



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO**

Guía del Curso

UF2525 Reparacion de Danos y Anomalias del Ajuste de Clavijas, Clavijeros, Boton o Pica y del Diapason de Instrumentos Musicales de Cuerda

Modalidad de realización del curso: [Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

En el ámbito de las artes y artesanías, es necesario conocer los diferentes campos del mantenimiento y reparación de instrumentos musicales de cuerda, dentro del área profesional fabricación y mantenimiento de instrumentos musicales. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para reparar daños y anomalías no estructurales de instrumentos musicales de cuerda.

CONTENIDOS

UNIDAD FORMATIVA 1. REPARACIÓN DE DAÑOS Y ANOMALÍAS DEL AJUSTE DE CLAVIJAS, CLAVIJEROS, BOTÓN O PICA Y DEL DIAPASÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. AJUSTE DE CLAVIJAS, CLAVIJEROS Y BOTONES O PICAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA

1. Sistemas de sujeción de cuerdas en instrumentos musicales de cuerda:
2. - Tipos de clavijas.
3. - Tipos de clavijeros.
4. - Tipos de botones.
5. - Tipos de picas.
6. Evolución a lo largo de la historia de clavijas, clavijeros botones o picas:
7. - Antigüedad.
8. - Edad Media.
9. - Renacimiento y Barroco.
10. - siglo XX y época actual.
11. Materiales para clavijas y clavijeros y características mecánicas:
12. - Clavijas de madera.
13. - Clavijas de metal.
14. Materiales para botón y picas:
15. - Botón y picas de madera.
16. - Picas de metal.
17. Materiales y herramientas de ajuste de clavijas, clavijeros y botones o picas de instrumentos musicales de cuerda.
18. - Materiales: madera, metal e incrustaciones de hueso, nácar, plata entre otros.
19. - Herramientas: escariador, sacapuntas de clavijas, escofinas, limas, herramientas de aprieto y lijas.
20. Causas de deterioro del ajuste de clavijas, clavijeros y botones o picas de instrumentos musicales de cuerda:
21. - Selección de técnicas en función de las causas.
22. - Selección de procedimientos en función de las causas: roturas, desgastes y descolados.
23. Técnicas y procedimientos de ajuste de clavijas, clavijeros y botones o picas de instrumentos musicales de cuerda.
24. - Con herramientas de corte: escariador, sacapuntas, cuchillos y formones.
25. - Con herramientas de perfilar: escofinas y limas.
26. - Con materiales de lijado: lijas de diferentes granos.
27. - Con materiales de engrasado: ceras, jabones y aceites.
28. Proceso de verificación del ajuste de clavijas, clavijeros y botones o picas:
29. - Inspecciones visuales.

30. - Pruebas acústicas.
31. Medidas preventivas asociadas a técnicas y procedimientos de reparación de daños y anomalías en el ajuste de clavijas, clavijeros y botones o picas de instrumentos musicales de cuerda:
32. - Calidad.
33. - Riesgos laborales.
34. - Riesgos ambientales.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. REPARACIÓN DE DAÑOS Y ANOMALÍAS EN EL DIAPASÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA

1. Tipos de diapasones según el instrumento:
2. - Para cuerda pulsada: guitarras, laudes, bandurrias e instrumentos antiguos de cuerda pulsada.
3. - Para cuerda frotada: violines, violas, violonchelo, contrabajo e instrumentos antiguos de cuerda frotada.
4. Evolución de los diapasones a lo largo de la historia:
5. - Antigüedad.
6. - Edad Media.
7. - Renacimiento y Barroco.
8. - Siglo XX y época actual.
9. Tipos de trastes según el instrumento:
10. - Para instrumentos de cuerda pulsada: latón, níquel, alpaca y acero.
11. - Instrumentos antiguos de cuerda pulsada: tripa, cuerda y perlón.
12. Evolución de los trastes a lo largo de la historia.
13. - Antigüedad.
14. - Edad Media.
15. - Renacimiento y Barroco.
16. - Siglo XX y época actual.
17. Reglas de afinación
18. - Procedimientos de cálculo.
19. - Tiro de cuerda.
20. - División de trastes.
21. Causas de deterioro de diapasones de instrumentos musicales de cuerda: Selección de

técnicas y procedimientos en función de las causas y criterios de aplicación

22. - Roturas del diapasón.
23. - Desencolado del diapasón.
24. - Desgaste de trastes metálicos.
25. - Roturas de trastes de tripa.
26. Técnicas y procedimientos de extracción y reposición de trastes (reentrastado)
27. - Con herramientas de extracción: tenacillas de cabeza plana, alicates, cuchillos y espátulas.
28. - Con herramientas de reposición: prensadores, martillo de plástico o goma, tornillo, limas y estropajo de aluminio.
29. Técnicas y procedimientos de reparación de grietas y fisuras de diapasones.
30. - Encolado.
31. - Enmasillado.
32. - Reforzado.
33. - Reposición de madera.
34. Técnicas y procedimientos de rectificación y pulido de diapasones.
35. - Cepillado.
36. - Acuchillado.
37. - Lijado.
38. - Pulido.
39. Proceso de verificación del ajuste de clavijas, clavijeros y botones o picas de instrumentos musicales de cuerda:
40. - Inspecciones visuales.
41. - Pruebas acústicas.
42. Medidas preventivas asociadas a técnicas y procedimientos de reparación de daños y anomalías en el diapasón de instrumentos musicales de cuerda:
43. - Calidad.
44. - Riesgos laborales.
45. - Riesgos ambientales.



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es