ACADEMIA INTEGRAL
CENTRO DE NUEVAS TECNOLOGIAS

LA FORMACIÓN ES LA CLAVE DEL ÉXITO

Guía del Curso

UF2761 Proyectos de Conservación, Recuperación y Duplicación de Matrices y Obra Gráfica Original

---

Modalidad de realización del curso: A distancia y Online

Titulación: Diploma acreditativo con las horas del curso

OBJETIVOS

En el ámbito de la Actividades y técnicas gráficas artística, es necesario conocer los diferentes campos del grabado y técnicas de estampación, dentro del área profesional Artes Gráficas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para definir proyectos de Grabado y Técnicas de Estampación.

CONTENIDOS

UNIDAD FORMATIVA 1. PROYECTOS DE CONSERVACIÓN, RECUPERACIÓN Y DUPLICACIÓN DE MATRICES Y OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. METODOLOGÍA DE CONSERVACIÓN, RECUPERACIÓN Y DUPLICACIÓN DE MATRICES DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. El proyecto de conservación, recuperación y duplicación de matrices:
2. - Necesidad del proyecto en la conservación, recuperación y duplicación de matrices

3. - Función del proyecto en la conservación, recuperación y duplicación de matrices
4. - Características propias de un proyecto de conservación, recuperación y duplicación de matrices
5. Las fases del proyecto en la conservación, recuperación y duplicación de matrices
6. - Análisis previo a la realización del proyecto de conservación, recuperación y duplicación de matrices
7. - Documentación y recopilación de datos y materiales para un proyecto de conservación, recuperación y duplicación de matrices
8. - Diferencias del material gráfico y no gráfico en un proyecto de conservación, recuperación y duplicación de matrices
9. - Las técnicas de fotorreproducción para la duplicación de matrices
10. Características propias del proceso de conservación, recuperación y duplicación de matrices:
11. - Factores científico/técnicos
12. - Factores de reproducción y fidelidad con el modelo
13. - Reproducción o interpretación, evaluación de necesidades y valoración de resultados
14. Enunciación del encargo de la conservación, recuperación y duplicación de matrices:
15. - Análisis del destinatario final
16. - Análisis económico
17. - Análisis técnico
18. - Análisis histórico/cultural
19. Definición artística y de estilo de las matrices a restaurar:
20. - Contexto histórico de la obra
21. - Características formales de la época y repercusión sobre los elementos que la componen: tipo de trazo, técnicas utilizadas
22. - Análisis conceptual, estilístico

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DE NECESIDADES DE CONSERVACIÓN, RECUPERACIÓN Y DUPLICACIÓN DE MATRICES DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Análisis del estado de conservación de matrices de Obra Gráfica:
2. - Evaluación del estado de las matrices
3. - Valoración del material a intervenir. Grado de deterioro. Análisis de causas que

producen el deterioro

4. - Análisis del estado en función a su finalidad de uso: exposición, almacenaje, reedición
5. - Herramientas: lupa u otros elementos de aumento óptico
6. - Observación y anotación de los tipos de daños y desperfectos
7. - Tipos de daño: desgaste, suciedad, oxidación, doblados, plegados, abollados, rallados, agujeros
8. Investigación sobre matrices: procedencia e identificación histórica:
9. - Valorar las cualidades históricas de las matrices
10. - Valorar las cualidades artísticas de las matrices
11. - Análisis de las estampaciones previas

UNIDAD DIDÁCTICA 3. DETERMINACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSERVACIÓN, RECUPERACIÓN O DUPLICACIÓN DE LAS MATRICES DETERIORADAS

1. Criterios a tener en cuenta en la selección de técnicas de conservación, recuperación y duplicación de matrices:
2. - Análisis de la complejidad y dificultad de ejecución de las intervenciones - Definición del destino y posible uso final de la matriz: exposición, almacenaje, reedición
3. - Análisis de las condiciones físicas o químicas que presente la matriz para preservar su integridad y su posible estampación
4. Valoración de las acciones a emprender: conservación, recuperación o duplicación de matrices:
5. - Intervención química en las matrices: materiales (disolventes) neutros, inocuos y no lesivos,
6. - Intervención física en las matrices: aspiración, calor, fuego controlado, láser
7. - Duplicación de las matrices: Técnicas fotográficas, calco manual, pantógrafo
8. - Propuestas de tratamientos de preservación. Agentes químicos y agentes físicos

C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga

Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941

www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es

ACADEMIA INTEGRAL
CENTRO DE NUEVAS TECNOLOGIAS