



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO**

Guía del Curso

UF2757 Elaboración de Bocetos Finales mediante Técnicas Digitales

Modalidad de realización del curso: [A distancia y Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

En el ámbito de las artes gráficas, es necesario conocer los diferentes campos de la ilustración, dentro del área profesional actividades y técnicas gráficas artísticas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para realizar el bocetaje de las ilustraciones mediante técnicas gráfico-plásticas.

CONTENIDOS

UNIDAD FORMATIVA 1. ELABORACIÓN DE BOCETOS FINALES MEDIANTE TÉCNICAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DIGITALES DE EXPRESIÓN VISUAL PARA LA REALIZACIÓN DE BOCETAJE SEGÚN LA TIPOLOGÍA DE LA ILUSTRACIÓN

1. Programas de dibujo y diseño. Características y prestaciones básicas:
2. - Funciones de los distintos programas de dibujo y diseño: generación y transformación de imágenes

3. - Formatos de imagen. Diferencias de la imagen en mapa de bits y la imagen vectorial
4. - Herramientas de dibujo, manipulación de imagen y tratamiento del color
5. - Herramientas de maquetación y tratamiento tipográfico
6. - Formato y resolución de los documentos digitales
7. - Preservación de las imágenes generadas en cada etapa del proceso de realización
8. Programas y herramientas de dibujo:
9. - Programas de dibujo vectoriales y mapa de bits
10. - Programas de diseño y maquetación
11. Tableta gráfica
12. Escáneres, cámaras digitales, impresoras, y otros dispositivos

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CROQUIS, BOSQUEJOS Y APUNTES EN PROYECTOS DE ILUSTRACIÓN DIGITAL

1. Definición de formato, resolución y dimensiones de los archivos de los bocetos
2. Definición de las estructuras compositivas básicas del boceto:
3. - Encajes y proporciones
4. - Líneas de fuerza, puntos de atención, jerarquía de elementos, tensión y equilibrio visual
5. - Ritmo y recorrido visual
6. Definición de la estructura secuencial de un conjunto de ilustraciones. Ritmo de lectura y equilibrio visual
7. Apuntes y estudios parciales de elementos de la composición

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ESTUDIOS DE COLOR MEDIANTE TÉCNICAS DIGITALES

1. Valoración de los aspectos cromáticos y lumínicos de las ilustraciones a realizar. Luz, atmósfera y referencias culturales del color
2. Técnicas digitales de aplicación del color :
3. - Criterios para la elección del modo de color: según el uso de la imagen y según el medio de difusión
4. - Criterios para la elección del modo de color según el sistema de impresión: CMYK, Multicanal y Escala de grises

5. - Creación, importación y preservación de paletas de color
6. - Creación de calidades, efectos y texturas. - Ajustes automáticos de color
7. Calidad expresiva de las imágenes: armonización y contraste, tensión, atmósfera y luz

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ELABORACIÓN DE BOCETOS DEFINITIVOS MEDIANTE TÉCNICAS DIGITALES

1. Valoración de los resultados aportados al proceso preparatorio de bocetaje a:
 2. - la estructura compositiva de los bocetos finales,
 3. - al tratamiento cromático: gamas tonales. Luz y cualidad atmosférica,
 4. - al estilo y al registro narrativo,
 5. - a las soluciones conceptuales
6. Técnicas de realización de los bocetos finales
7. Bocetos finales:
 8. - Bocetos finales por transformación directa de bocetos previos
 9. - Soluciones encontradas durante el proceso previo y su incorporación directa a los bocetos finales. - Elementos compositivos, gráficos, cromáticos y conceptuales de cada ilustración
10. - Relación armónica formal y narrativa del conjunto de ilustraciones
11. - Integración de los bocetos en el contexto gráfico de publicación



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es