



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO**

Guía del Curso

UF2507 Textura y Acabado del Decorado

Modalidad de realización del curso: [A distancia y Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

En el ámbito de las artes y artesanías, es necesario conocer los diferentes campos de la construcción de decorados para la escenografía de espectáculos en vivo, eventos y audiovisuales, dentro del área profesional artes escénicas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para la textura y acabado del decorado.

CONTENIDOS

UNIDAD FORMATIVA 1. TEXTURA Y ACABADO DEL DECORADO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRABAJOS PRELIMINARES A LA REALIZACIÓN DE LOS ACABADOS DE DECORADOS

1. Estudio del diseño y los acabados finales del decorado escenográfico
2. Búsqueda de documentación gráfica relacionada con los acabados
3. Elección de materiales y técnicas según diseño:
4. - Análisis del soporte para los acabados y de los materiales que admite
5. - Realización de Paleta de color
6. - Realización de muestras de texturas
7. - Realización de muestras de diferentes técnicas de acabados según diseño para

elección del escenógrafo/a.

8. Elaboración del listado de materiales para la realización de los acabados
9. Elaboración del listado de herramientas, útiles y maquinaria para la realización de los acabados

UNIDAD DIDÁCTICA 2. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE TEXTURAS EN ACABADOS DE DECORADOS

1. Distribución del espacio de trabajo
2. Elección y acopio de los materiales para la realización de texturas y calidades según modelo: tejidos, pasta de gotelé y otras, pinturas rugosas, poliestireno expandido, entre otros
3. Selección y acopio de las herramientas, útiles y maquinas para la realización de texturas: brochas, esponjas, trapos, peines, espátulas, rodillos, pistola de pintor, llana, entre otros
4. Realización de muestras de texturas y calidades según modelo
5. Preparación de las superficies o piezas para dar textura:
6. - Preparación de soportes: limpiado, rellenado, emplastecido, rascado, lijado, frotado, decapado, sellado, entre otros
7. - Imprimaciones y fondos
8. - Preparación de la textura
9. Aplicación de técnicas para la realización de texturas y calidades según modelo: azotado, arrastre, estucado, rallado, desconchado, pegado de materiales variados, aguadas, veladuras, aplicaciones con trapo, aplicaciones con esponja, envejecidos, craqueados, ensuciados, forrado con chapas, entre otros
10. Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas para la realización de texturas y calidades: brochas, pinceles, esponjas, trapos, peines, espátulas, rodillos, pistola de pintor, llana, entre otros

UNIDAD DIDÁCTICA 3. IDENTIFICACIÓN DE TÉCNICAS PICTÓRICAS EN ACABADOS DE DECORADOS

1. Características del espacio de trabajo: organización
2. Descripción de materiales para la realización de la pintura según modelo: pintura al

- agua, pintura sintética, esmaltes, tintes, pigmentos, barnices, entre otros
3. Descripción de herramientas, útiles y maquinas para la realización de la pintura:
 4. - Brochas: de uso doméstico, para suavizar, para motear, para vetear, para azotado, para estarcido, de pelo natural, de pelo sintético, entre otras
 5. - Pinceles: planos, redondos, en bisel, en punta, tiralíneas de espada, en abanico, suaves, de pelo natural, de pelo sintético, entre otros
 6. - Rodillos: de pelo largo, de pelo corto, pequeños, grandes, con terminaciones especiales, entre otros
 7. - Esponjas, trapos, peines y veteadores
 8. - Espátulas, llanas, cubos, cinta de pintor, plástico de pintor, entre otros
 9. - Reglas, plomada, tizas, carboncillos, cuchillas, plantillas, entre otros
 10. - Pistolas de pintor, aerógrafo, mezcladora, entre otros
 11. Descripción de procesos de preparación de las superficies o piezas a pintar:
 12. - Preparación de soportes: limpiado, rellenado, emplastecido, rascado, lijado, frotado, decapado, sellado, entre otros
 13. - Imprimaciones y fondos
 14. Descripción del proceso de preparación de la pintura
 15. Descripción de técnicas pictóricas según modelo:
 16. - Acabados básicos
 17. - Acabados elaborados
 18. Descripción del proceso de mantenimiento de herramientas, útiles y maquinas para la realización de la pintura: brochas, pinceles, esponjas, trapos, peines, espátulas, rodillos, pistola de pintor, entre otros
 19. Elementos de protección individual: uso
 20. Normas de seguridad y prevención en la manipulación de los materiales
 21. Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego

UNIDAD DIDÁCTICA 4. APLICACIÓN DE TÉCNICAS PICTÓRICAS BÁSICAS EN ACABADOS DE DECORADOS

1. Procesos de aplicación con brochas o rodillos
2. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación con brocha o rodillo, según modelo
3. - Preparación de las superficies o piezas a pintar

4. - Preparación de la pintura y barnices
5. - Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: en capas superpuestas, capas diluidas o aguadas, decapados, entre otras
6. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas
7. Procesos de aplicación o eliminación con esponja:
8. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación con esponja, según modelo
9. - Preparación de las superficies o piezas a pintar
10. - Preparación de la pintura y barnices
11. - Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: a golpes en capas superpuestas, a golpes en capas diluidas o aguadas, quitando con la esponja, entre otras
12. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas
13. Procesos de aplicación o eliminación con trapo:
14. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación con trapo, según modelo
15. - Preparación de las superficies o piezas a pintar
16. - Preparación de la pintura y barnices
17. - Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con almohadilla, a golpes retirando el sobrante, a golpes rápidos, quitando con el trapo, entre otras
18. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas
19. Procesos de aplicación del moteado
20. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación del moteado, según modelo
21. - Preparación de las superficies o piezas a pintar
22. - Preparación de la pintura y barnices
23. - Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con brocha de motear a golpes firmes, con brocha de motear a golpes retirando el sobrante, entre otras
24. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas
25. Procesos de aplicación del enlucido:
26. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación del enlucido, según modelo
27. - Preparación de las superficies o piezas a pintar
28. - Preparación de la pintura y barnices
29. - Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con brocha muy fina, con plumas

de ave largas, levantado de pintura con brocha, levantado de pintura con trapo entre otras

30. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas
31. Procesos de aplicación del arrastre:
32. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación del arrastre, según modelo
33. - Preparación de las superficies o piezas a pintar
34. - Preparación de la pintura y barnices
35. - Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con brocha de azotado o arrastre, con trapo, arrastre vertical, arrastre horizontal, entre otras
36. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas
37. Procesos de aplicación del azotado:
38. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación del azotado, según modelo
39. - Preparación de las superficies o piezas a pintar
40. - Preparación de la pintura y barnices
41. - Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con brocha de azotado a golpes ascendentes, con brocha de arrastre, entre otras
42. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas
43. Procesos de aplicación del peinado:
44. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación del peinado, según modelo
45. - Preparación de las superficies o piezas a pintar
46. - Preparación de la pintura
47. - Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con peines de goma, con peines de fabricación casera, con peines metálicos, con gasa para quitar sobrante, entre otras
48. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas
49. Procesos de aplicación del salpicado
50. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación del salpicado, según modelo
51. - Preparación de las superficies o piezas a pintar
52. - Preparación de la pintura y barnices
53. - Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con brocha en bisel a golpes, con máquina salpicadora, con pistola de pintor, con difusor a presión, entre otras

54. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas
55. Procesos de aplicación del suavizado y difuminado:
56. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la aplicación del suavizado y difuminado, según modelo
57. - Preparación de las superficies o piezas a pintar
58. - Preparación de la pintura y barnices
59. - Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: con brocha de suavizar, con brocha de uso doméstico, con trapo, entre otras
60. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas

UNIDAD DIDÁCTICA 5. APLICACIÓN DE TÉCNICAS PICTÓRICAS ELABORADAS EN ACABADOS DE DECORADOS

1. Técnicas pictóricas aplicadas a la imitación de materiales:
2. - Mármoles:
3. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la imitación de mármoles, según modelo
4. - Preparación de las superficies o piezas a pintar
5. - Preparación de la pintura y barnices
6. - Aplicación de las técnicas pictóricas según modelo: aguadas, veladuras, estarcido, veteados con pluma de ave, veteado con pincel biselado, aplicaciones con trapo, aplicaciones con esponja, salpicado, entre otras
7. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas
8. - Piedra:
9. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la imitación de piedra, según modelo
10. - Preparación de las superficies o piezas a pintar
11. - Preparación de la pintura y barnices
12. - Aplicación de las técnicas pictóricas: aplicaciones con espátula y llana, pegado y talla de poliestireno expandido, aguadas, veladuras, estarcido, aplicaciones con esponja, entre otras
13. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas
14. - Encalados, desconchados y humedades:
15. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la

imitación de encalados, desconchados y humedades, según modelo

16. - Preparación de las superficies o piezas a pintar
17. - Preparación de la pintura y barnices
18. - Aplicación de las técnicas pictóricas: aplicaciones con espátula y llana, estucados, desconchados, aguadas, veladuras, estarcido, aplicaciones con esponja, envejecidos, entre otras
19. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas
20. - Metales:
21. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la imitación de metales, según modelo
22. - Preparación de las superficies o piezas a pintar
23. - Preparación de la pintura y barnices
24. - Aplicación de las técnicas pictóricas: aplicaciones con pan de oro y pan de plata, aplicaciones con polvos de grafito, de cobre y de oro, aguadas, veladuras, estarcido, aplicaciones con esponja, envejecidos, oxidados, entre otras
25. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas
26. - Maderas:
27. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la imitación de maderas, según modelo
28. - Preparación de las superficies o piezas a pintar
29. - Preparación de la pintura y barnices
30. - Aplicación de las técnicas pictóricas: veteados con brochas, veteados con tampón de goma, aguadas, veladuras, aplicaciones con trapo, aplicaciones con esponja, envejecidos, entre otras
31. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas
32. Procesos de envejecimiento y aspecto antiguo:
33. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para el envejecido, según modelo
34. - Preparación de las superficies o piezas a pintar
35. - Preparación de la pintura y los barnices
36. - Técnicas pictóricas aplicadas a envejecimientos y restauración: aguadas, pátinas, aplicación de barnices, decapados, craqueados, lijado, frotado, entre otras
37. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas
38. Procesos para la impresión y el estarcido:

39. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la impresión y el estarcido, según modelo
40. - Preparación de las superficies o piezas a pintar
41. - Preparación de la pintura y los barnices
42. - Técnicas pictóricas aplicadas a la impresión y el estarcido: impresiones con objetos fabricados, impresiones con tampones impresiones con objetos vegetales, estarcido con plantilla de acetato, estarcido con papel de Manila, entre otras
43. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas
44. Procesos para la realización del Trampantojo:
45. - Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para el trampantojo, según modelo
46. - Preparación de las superficies o piezas a pintar
47. - Preparación de la pintura y los barnices
48. - Técnicas pictóricas aplicadas: perspectivas falseadas, aplicación con brochas, aplicación con aerógrafo, entre otras
49. - Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas

UNIDAD DIDÁCTICA 6. APLICACIÓN DE TÉCNICAS PICTÓRICAS EN E DE TELONES Y MURALES

1. Selección y acopio de los materiales, herramientas, utensilios y maquinaria para la pintura de telones y murales, según modelo
2. Preparación del tejido para telones pintados: tensado e imprimación
3. Preparación del soporte para murales pintados: lijado e imprimación
4. Realización del dibujo por cuadrícula o proyección
5. Percepción de los contornos, luces y sombras
6. Realización de la paleta de colores
7. Aplicación de las técnicas pictóricas: con brochas, con aerógrafo, con pistola de pintor, entre otras
8. Perspectiva del color: lejanías, luces, contraluces
9. Aplicación de tratamientos ignífugos
10. Realización del mantenimiento de las herramientas, útiles y maquinas



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es