

LA FORMACIÓN ES LA CLAVE  
DEL ÉXITO

# Guía del Curso

## UF2764 Creación de Imagen Digital y Fotográfica en la Obra Gráfica Original

---

Modalidad de realización del curso: [A distancia y Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

---

### OBJETIVOS

En el ámbito de la Artes Gráficas, es necesario conocer los diferentes campos del grabado y técnicas de estampación, dentro del área profesional Actividades y técnicas gráficas artística. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para supervisar y coordinar los procesos de creación, recuperación y duplicación de matrices de Obra Gráfica Original.

### CONTENIDOS

#### UNIDAD FORMATIVA 1. CREACIÓN DE IMAGEN DIGITAL Y FOTOGRAFICA EN LA OBRA

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DIGITALES DE OBTENCIÓN DE MATRICES PARA OBRA GRÁFICA

1. Características de la imagen digital:
2. - Principios del grabado digital y sus efectos gráficos
3. - Aspectos físicos

4. - Aspectos tecnológicos
5. El estudio de grabado digital:
6. - El estudio digital. Organización. Mantenimiento
7. - Materiales específicos: ordenadores, periféricos de entrada, periféricos de salida
8. Obtención de imágenes digitales a partir de originales, bocetos y proyectos:
9. - Periféricos de entrada. Tipos
10. - Obtención de imágenes por escaneado: Tipos de escáner, el proceso del escaneado, características técnicas de los escáneres
11. - Obtención de imágenes por fotografía: Cámaras digitales/analógicas, formatos, criterios técnicos para la realización de fotografías, encuadre, velocidad, diafragma, profundidad de campo, color, iluminación
12. Posibilidades de creación y manipulación de la imagen digital:
13. - Capas, canales, trazados
14. - Ajuste de las imágenes
15. - Filtros, tramar, destamar, enfoque, desenfoque, ruido, pixel, textura, trazo
16. - Retoque de imágenes. Color, difuminar, fundir, clonar
17. Aplicaciones informáticas para la digitalización y tratamiento de imágenes:
18. - Resolución, tamaño de imagen, ajustes de imagen, formatos digitales
19. - Edición de imágenes, software, formatos
20. - Tamaño, resolución, espacio de color
21. Tratamiento de imágenes en color:
22. - Separación de color
23. - Bitono, tritono, cuatricromía u otros
24. - Tintas planas, cuatricromía, hexacromía
25. - Conversión a formatos estándares: Mapa de bits, escala de grises, duotono, RGB, CMYK, color
26. Gestión de las imágenes:
27. - Almacenamiento, copia, cambio de formato de archivo
28. - Diferencias entre los formatos de imágenes e idoneidad de su utilización: Formatos más comunes (JPG, BMP), compresión (sin alteración de color): RAW, TIFF (uncompress), Soportes de formato, Adecuación para las transparencias: GIF, PNG
29. Calibración de monitores e impresoras:
30. - Sistemas y problemática de la reproducción del color
31. - Especificación del color

32. - Las muestras de color
33. - Colores luz / colores impresos
34. - Monitor/ impresora láser/ chorro de tinta/pruebas de color/ color Offset
35. - Pruebas de color; tipos, fiabilidad
36. Obtención y comprobación de las pruebas de resultado:
37. - Pruebas de composición
38. - Pruebas de separación del color
39. Tipografía:
40. - Arquitectura del texto: Justificación o alineación, espaciado, marginación
41. - Tipo de letra: Familias, fuentes y cuerpo

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. FOTOMECÁNICA APLICADA A LA REALIZACIÓN DE MATRICES DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Características del fotograbado:
2. - Principios del fotograbado y sus efectos gráficos
3. - Aspectos físicos
4. - Aspectos químicos
5. - Aspectos tecnológicos
6. El taller de fotomecánica. Organización. Mantenimiento. Fundamentos básicos
7. - Materiales, herramientas y maquinaria: soportes para la obtención de fotolitos, mesa de luz, máquina de fotorreproducción
8. - El cuarto oscuro. Organización e iluminación
9. - Materiales para el revelado y fijado
10. Procesos fotomecánicos
11. - Fotograbado con emulsión
12. - Fotopolímero
13. - Film fotosensible. Diferentes tipos
14. - Emulsiones con silicona
15. - Planchas de aluminio emulsionadas
16. Emulsiones:
17. - Positivas/negativas
18. - Aplicación
19. - Industriales/artesanales

20. Procesados:
21. - Insolación. Tiempos. Tipos de luz
22. - Revelados. Tiempos y procesos
23. - Fijados. Tiempos y procesos
24. El original:
25. - Tipos de originales: opaco, transparente, digital, línea, tono continuo, b/n, color u otros
26. - Preparación del original para su reproducción. Escala, indicaciones de medidas, encuadre, distorsiones, u otros
27. Creación de fotolitos:
28. - Fotolitos: manuales: poliéster, acetatos, materiales de dibujo opacadores de luz, u otros
29. - Fotolitos analógicos, películas positivas, negativas, alto contraste, tono continuo, máscaras, u otros
30. - Fotolitos digitales: poliéster, películas, u otros
31. Elección y uso de materiales para la creación de fotolitos:
32. - Características de los soportes: papel poliéster, películas, acetatos, astralones, películas de recorte
33. - Características de los materiales para opacar: opacadores -tintas, rotuladores, lápices-, máscaras adhesivas, películas de recorte
34. Adecuación del fotolito:
35. - Adaptabilidad a los registros
36. - Parámetros de opacidad
37. - Ajuste entre colores
38. - Adecuación al original: escala y tratamiento de imagen
39. - Adecuación a las técnicas de estampación
40. - Características del fotolito según el sistema de impresión a utilizar: legible, ilegible, negativo, positivo,
41. Preparación para la insolación
42. - Procesado de fotolitos. Equipos
43. - Adecuación al tamaño: ampliación, reducción del original
44. - Pluma. Trama tipos y atributos: forma, angulación, lineatura, porcentaje
45. - Tramado: tramas de amplitud modulada, tramas frecuencia modulada, tramas híbridas
46. - Características de la trama en función del proceso de impresión u otros
47. - Silueteado

- 48. - Separación de color: adaptabilidad a los registros, ajuste entre colores
- 49. - Montaje para obra gráfica original
- 50. Elaboración del montaje:
- 51. - Adecuación del tamaño
- 52. - Situación de elementos en relación al proyecto y al tipo de insolado,
- 53. - Técnicas de retocado
- 54. - Técnicas de manipulación
- 55. - Señales y elementos de control: cruces de registro, líneas de corte, plegado, dobléz
- 56. - Registro de los fotolitos. : marcas de registro, cruces de registro



C/ San Lorenzo 2 - 2  
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476  
Fax: 951 987 941



[www.academiaintegral.com.es](http://www.academiaintegral.com.es)  
E-mail: [info@academiaintegral.com.es](mailto:info@academiaintegral.com.es)