



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO**

Guía del Curso

MF2121_3 Armonización de Pianos

Modalidad de realización del curso: [A distancia](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

En el ámbito de las artes y artesanías, es necesario conocer los diferentes campos de la Afinación y Armonización de Pianos, dentro del área profesional Fabricación y Mantenimiento de Instrumentos Musicales. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para conocer detalladamente todo lo relacionado con la Armonización de Pianos.

CONTENIDOS

MÓDULO 1. ARMONIZACIÓN DE PIANOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. VALORACIÓN DE BALANCE SONORO Y TÍMBRICO DE PIANOS.

1. Series de armónicos y su relación con el timbre:
2. - Concepto de balance sonoro.
3. - Concepto de balance tímbrico.
4. Interpretación de planes de intervención de armonización de pianos.
5. Elementos y características que aporta al timbre la generación de sonidos:
6. - Realización de valoraciones auditivas ejecutando escalas cromáticas e identificando diferencia y defectos en la armonización

7. - Análisis de la respuesta de diferentes registros sonoros (de “forte” a “piano”)
8. Defectos en la armonización
9. - Causas.
10. - Criterios de corrección e identificación de macillos implicados en las igualaciones a realizar.
11. Calidad, riesgos laborales y ambientales asociados:
12. - Medidas preventivas.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PREARMONIZACIÓN DE MACILLOS.

1. Criterios de selección de macillos para la prearmonización
2. Herramientas:
 3. - Mando de agujas.
 4. - Lijas.
 5. - Brochas.
 6. - Barra de soporte de macillos.
7. Materiales:
 8. - Procedimiento de pinchado.
 9. - Procedimiento de impregnado.
10. Calidad, riesgos laborales y ambientales asociados:
11. - Medidas preventivas.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. VERIFICACIÓN DE PREARMONIZACIÓN Y DE ARMONIZACIÓN DE PIANOS.

1. Estudios musicales aplicables a los procesos de verificación de armonización de pianos:
2. - Tipos de Estudios.
3. - Interpretación de Estudios.
4. Valoración de resultados de prearmonización
5. Criterios de selección de macillos a valorar:
 6. - Forma.
 7. - Dureza.

8. - Densidad.
9. Extensión de la armonización a la tesitura del piano:
10. - Pinchado.
11. - Impregnado.
12. - Herramientas: mando de agujas, lijas, brochas y barra de soporte de macillos.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TIPOS DE ARMONIZACIÓN.

1. Armonización de macillos nuevos:
2. - Búsqueda del punto de ataque con la cuerda.
3. - Lijado del macillo.
4. Armonización de macillos originales:
5. - Lijado de las marcas de la cuerda.



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es