

LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO

Guía del Curso

UF2758 Elaboración Originales de Ilustración con Técnicas Gráfico-Plásticas, Reproducción y Estampación

Modalidad de realización del curso: [A distancia y Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

En el ámbito de las artes gráficas, es necesario conocer los diferentes campos de la ilustración, dentro del área profesional actividades y técnicas gráficas artísticas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para realizar los originales de ilustración.

CONTENIDOS

UNIDAD FORMATIVA 1. ELABORACIÓN DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN CON TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS, DE REPRODUCCIÓN Y ESTAMPACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. SELECCIÓN DE TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA LA ELABORACIÓN DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN

1. Valoración de los aspectos técnicos, formales, estéticos, de comunicación, expresivos y

simbólicos de las diferentes técnicas gráfico-plásticas

2. Análisis de las técnicas gráfico-plásticas en relación a los diferentes medios de publicación, difusión y soporte
3. Observación y análisis de las necesidades comunicativas y expresivas de bocetos finales
4. Criterios para la selección de las técnicas idóneas en función de nuestras necesidades
5. Experimentación con las técnicas gráfico-plásticas seleccionadas
6. Valoración crítica de los resultados
7. Diálogo entre diferentes técnicas gráfico-plásticas. técnicas mixtas
8. Diálogo entre técnicas analógicas y digitales
9. Valoración de los tiempos y la complejidad requerida por la técnica y su aplicación:
Procesos, limitaciones físicas, plazos de entrega

UNIDAD DIDÁCTICA 2. VALORACIÓN DE SOPORTES, EQUIPOS Y MATERIALES EN LA ELABORACIÓN DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN

1. Características y formatos del soporte
2. Posibilidades técnicas, plásticas y simbólicas de los diferentes soportes
3. Experimentación y observación del comportamiento de la técnica sobre diferentes soportes. Características de resistencia lumínica, adherencias, toxicidad y conservación de los materiales
4. El soporte como técnica: collage, troquel, hendido u otros
5. El tratamiento del soporte: antelado, encolado, baños o imprimaciones, base de color y otros. Experimentación
6. Equipamiento, útiles y herramientas
7. Organización del espacio de trabajo: dimensiones, instalaciones, equipos, iluminación y ergonomía

UNIDAD DIDÁCTICA 3. UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS MANUALES EN LA REALIZACIÓN DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN

1. Técnicas gráfico-plásticas manuales en la realización de originales para ilustración
2. Observación de las diferentes formas de aplicación de las técnicas gráfico-plásticas y

sus posibilidades

3. Antecedentes, actualidad y evolución. Estilos y tendencias, Principales autores
4. Incidencia de las distintas técnicas en:
5. - Aspectos compositivos, estructura, pesos, centros de atención, líneas de fuerza, ritmo, relaciones formales compositivas u otros
6. - Valores tonales y cromáticas: Tono y saturación
7. - Valores lumínicos. Luces, sombras y contraste
8. - La gestualidad del trazo
9. Plasticidad y recursos texturales en la aplicación de diferentes técnicas
10. Técnicas secas -grafito, carboncillo, pasteles, lápices de color u otros
11. Técnicas secas -trazados, punteados, difuminados, degradados, raspados u otros
12. Técnicas húmedas -tintas, acuarelas, lápices acuarelables, temperas, acrílicos, rotuladores u otros
13. Técnicas grasas -encáusticas, ceras, oleos u otros
14. Técnicas mixtas y experimentales -collage, transferencias, reprografía y manipulación de fotocopias e impresiones fotográficas u otros
15. Características y posibilidades expresivas y simbólicas de cada técnica

UNIDAD DIDÁCTICA 4. UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN Y ESTAMPACIÓN EN LA REALIZACIÓN DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN

1. Criterios para valorar las posibilidades expresivas, de las técnicas de reproducción y estampación
2. Análisis de ilustraciones realizadas con diferentes técnicas de reproducción y estampación
3. Antecedentes, actualidad y evolución. Estilos y tendencias, Principales autores
4. Recursos expresivos de las diferentes técnicas de reproducción y estampación en relieve, hueco, planográfica u otras
5. Interacción e incompatibilidad entre las diferentes técnicas de reproducción y estampación
6. Técnicas de estampación en relieve: xilografía, linograbado, contralibra monotipos u otros
7. Técnicas de estampación en hueco y grabado calcográfico: punta seca, aguafuerte,

aguatinta, y otros

8. Investigación plástica con técnicas en hueco o calcográficas
9. Técnicas de estampación planográfica-litografía, estampación en planchas de aluminio u otros
10. Investigación plástica con técnicas planográficas
11. Equipamientos, materiales y herramientas para cada técnica



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es