



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO**

Guía del Curso

UF2770 La Firma, la Catalogación y el Peritaje de la Obra Gráfica

Modalidad de realización del curso: [Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

En el ámbito de la Artes Gráficas, es necesario conocer los diferentes campos de la Grabado y Técnicas de Estampación, dentro del área profesional Actividades y técnicas gráficas artísticas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para determinar y supervisar los tratamientos posteriores a la estampación y peritar la obra gráfica original.

CONTENIDOS

UNIDAD FORMATIVA 1. LA FIRMA, LA CATALOGACIÓN Y EL PERITAJE DE LA OBRA GRÁFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. REGLAMENTACIÓN DE LA EDICIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Normativas internacionales sobre la obra gráfica original:
2. - Necesidad de un Código Ético para la obra gráfica
3. Historia y evolución del código ético de la obra gráfica original:

4. - Los grabados antiguos
5. - Grabado de interpretación y reproducción
6. - El grabado original
7. La edición
8. - Identificación de las pruebas, matrices y soportes
9. - Identificación de la edición
10. - La firma
11. - Útiles y materiales de la firma
12. - Presentación de la edición para firmar
13. - Convenciones
14. - Ediciones variantes
15. - Edición limitada
16. - Edición abierta
17. - Re-edición de la obra gráfica
18. - Ediciones híbridas
19. Las pruebas en la edición de obra gráfica original:
20. - Reglas de numeración e identificación de las pruebas de obra gráfica
21. - Pruebas únicas y monotipos
22. - Grabado digital
23. El copyright
24. Ficha técnica de la edición del grabado original:
25. - Control de calidad
26. - Revisión y selección individualizada
27. - Entrega y traslado de la Obra gráfica: materiales y embalaje

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CATALOGACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. La catalogación y el registro
2. Metodologías de catalogación
3. - Normas de catalogación
4. - Información histórica
5. - Información técnica
6. Identificación visual de una obra grafica original
7. Soporte

8. - Naturaleza y composición
9. - Características físicas del soporte
10. Técnica: características técnicas
11. - Características de los elementos impresos
12. - Tipos de línea: según técnica y sistema de estampación
13. - Tipo de mancha: según técnica y sistema de estampación
14. - Mancha plana
15. - Mancha degradada
16. - Contornos, número y grosor de tinta
17. - Anatomía de la estampa:
18. - Márgenes de la estampa
19. - Señas de la estampa
20. - Señas de la estampa por la parte anterior
21. - Descripciones especiales
22. - Anotaciones e inscripciones
23. Documentación de la obra gráfica original
24. - Fichas de catalogación
25. - Descripción de la obra gráfica
26. - Descripción técnica

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PERITACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Metodología de la investigación pericial de una obra gráfica original
2. Datos técnicos de la obra:
3. - Observación directa
4. - Análisis visual de la estampa:
5. - Tipo de soporte
6. - Zona de impresión
7. - Huella anterior y posterior
8. - Formato
9. - Observación fotográfica
10. - Fotografía ultravioleta
11. - Fotografía infrarrojos
12. - Análisis rayos x

13. Estudio analítico:
14. - Nivel formal
15. - Nivel iconográfico
16. - Nivel técnico
17. - Nivel de materiales
18. - Estudio pigmentos y aglutinantes
19. Comparativas
20. Nivel histórico y cultural
21. Nivel de firmas y inscripciones
22. Estudio de valor: valoración económica
23. Niveles de desperfectos en una obra grafica original:
24. - Identificación de huellas, manchas, erosiones, arañazos, rasgados, roturas y
25. otros elementos ajenos a la obra gráfica.
26. - En el soporte
27. - En la tinta
28. - Estabilidad dimensional del soporte.
29. - Naturaleza del deterioro
30. - Niveles de desperfecto admitidos
31. Cotización de la obra gráfica original de artistas:
32. - Recursos y localizaciones de cotizaciones
33. Informe y ficha pericial:
34. - Manifestación de actuación
35. - Reseña del objeto
36. - Descripción del estado del objeto a peritar
37. - Metodología seguida
38. - Ilustraciones gráficas
39. - Resumen
40. - Conclusiones y dictamen pericial



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es