



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO**

Guía del Curso

UF2767 Preparación de Materiales, Herramientas y Maquinaria para la Estampación de Obra Gráfica

Modalidad de realización del curso: [Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

En el ámbito de las Artes Gráficas, es necesario conocer los diferentes campos de Grabado y Técnicas de Estampación, dentro del área profesional Actividades y técnicas gráficas artísticas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para crear el B.A.T. y supervisar la estampación de Obra Gráfica Original.

CONTENIDOS

UNIDAD FORMATIVA 1. PREPARACIÓN DE MATERIALES, HERRAMIENTAS Y MAQUINARIA PARA LA ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PREPARACIÓN DE LA MAQUINARIA DE ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. La preparación del tórculo para la estampación
2. - Tipos, elementos y características
3. - La presión, la platina, las mantillas

4. - Regulación y mantenimiento
5. La preparación del la prensa xilográfica para la estampación
6. - Elementos y características
7. - La prensa vertical: la presión la cama y las contracamas
8. - La máquina de estampación tipográfica: la presión, la cama, los rodillos entintadores, sistema de desplazamiento del papel
9. - Regulación y mantenimiento
10. La preparación del la prensa plana para la estampación
11. - Tipos y características
12. - Sistema francés, alemán, mixto, la sacapruebas de offset
13. - La rasqueta, dispositivos y máculas
14. - La presión: operaciones de su regulación
15. - Mantenimiento
16. La preparación de las máquinas serigráficas para la estampación
17. - Tipos y características
18. - Bisagras: tipos de dispositivos básicos
19. - Máquinas de serigrafía: semi-automáticas, automáticas, margaritas
20. - Alturas, fuera de contactos, sistemas de desplazamiento de papel y rasqueta
21. - Regulación y mantenimiento

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PREPARACIÓN DE SOPORTES PARA RECIBIR LA ESTAMPACIÓN

1. Los soportes imprimibles para la estampación de obra gráfica:
2. - Los soportes papeleros:
3. - Composición del papel:
4. - Las fibras: tipos, tratamiento y blanqueo
5. - Los aditivos: características y tipos
6. - Proceso de fabricación del papel:
7. - Pasta mecánica: preparación
8. - Pasta química: preparación
9. - Formación de la hoja:
10. - Manual: características y propiedades
11. - A máquina: características y propiedades

12. - Tratamiento superficial y acabados
13. - Las características técnicas del papel:
14. - Tipos de papeles imprimibles en calcografía, xilografía, litografía y serigrafía:
características y control de imprimibilidad
15. - Formato, gramaje, porosidad, estabilidad dimensional, propiedades isotrópicas y
anisotrópicas del papel. Volumen específico
16. - Los formatos normalizados y cálculos de papel
17. - La presentación del papel:
18. - Las barbas, color, marcas de agua, otros
19. - Control de calidad del papel:
20. - Brillo, humedad, histéresis, estabilidad dimensional, blancura, opacidad, acidez,
dirección de fibra
21. - Los soportes no papeleros:
22. - Tipos y características: plásticos, tejidos, metal, vidrio, nuevos materiales, poliéster,
otros
23. Acondicionamiento y preparación de los soportes para la estampación
24. - Buenas prácticas de manipulación del papel

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PREPARACIÓN DE TINTAS PARA LA ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Composición de la tinta de estampación
2. - Pigmentos: tipos
3. - Orgánicos, inorgánicos, sintéticos
4. - Aceites vegetales, aceites minerales
5. - Resinas-barnices
6. - Disolventes
7. - Aditivos: secantes, ceras, colorantes
8. Propiedades de las tintas:
9. - Propiedades visuales: según pigmento, según el vehículo
10. - Propiedades reológicas
11. - Permanencia a la luz
12. - Resistencia mecánica, al calor, a los agentes químicos
13. Características de las tintas:

14. - Mecanismos de secado de las tintas
15. - Evaporación, penetración, oxidación, radiación infrarroja, luz ultravioleta, bombardeo electrónico
16. - Factores que afectan al secado de la tinta acidez, PH, Humedad y temperatura ambiente
17. Tipos de tinta:
18. - Características y especificidades:
19. - Tinta para la estampación en hueco: tack, reología, viscosidad, transparencia, otros
20. - Tinta para el grabado en relieve: tack, reología, viscosidad, transparencia, otros
21. - Tinta para litografía y offset: tack, reología, viscosidad, transparencia, otros
22. - Tinta para serigrafía: tack, reología, viscosidad, transparencia, otros
23. - Tintas especiales: colorantes, tiro, viscosidad, transparencia, otros
24. Acondicionadores de las tintas:
25. - Barnices, cargas, ceras y resinas, otros
26. Gamma de colores de las tintas:
27. - Biblioteca de color. Sistemas normalizados. Pantone
28. Mezclas de tintas:
29. - Superposiciones. Transparencias y opacidades
30. - Obtención del color en los equipos de informática
31. Compatibilidad en procesos de estampaciones mixtas:
32. - Tack, viscosidad, transparencias y opacidades
33. Compatibilidad en procesos de estampaciones mixtas:
34. - Tack, viscosidad, transparencias y opacidades
35. Conservación de las tintas
36. Buenas prácticas de manipulación de las tintas de estampación

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ORGANIZACIÓN DE UN TALLER PARA LA IMPRESIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Organización de la zona de preimpresión:
2. - Adecuación, limpieza, espacio para las operaciones
3. - Maquinaria, herramientas y útiles
4. Organización de la zona de construcción de la matriz:
5. - Adecuación del espacio según sistemas de estampación

6. - Huecograbado y xilografía: zona de trabajo, luz y agua, mesas de trabajo, cubetas de ácido
7. - Litografía: zona de trabajo, luz y agua, mesas de trabajo. Zona de procesado de las piedras y planchas
8. - Serigrafía: zona de trabajo, mesa de luz, agua y preparación de pantalla
9. - Maquinaria: cizalla, mesa de luz, insoladora, carros transportadores
10. - Herramientas: del procesado de la calcografía, procesado de la xilografía, procesado de la litografía y procesado de la serigrafía
11. - Materiales de protección, guantes, gafas, orejeras, máscaras
12. Organización de la zona de entintado:
13. - Adecuación del espacio: orden, zona limpia, agua luz mesas de entintado
14. - Herramientas y útiles: los rodillos, las espátulas, las muñequillas, perfiles de goma, trapos, tarlatana, gasa, algodones, papel de limpieza del entintado, guantes
15. - Maquinaria: mesa caliente de estampación. Mesa para procesar el enrodillado
16. Zona de estampación
17. - Adecuación del espacio: orden, zona limpia, agua y luz, espacio para operar
18. - Maquinaria: tórculo, prensas verticales, prensas de litografía, prensas de offset, maquinarias estampadoras de serigrafía
19. - Herramientas y útiles: cubeta para mojar el papel. Mesa para secar el papel. Rack secador
20. Organización de la zona de prensado:
21. - Adecuación del espacio: orden, zona de luz, mesas de prensado, maderas divisorias, material pesante
22. - Herramientas y útiles: secantes, papeles protectores de la zona impresa, guantes
23. Organización de la zona de retoque y conservación de la edición
24. - Adecuación del espacio: zona limpia y con luz
25. - Herramientas y útiles: reglas, puntas, lápices de colores y material de corrección de estampas
26. Señalización del taller:
27. - Señalización del lugar de los materiales y herramientas:
28. - Señalización de la tipología de los materiales y herramientas: utilización y conservación de los materiales y herramientas
29. - Señalización de los mecanismos de las máquinas: utilización y conservación de la maquinaria

30. - Señalización de la utilización y conservación de los distintos espacios del taller según procesos
31. - Señalización de las instrucciones técnicas de mantenimiento:
32. - Distribución adecuada de las herramientas y productos del mantenimiento
33. Revisión y limpieza de los dispositivos de las máquinas: zonas de engrase, electricidad, seguimiento de los circuitos y movimientos de las máquinas

UNIDAD DIDÁCTICA 5. SISTEMAS DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE EN LOS DIFERENTES SISTEMAS DE ESTAMPACIÓN DE LA OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Normas de seguridad, salud y protección ambiental en los sistemas de estampación de obra gráfica
2. - Normas de seguridad en la organización y mantenimiento de las herramientas, maquinaria y equipos utilizados en la estampación
3. - Normas de seguridad y salud en el uso de las herramientas
4. Identificación de riesgos ambientales en los sistemas de estampación en hueco, relieve, sistemas planográfico y permeográfico. Elementos contaminantes
5. - Aplicación de las normas:
6. - En la preparación de equipos y herramientas utilizados
7. - En las técnicas de estampación
8. Equipos de protección individual y precauciones



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es