo
9. Tratamientos de soportes metálicos y madera
10. Selección del tipo de pintura:
11. - Condiciones ambientales
12. - Características del soporte
13. - Uso y modo de aplicación
14. - Selección y textura de acabado
15. Acondicionamiento de las mezclas a aplicar:
16. - Dosificación
17. - Selección de colores
18. - Ajustes de tono
19. - Dilución
20. Aplicación mediante pistola, rodillo o brocha:
21. - Selección del procedimiento de aplicación
22. - Rendimiento
23. - Continuación entre jornadas
24. - Capas de fondo y protección
25. - Número de capas
26. Niveles de calidad: acabados normales y afinados
27. Comprobaciones posteriores: regularidad de tono y texturas, espesor
28. Equipos para ejecución de acabados convencionales de pintura decorativa: tipos y funciones (selección, comprobación y manejo)
29. Prevención de riesgos en los trabajos de pintura decorativa convencional:
30. - Riesgos laborales
31. - Técnicas preventivas
32. - Equipos de protección individual
33. - Medios de protección colectiva. Colocación, uso y mantenimiento
34. - Riesgos ambientales
35. Medios auxiliares



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es