



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO**

Guía del Curso

MF1707_3 Definición de Proyectos Técnicos de Construcción de Decorados para la Escenografía de Espectáculos en Vivo, Eventos y Audiovisual

Modalidad de realización del curso: [A distancia](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

En el ámbito de las artes y artesanías, es necesario conocer los diferentes campos de la construcción de decorados para la escenografía de espectáculos en vivo, eventos y audiovisuales, dentro del área profesional de las artes escénicas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para desarrollar el proyecto técnico constructivo de decorados para la escenografía de espectáculos en vivo, eventos y audiovisual.

CONTENIDOS

MÓDULO 1. DEFINICIÓN DE PROYECTOS TÉCNICOS DE CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS PARA LA ESCENOGRAFÍA DE ESPECTÁCULOS EN VIVO, EVENTOS Y AUDIOVISUAL

UNIDAD FORMATIVA 1. DETERMINACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS

TÉCNICAS DE LA CONSTRUCCIÓN DEL DECORADO ESCENOGRÁFICO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRABAJOS PRELIMINARES A LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

1. Estudio del diseño, escenógrafo- constructor de decorados.
2. Desglose en piezas del decorado.
3. Elección de materiales y mecanismos.
4. Bocetos, croquis y planos deconstrucción.
5. Listado de materiales.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DEL DECORADO, ESTRUCTURAS.

1. Decorado armado y decorado corpóreo: características y usos.
2. Técnicas de realización de bastidores:
3. - Partes que componen el bastidor: marco y forrado.
4. - Bastidores planos, curvos e irregulares.
5. - Armados de plano: técnicas de construcción y usos.
6. - Armados de canto: técnicas de construcción y usos.
7. - Forrado en chapa o tela. - Cálculo de la estructura del bastidor:
8. - Distancia entre largueros y peinazos.
9. - Tipo de perfiles y forrado.
10. - Refuerzos, cartabones y escuadras.
11. - Sistemas de sujeción: remas y patas de gallo.
12. Técnicas de realización de practicables:
13. - Partes que se compone el practicable: arnillas, huellas y contrahuellas.
14. - Plataformas: técnicas de construcción y usos.
15. - Escaleras: técnicas de construcción y usos.
16. - Rampas técnicas de construcción y usos.
17. - Cálculo de la estructura del practicable:
18. *Distancia entre patas y traviesas.

19. - Tipo de perfiles, huellas y contrahuellas.
20. - Refuerzos, tornapuntas y cartabones.
21. Tipos de ensambles, uniones y empalmes de elementos del decorado y su mecanizado.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS DE REALIZACIÓN DE ORNAMENTOS PARA EL DECORADO.

1. Características técnicas de modelado y moldeado para la realización de ornamentos:
2. - Identificación, manejo y mantenimiento de herramientas y utensilios para el modelado y molde.
3. - Elección de materiales para la realización de modelados y moldeados.
4. - Modelado libre con arcilla o masillas plásticas.
5. - Modelado con terrajas.
6. - Modelado con torno.
7. - Reconocimiento de los tipos, características y usos de moldes: en yeso, siliconas flexibles y mixtas.
8. - Características técnicas de la realización de encofrados: madera, metal, plásticos, entre otros.
9. Reconocimiento de los tipos, características y técnicas de manipulación y composición de los materiales a reproducir:
10. - Cartón fallero.
11. - Látex.
12. - Resinas acrílicas.
13. - Materiales de refuerzo: fibra de vidrio, tarlatana, telas, entre otros.
14. - Poliuretano expandido.
15. Características técnicas de ornamentos del decorado tallados:
16. - Elección de materiales y técnicas a emplear, según diseño.
17. - Características y comportamiento estético de los materiales más utilizados para la realización de talla de elementos escenográficos: poliestireno expandido (poliespán), polietileno expandido, poliuretano expandido, entre otros.
18. - Herramientas, útiles y maquinaria para la realización de talla de elementos escenográficos: cepillos de púas metálicas, serrucho, taladro, cutter, arco de hilo caliente, escofina, pirograbador, entre otros.

19. - Reconocimiento de las técnicas de talla más utilizadas para la imitación o reproducción de determinados volúmenes.
20. - Soportes, estructuras y armazones.
21. - Revestimientos: tarlatana, fibra de vidrio, pintura asfáltica, cola blanca de carpintero, entre otros.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. MECANISMOS PARA EL MOVIMIENTO O ARTICULACIÓN DEL DECORADO.

1. Mecanismos de apertura de puertas, ventanas, arcones, entre otros:
 2. - Sistema de apertura en “americana”.
 3. - Sistema de apertura en “guillotina”.
 4. - Sistema de apertura “levadiza”.
 5. - Sistema de apertura “giratoria”.
6. Mecanismos para el desplazamiento de objetos suspendidos:
 7. - Vuelo horizontal.
 8. - Vuelo oblicuo.
 9. - Vuelo en arco.
 10. - Vuelo ondulado.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS DE TEXTURADO Y AMBIENTADO PARA ACABADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS.

1. Características y comportamiento estético de los materiales más utilizados para la realización de texturas y calidades: tejidos, pasta de gotelé, pinturas rugosas, pinturas, poliestireno expandido, entre otros.
2. Herramientas, útiles y maquinas para la realización de texturas y ambientados: brochas, esponjas, trapos, peines, espátulas, rodillos, pistola de pintor, llana, entre otros.
3. Reconocimiento de las técnicas para la realización de texturas y calidades: estucado, rallado, desconchado, pegado de materiales variados, aguadas, veladuras, aplicaciones con trapo, aplicaciones con esponja, envejecidos, craqueados, ensuciados, forrado con chapas, entre otros. v

4. Preparación de las superficies o piezas a pintar.
5. Organización y mantenimiento de las herramientas, utensilios, máquinas y el espacio de trabajo.
6. Acopio y reposición de materiales fungibles.
7. Aplicación de las normas de seguridad y prevención en la manipulación de materiales sintéticos.
8. Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. TÉCNICAS DE PICTÓRICAS APLICADAS A LOS ACABADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS.

1. Teoría del color.
2. Reconocimiento de los tipos, características y manipulación de materiales y herramientas para la realización de acabados en pintura:
3. - Pinturas al aceite, pinturas de resinas, pinturas a la cola
4. - Materias colorantes y pigmentos
5. - Barnices y diluyentes
6. - Pinturas acrílicas y sintéticas.
7. - Herramientas, útiles y materiales de pintura: brochas, esponjas, trapos, peines, espátulas, pistola, aerosoles, entre otros.
8. Reconocimiento de las técnicas pictóricas aplicadas a los acabados:
9. - Por imprimación de capas superpuestas, capas diluidas o aguadas, decapados, entre otras.
10. - Técnicas pictóricas aplicadas a la imitación de materiales: mármol, piedra, metales, maderas, entre otros.
11. - Técnicas pictóricas aplicadas a la pintura de telones o murales.
12. Utilización de los elementos de protección individual.
13. . Aplicación de las normas de seguridad y prevención en la manipulación de los materiales.
14. Seguridad estructural de los elementos: comportamiento ante el fuego.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA

APLICADAS A LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

1. Introducción a las técnicas de representación gráfica:
2. - Materiales y herramientas de dibujo.
3. - Nociones sobre geometría.
4. - Normalización de las representaciones: de cuerpos geométricos, secciones, acotaciones, entre otros.
5. Dibujo de planos de escenografía y de implantación en escena:
6. - Planos generales de planta, sección transversal y longitudinal.
7. - Planos de detalle de elementos de escenografía en sección.
8. - Planos de implantación de la escenografía por escenas.
9. Convenciones propias de la construcción de decorados:
10. - Bocetos y croquis de elementos constructivos.
11. - Vistas, cortes y secciones de mecanismos y montaje en bocetos y planos.
12. - Acotaciones de elementos del decorado desglosado en piezas de montaje.
13. Aplicación del dibujo asistido por ordenador en proyectos técnicos de construcción de decorados en 2D y 3D.
14. Trabajo colaborativo de varios agentes sobre el mismo documento en soporte informático.

UNIDAD FORMATIVA 2. DEFINICIÓN DE LOS RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL DECORADO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MATERIAS PRIMAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS EN LA REALIZACIÓN DE DECORADOS: MADERAS Y METALES.

1. El proyecto escenográfico: la elección y cálculo de materiales para la realización del decorado.
2. El material como condicionante del diseño.
3. Tipología de maderas y derivados, usos y resistencia:

4. - Conglomerados.
5. - Contrachapados.
6. - Listonados.
7. - Molduras.
8. Tipología: metal, características y usos:
9. - Tipos de perfiles metálicos.
10. - El hierro: herramientas de corte, soldadura y mecanizado.
11. - El aluminio: herramientas de corte, soldadura y mecanizado.
12. - Tipología de otros metales, usos y características: cobre, latón, zinc, hoja de lata, entre otros.
13. Fichas técnicas de los materiales.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. MATERIAS PRIMAS PARA EL FORRADO DE ESTRUCTURAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS:

1. El proyecto escenográfico: la elección y cálculo de materiales para la realización del decorado.
2. El material como condicionante del diseño.
3. Tipología de plásticos y derivados, usos y características:
4. - Polietileno.
5. - Cloruro de polivinilo (PVC)
6. - Metacrilato.
7. - Policarbonato
8. - Látex.
9. - Linóleos, entre otros.
10. Tipología de chapas para forrado, usos y características:
11. - Maderas, fórmicas, metales, entre otras.
12. Tipología de otros materiales, usos y características:
13. - Fibra de vidrio, resina de poliéster, resina epoxi, resinas acrílicas, entre otros.
14. Fichas técnicas de los materiales.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. MATERIAS PRIMAS PARA LA CONSTRUCCIÓN

DE DECORADOS: TEJIDOS.

1. El proyecto escenográfico: la elección y cálculo de materiales para la realización del decorado.
2. El material como condicionante del diseño.
3. Tipología de tejidos, usos y características:
4. - Telas escénicas: terciopelos, fantasía, cámara negra, entre otras.
5. - Gasas escénicas
6. - Telones de PVC: panorama y ciclorama.
7. - Lonetas, tarlatana, entre otros.
8. Fichas técnicas de los materiales.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. MATERIAS PRIMAS PARA LA REALIZACIÓN DE ORNAMENTOS Y ACABADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS.

1. El proyecto escenográfico: la elección y cálculo de materiales para la realización del decorado.
2. El material como condicionante del diseño.
3. Tipología, usos y características de los materiales más utilizados para el modelado, moldeado y reproducción de elementos escenográficos: barro, escayola, siliconas, cartón fallero, resinas acrílicas, resinas de poliéster, latex, entre otros.
4. Tipología de los materiales más utilizados para la realización de texturas y calidades, usos y características: tejidos, pasta de gotelé y otras, pinturas rugosas, poliestireno expandido, chapas para forrados, poliuretano expandido, entre otros.
5. Tipología de los materiales más utilizados para la talla, usos y características: poliestireno expandido (poliespán), polietileno expandido, poliuretano expandido, entre otros.
6. Tipología de pinturas, usos y características:
7. - Pinturas al agua: plástica, acrílica, temple, gotelé, entre otras.
8. - Pinturas sintéticas: al aceite, con resinas, entre otras.
9. - Materias colorantes y pigmentos

10. - Barnices y diluyentes
11. - Nuevos materiales
12. Fichas técnicas de los materiales.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS HERRAMIENTAS, MAQUINARÍA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS:

1. Identificación, manejo y mantenimiento de herramientas, maquinaria y utensilios en la realización de estructuras y forrados del decorado para:
 2. - La carpintería en madera.
 3. - Carpintería en metal.
 4. - Herrajes y mecanismos.
5. Identificación, manejo y mantenimiento de herramientas, maquinaria y utensilios en la realización de ornamentos y acabados del decorado para:
 6. - El modelado.
 7. - La realización de moldes.
 8. - La reproducción de elementos del decorado.
 9. - La realización de talla.
10. - La realización de texturas y ambientados.
11. - La pintura.
12. Fichas técnicas de las herramientas, maquinas y utensilios.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL PROYECTO TÉCNICO DE CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

1. Criterios del escenógrafo: análisis de la información de la obra y de los diseños.
2. Proyecto técnico constructivo del decorado y la fidelidad al diseño.
3. Requisitos y opciones técnico-constructivas: materiales, procesos y técnicas.
4. Cálculo de materiales.
5. Trabajo en base a proyectos: tareas, vinculaciones entre tareas, recursos humanos y materiales, estimación y asignación, diagramas Gantt y Pert, camino critico, hitos,

retroplanning.

6. Programas informáticos para la gestión de proyectos.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. SEGURIDAD Y PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES EN PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS

1. Conceptos de prevención de riesgos laborales
2. Reconocimiento de las obligaciones del trabajador y el empresario frente a la seguridad en los procesos de construcción de decorados de la escenografía.
3. Evaluación e identificación de los riesgos, factores de riesgo y medidas preventivas elementales:
 4. - Trabajos en altura.
 5. - Manutención manual de cargas.
 6. - Suspensión y elevación de elementos.
 7. - Trabajo con receptores eléctricos.
 8. - Trabajos a la intemperie.
 9. - Trabajos con herramientas manuales y máquinas.
 10. - Trabajo en andamios.
 11. - Organización del trabajo (tiempos y carga)
12. Utilización e identificación de los equipos de protección individual correspondientes a las operaciones a realizar en la construcción de decorados.
13. Identificación de los riesgos propios del trabajo del constructor de decorados relacionados con el puesto, con las máquinas y herramientas y con las condiciones.
14. Clasificación de los materiales según su comportamiento al fuego.
15. Marco legal y normativa sobre seguridad estructural y de mecanismos en la construcción efímera: límites de competencia y responsabilidades del facultativo.



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es