



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO**

Guía del Curso

UF2504 Procesos de Forrado de Estructuras del Decorado con Chapas

Modalidad de realización del curso: [A distancia y Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

En el ámbito de las artes y artesanías, es necesario conocer los diferentes campos de la construcción de decorados para la escenografía de espectáculos en vivo, eventos y audiovisuales, dentro del área profesional de las artes escénicas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para los procesos de forrado de estructuras del decorado.

CONTENIDOS

UNIDAD FORMATIVA 1. PROCESOS DE FORRADO DE ESTRUCTURAS DEL DECORADO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROCESO DE REALIZACIÓN DE FORRADO DE ESTRUCTURAS DEL DECORADO CON CHAPAS

1. Selección y acopio de las herramientas, máquinas y materiales para el forrado de las estructuras del decorado, dependiendo del tipo de chapa: madera, metal o chapa sintética

2. Proceso de realización del forrado de las estructuras del decorado en madera:
3. - Verificación de las cotas de las chapas del forrado y desglose de cortes de tableros
4. - Elección y cálculo del número de tableros para el forrado, tipo de grosor de la chapa y dimensiones
5. - Realización del marcado y corte
6. - Realización del forrado de la estructura de elementos del decorado planos, curvos e irregulares:
7. - Realización de los cortes en relación a la estructura a forrar: con sierra circular, escuadrada, sierra mural, caladora o serrucho
8. - Marcado y unión del forrado a la estructura del decorado: con tronillos o clavos y cola de carpintero
9. - Realización de los acabados: lijado o pulido de la madera, limpieza de sobrantes de pegamentos, remates en las uniones de tableros, entre otros
10. Proceso de realización del forrado de las estructuras del decorado en madera:
11. - Verificación de las cotas de las chapas del forrado y desglose de cortes de tableros
12. - Elección y cálculo del número de tableros para el forrado, tipo de grosor de la chapa y dimensiones
13. - Realización del marcado y corte en relación a la estructura a forrar: con sierra circular, escuadrada, sierra mural, caladora o serrucho
14. - Realización del forrado de la estructura de elementos del decorado planos, curvos e irregulares:
15. - Marcado y unión del forrado a la estructura del decorado: con tornillos o clavos y cola de carpintero
16. - Realización de los acabados: lijado o pulido de la madera, limpieza de sobrantes de pegamentos, remates en las uniones de tableros, entre otros
17. Proceso de realización del forrado de las estructuras del decorado en metal:
18. - Verificación de las cotas de las chapas del forrado y desglose de cortes de las planchas metálicas
19. - Elección y cálculo del número de chapas para el forrado, tipo de grosor y dimensiones
20. - Realización del marcado y corte en relación a la estructura a forrar: con radial, caladora o arco de sierra
21. - Realización del forrado de la estructura de elementos del decorado planos, curvos e irregulares:
22. - Marcado y unión del forrado a la estructura del decorado: con soldadura, remaches,

tronillos, colas de contacto, entre otros

23. - Realización de los acabados: lijado o pulido del metal, limpieza de sobrantes de pegamentos, remates de las soldaduras en las uniones de tableros, entre otros
24. Proceso de realización del forrado de las estructuras del decorado en chapas sintéticas:
25. - Verificación de las cotas de las chapas del forrado y desglose de cortes de las planchas sintéticas
26. - Elección y cálculo del número de chapas para el forrado, tipo de grosor y dimensiones
27. - Realización del marcado y corte en relación a la estructura a forrar: con sierra de disco para materiales sintéticos, caladora o arco de sierra
28. - Realización del forrado de la estructura de elementos del decorado planos, curvos e irregulares:
29. - Marcado y unión del forrado a la estructura del decorado: con soplete de calor, remaches, tronillos plásticos, colas de contacto, entre otros
30. - Realización de los acabados: lijado o pulido del plástico, limpieza de sobrantes de pegamentos, remates de las uniones de chapas, entre otros
31. - Verificación y ajustes del forrado
32. - Organización y mantenimiento de las herramientas y espacios de trabajo
33. - Utilización de los elementos de protección individual
34. - Aplicación de las normas de seguridad y prevención en la manipulación de los materiales
35. - Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESO DE REALIZACIÓN DE FORRADO DE ESTRUCTURAS DEL DECORADO CON TELA

1. Selección y acopio de las herramientas, máquinas y materiales para el forrado de las estructuras del decorado, dependiendo del tipo de tela: algodón, acrílica o plástica
2. Proceso de realización del forrado de las estructuras del decorado en tela:
3. - Verificación de las medidas de las telas para el forrado de las estructuras del decorado
4. - Elección y cálculo de los metros de tela para el forrado, ancho de las telas y características del tejido
5. - Realización del marcado y corte, en relación al material del forrado: tela de algodón, acrílica o plástica
6. - Realización del forrado de la estructura de elementos del decorado planos, curvos e

irregulares:

7. - Marcado y unión del forrado a la estructura del decorado: con grapas, tachuelas, adhesivos, entre otros
8. - Realización de los acabados: corte de sobrantes de tela, limpieza de pegamentos, remates en las esquinas de la estructura, entre otros

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESO DE CONFECCIÓN DE MATERIAL TEXTIL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS DE ESCENOGRAFÍA

1. Materiales textiles escenográficos. Tipología de tejidos, usos y características:
2. - Telas escénicas: terciopelos, fantasía, cámara negra, entre otras
3. - Gasas escénicas
4. - Telones de PVC: panorama y ciclorama
5. - Lonetas, tarlatana, entre otros
6. Utilización de máquinas y herramientas para la confección textil:
 7. - Máquinas de coser. Características funcionales y de uso
 8. - Partes y accesorios de las máquinas de coser
 9. - Funcionamiento y regulación, ajuste y mantenimiento
10. - Herramientas y accesorios para el pegado. Tipos y aplicaciones
11. - Mesas, instrumentos y accesorios convencionales de corte
12. - Herramientas y accesorios para el corte. Tipos y aplicaciones
13. - Mantenimiento preventivo
14. Realización del patronaje:
 15. - Representación gráfica de patrones
 16. - Tipos de patrones
 17. - Líneas básicas y elementos geométricos
18. Corte y confección
 19. - Criterios de preparación del tejido
 20. - Técnicas de extendido y marcado
 21. - Criterios en la distribución de patrones en el tejido y otros materiales
 22. - Marcada y corte de los componentes
 23. - Técnicas y procedimientos específicos de corte en la fabricación de telones y cortinajes, utilizando diversos materiales
 24. - Técnicas específicas de confección de telones y cortinajes con distintos materiales

25. - Técnicas y procedimientos de plancha y acabados en la fabricación de telones y cortinajes

UNIDAD DIDÁCTICA 4. HERRAMIENTAS Y MATERIALES PARA LA REALIZACIÓN DEL TAPIZADO

1. Cinchas, saco de arpillera, rellenos, almohadillado, entretelas, goma espuma, tachuelas, entre otros
2. Muelles de espiral y de tensión
3. Armazones de madera
4. Material textil para el tapizado
5. Herramientas:
6. - Martillos
7. - Herramientas de corte
8. - Tensores de cinchas
9. - Agujas
10. - Clavadoras y grapadoras de aire comprimido

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PROCESOS DE REALIZACIÓN DEL TAPIZADO DE ELEMENTOS DEL DECORADO EN LA ESCENOGRAFÍA

1. Estudio del diseño del elemento escenográfico a tapizar
2. Selección del tejido y sistemas de sujeción
3. Colocación de cinchas: entrelazado, tensión y sujeción al armazón
4. Colocación de muelles de espiral y tensores
5. Corte y colocación del material de acolchado y almohadillado: entretelas, crin, fibra vegetal, almohadillado de plumas, goma espuma, entre otros
6. Trazado de patrones y corte de las cubiertas
7. Colocación de las cubiertas:
8. - Técnicas de sujeción
9. - Costuras rectas, curvilíneas y con forma
10. - Remates en zona angular y último angular
11. - Colocación de los remates: cordoncillos, ribetes, botones, pasamanería, entre otros
12. - Abotonado profundo

13. Acabados finales: remates y envejecidos



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es