



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO**

Guía del Curso

UF2762 Presupuesto y Gestión de Documentos en un Proyecto de Grabado

Modalidad de realización del curso: [A distancia](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

En el ámbito de la Actividades y técnicas gráficas artística, es necesario conocer los diferentes campos del grabado y técnicas de estampación, dentro del área profesional Artes Gráficas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para definir proyectos de Grabado y Técnicas de Estampación.

CONTENIDOS

UNIDAD FORMATIVA 1. PRESUPUESTO Y GESTIÓN DE DOCUMENTOS EN UN PROYECTO DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. METODOLOGÍA PARA LA ELABORACIÓN DE DOCUMENTACIÓN DE UN PROYECTO DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Documentación del proyecto:
2. - Documento de especificaciones técnicas: funciones, componentes
3. - Ficha técnica del proyecto: condiciones de realización, pruebas, elementos de edición, elementos técnicos

4. - Planteamientos de color
5. Elaboración de la memoria:
6. - Documentación gráfica, estudio de costes
7. - Documentación visual: fotografías, infografías, bocetos y esbozos

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ARCHIVO DE LA DOCUMENTACIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

1. Archivo y conservación de los documentos generados:
2. - Digitalización de documentos e imágenes
3. - Elaboración de bases de datos
4. Gestión de los documentos generados:
5. - Programas de gestión de datos. Formatos de archivos digitales de texto: . txt, . pdf, html, de datos estructurados: . xml, Gráficos: . jpg, . tif, vectoriales: . dwg, . cdr
6. - Organización de documentos analógicos: archivos, clasificación, creación de un fichero de datos, organización en su sistema de archivo -por qué y durante cuánto tiempo deben conservarse -
7. - Gestión de documentos digitales: archivos, bases de datos, web, migraciones a nuevos formatos, soportes de almacenamiento -DVD, CD- ROM, disco duro, pen drive, servidor en la red-
8. Protección y tratamiento de los documentos :
9. - Establecer criterios para la conservación o eliminación
10. - Conservación en contenedores: archivadores planos
11. - Materiales de protección: papeles libres de ph, carpetas
12. - Condiciones ambientales: luz, humedad, temperatura
13. - Tratamientos de protección: desinfección y desinsectación

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELABORACIÓN DE PRESUPUESTOS DE PROYECTOS DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Aspectos económicos generales a tener en cuenta:
2. - Índices y precios tipo
3. - Coste de los materiales implicados. Calidad. Posibles tratamientos
4. - Coste del desarrollo de las técnicas

5. - Catálogos de proveedores y tarifas
6. - Utilización de programas de contabilidad, facturación
7. Aspectos económicos específicos a tener en cuenta:
8. - Valoración económica de los recursos: matrices, tintas, soportes, tratamiento especial para la plancha de grabado, materiales de limpieza
9. - Valoración económica de los procesos, su optimización y calidad: productos de proceso, productos de limpieza, amortización de maquinaria, secantes
10. - Valoración económica de la colaboración con otros profesionales: encuadernadores, tipógrafos, impresores...



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es