



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO**

Guía del Curso

UF1462 Elaboración del Arte Final

Modalidad de realización del curso: [A distancia y Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

Este curso se ajusta a lo expuesto en el itinerario de aprendizaje perteneciente a la Unidad Formativa UF1462 Elaboración del Arte Final, incluida en el Módulo Formativo MF0699_ Preparación de artes finales, regulada en el Real Decreto 1520/2011, de 31 de octubre, que permita al alumnado adquirir las competencias profesionales necesarias para elaborar el arte final.

CONTENIDOS

UNIDAD FORMATIVA 1. ELABORACIÓN DEL ARTE FINAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. REVISIÓN DE DOCUMENTOS EN PRODUCTOS IMPRESOS

1. Control del formato:
2. - Revisión del formato según el medio de reproducción y las medidas establecidas en el proyecto
3. - Revisión del sangrado
4. - Revisión de marcas de corte
5. - Revisión de marcas de pliego

6. - Revisión de marcas de registro y otras marcas específicas
7. Control del color:
8. - Revisión de las tintas del documento y su adecuación al proyecto y al sistema de reproducción
9. - Análisis mediante el uso del densitómetro y las tiras de control de la densidad, el contraste, el equilibrio de grises y el balance de color
10. Control de textos:
11. - Revisión de textos mediante marcas de corrección
12. - Revisión de las tipografías observando posibles fallos de reproducción

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CORRECCIÓN DE ORIGINALES Y CREACIÓN DEL ARTE FINAL

1. Creación de un perfil de salida según las características del proyecto
2. Corrección en relación al formato:
3. - Adaptación del formato al tamaño, resolución y sistema de reproducción del proyecto
4. - Corrección o implementación del sangrado
5. - Corrección o implementación de marcas de corte
6. - Corrección o implementación de marcas de pliego
7. - Corrección o implementación de marcas de registro y otras marcas específicas
8. - Imposición del arte final con un software de imposición electrónica
9. Corrección en relación con el color:
10. - Corrección de las tintas del documento para su adecuación al proyecto y al sistema de reproducción
11. - Corrección de la densidad, el contraste, el equilibrio de grises y el balance de color
12. - Introducción de tiras de control
13. Corrección en relación con los textos:
14. - Corrección de textos leyendo las marcas de corrección introducidas en la revisión
15. - Corrección de las fuentes tipográficas en el caso de error o ausencia de las mismas
16. - Introducción de tiras de control
17. Creación del arte final y su ajuste al proyecto:
18. - Sistemas de pre-chequeo del arte final
19. - Chequeo del pdf como matriz digital
20. - Adecuación del arte final a flujos de trabajo

21. - Pruebas de color y papel para adjuntar al arte final
22. - Creación de imitaciones para filmación
23. - Elaboración de hoja de encargo para impresión por parte de terceros
24. - Gestión de los artes finales: envíos y almacenaje

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELABORACIÓN DEL PROTOTIPO O MAQUETA QUE ACOMPAÑA AL ARTE FINAL

1. Prototipos corpóreos:
 2. - Prototipo de imagen corporativa
 3. - Papelería corporativa, señalética y publicaciones corporativas
 4. - Prototipo editorial; Libros, revistas
 5. - Prototipo de packaging
 6. - Maquetas con volumen, desarrollo de la caja y el troquel
7. Prototipos Digitales:
 8. - Prototipo multimedia; Maqueta en pdf y maqueta con movimiento: creaciones de páginas y operaciones en 2D.
9. Elaboración de prototipos corpóreos:
 10. - Materiales
 11. - Etapas de producción; Impresión, corte, hendido, troquelado, manipulación, encolado, acabado
12. Elaboración de prototipos digitales:
 13. - Programaciones básicas
 14. Niveles de acabado de los prototipos atendiendo a los requisitos y exigencias del proyecto
15. Prototipos especiales: efectos de tinta brillante, metalizados, alto relieves, plastificados



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es