



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO**

Guía del Curso

UF2769 La presentación y la Conservación de la Obra Gráfica

Modalidad de realización del curso: [Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

En el ámbito de la Artes Gráficas, es necesario conocer los diferentes campos de la Grabado y Técnicas de Estampación, dentro del área profesional Actividades y técnicas gráficas artísticas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para determinar y supervisar los tratamientos posteriores a la estampación y peritar la obra gráfica original.

CONTENIDOS

UNIDAD FORMATIVA 1. LA PRESENTACIÓN Y LA CONSERVACIÓN DE LA OBRA GRÁFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRATAMIENTOS POSTERIORES A LA ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA

1. Procesos de postimpresión de la obra gráfica original
2. Comportamiento de la tinta después de la estampación
3. - Tipos: según los procesos de estampación y clases de pigmento

4. - Características específicas: imprimibilidad, penetración, anclaje
5. - Propiedades físico-químicas: tixotropía, transparencia, capa filmógena
6. - Secado: modos y comportamientos
7. - Resistencia física y mecánica
8. - Rendimiento y comportamiento en la postimpresión
9. Comportamiento de los aceites y barnices después de la estampación
10. - Tipos
11. - Características
12. - Propiedades físico-químicas: tixotropía, transparencia, capa filmógena
13. - Secado: modos y comportamientos
14. - Resistencia física y mecánica
15. - Rendimiento y comportamiento en la postimpresión
16. Comportamiento de los solventes después de la estampación
17. - Tipos
18. - Características
19. - Propiedades físico-químicas: tixotropía, transparencia, capa filmógena
20. - Secado: modos y comportamientos
21. - Rendimiento y comportamiento en la postimpresión
22. Comportamiento de los productos adheridos a la obra gráfica:
23. - Tipos de materiales susceptibles de ser adheridos en la obra gráfica
24. - Características específicas: según el material
25. - Propiedades físico-químicas: según material y adhesivo
26. - Resistencia física y mecánica: según material y adhesivo
27. - Rendimiento y comportamiento en la postimpresión
28. Tratamientos posteriores a la estampación
29. - Técnicas de postimpresión: barnizados, doblados, plegados, rasgados, cosidos, iluminados, grapados, troquelados, perforaciones, incorporaciones de materia y otros
30. - Ventajas e inconvenientes de los diferentes tratamientos posteriores a la estampación
31. - Relación de materiales de la impresión y postimpresión: comportamientos
32. - El soporte y las tintas
33. - El soporte y los elementos de unión y encolados: compatibilidades con las técnicas de postimpresión
34. - Las tintas y los elementos de unión y encolados: compatibilidades con las técnicas de postimpresión

35. Los tratamientos posteriores a la estampación en una obra gráfica tridimensional:
36. - Factores a tener en cuenta: según la naturaleza de la obra
37. - Materiales a tener en cuenta: soporte, tinta, otros
38. - Atención y cuidados de la obra gráfica plana y tridimensional

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELABORACIÓN DE CONTENEDORES PARA LA OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. La necesidad de un contenedor para la obra gráfica original
2. - Usos y funciones de los contenedores:
3. - El proyecto de la obra gráfica original: concepto, estética, practicidad y
4. montaje
5. - Manipulación, protección y conservación
6. - Transporte y seguridad
7. Diferentes tipos de contenedores: fundas, cajas, marcos, carpetas, estuches, envoltorios
8. - Características de los contenedores de obra gráfica original
9. - Estructura y ensamblaje
10. - Procedimientos de confección de elementos de protección de la obra gráfica
11. Los materiales de construcción de un contenedor de obra gráfica: Maderas, cartones, adhesivos, otros
12. - Función
13. - Tipos: Naturaleza y estructura
14. - Características físicas y químicas de los materiales de los contenedores
15. - Resistencia mecánica y durabilidad
16. Compatibilidad de los materiales: alteraciones físicas y químicas
17. - de la obra gráfica y contenedores
18. - de la obra gráfica y montajes
19. - Los sistemas de articulación móviles: goznes, bisagras, anillas, espirales, otros
20. - Los sistemas de desplazamiento: guías, carriles, otros
21. Tratamientos y condiciones ambientales:
22. - Contenedores: antiparásitos y preservación
23. - Montajes: humedad, luz, polvo y suciedad
24. Control de calidad

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA ILUMINACIÓN EN LA OBRA GRÁFICA

1. Los efectos de la luz en la obra gráfica:
2. - Resistencia a la luz de los papeles y soportes
3. - Características físico-químicas de los soportes: papel, telas, plásticos, otros
4. - Resistencia a la luz de las tintas:

5. - Características físico-químicas de las tintas
6. - Resistencia a la luz de las colas y adhesivos:
7. - Características físico-químicas de las colas
8. - Problemas, afectaciones y cuidados hacia la obra gráfica
9. Principales fuentes de luz para la exposición de obra gráfica:
10. - Luz natural
11. - Luz artificial
12. - Incidencias: directa o indirecta
13. Medición de la luz:
14. - Medidores de intensidad
15. - Documento de registro de especificaciones
16. Normativa vigente de uso de la luz en los museos
17. Tipos de cristales:
18. - Resistentes a: los UV, luz artificial, humedad, otros
19. - Incidencia en las obras a mostrar
20. Planos de montaje:
21. - Especificaciones técnicas y expositivas
22. - Especificaciones de transporte

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CONSERVACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Conceptos generales de preservación y conservación de la obra gráfica original
2. - Identificación de las condiciones medioambientales: humedad, temperatura, iluminación y contaminación
3. - Los factores del deterioro
4. - La humedad
5. - La luz
6. - Los parásitos, hongos
7. - La oscuridad
8. - El medio ambiente
9. - Daños producidos: en el papel, en las tintas y/o color
10. - Medidas de protección
11. Conservación de la obra gráfica original
12. - Medios de conservación del soporte-papel

13. - Medios de conservación tinta
14. - Medios de conservación de la estampa
15. El espacio de almacenaje y conservación
16. - Mobiliario: PH neutro, dimensiones y materiales
17. Condiciones, organización y mobiliario adecuado para la obra gráfica original



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es