

LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO

Guía del Curso

MF2233_3 Elaboración de Originales de Ilustración

Modalidad de realización del curso: [A distancia y Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

En el ámbito de las artes gráficas, es necesario conocer los diferentes campos de la ilustración, dentro del área profesional actividades y técnicas gráficas artísticas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para realizar los originales de ilustración.

CONTENIDOS

MÓDULO 1. ELABORACIÓN DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN

UNIDAD FORMATIVA 1. ELABORACIÓN DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN CON TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS, DE REPRODUCCIÓN Y ESTAMPACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. SELECCIÓN DE TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA LA ELABORACIÓN DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN

1. Valoración de los aspectos técnicos, formales, estéticos, de comunicación, expresivos y simbólicos de las diferentes técnicas gráfico-plásticas

2. Análisis de las técnicas gráfico-plásticas en relación a los diferentes medios de publicación, difusión y soporte
3. Observación y análisis de las necesidades comunicativas y expresivas de bocetos finales
4. Criterios para la selección de las técnicas idóneas en función de nuestras necesidades
5. Experimentación con las técnicas gráfico-plásticas seleccionadas
6. Valoración crítica de los resultados
7. Diálogo entre diferentes técnicas gráfico-plásticas. técnicas mixtas
8. Diálogo entre técnicas analógicas y digitales
9. Valoración de los tiempos y la complejidad requerida por la técnica y su aplicación:
Procesos, limitaciones físicas, plazos de entrega

UNIDAD DIDÁCTICA 2. VALORACIÓN DE SOPORTES, EQUIPOS Y MATERIALES EN LA ELABORACIÓN DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN

1. Características y formatos del soporte
2. Posibilidades técnicas, plásticas y simbólicas de los diferentes soportes
3. Experimentación y observación del comportamiento de la técnica sobre diferentes soportes. Características de resistencia lumínica, adherencias, toxicidad y conservación de los materiales
4. El soporte cómo técnica: collage, troquel, hendido u otros
5. El tratamiento del soporte: antelado, encolado, baños o imprimaciones, base de color y otros. Experimentación
6. Equipamiento, útiles y herramientas
7. Organización del espacio de trabajo: dimensiones, instalaciones, equipos, iluminación y ergonomía

UNIDAD DIDÁCTICA 3. UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS MANUALES EN LA REALIZACIÓN DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN

1. Técnicas gráfico-plásticas manuales en la realización de originales para ilustración
2. Observación de las diferentes formas de aplicación de las técnicas gráfico-plásticas y

sus posibilidades

3. Antecedentes, actualidad y evolución. Estilos y tendencias, Principales autores
4. Incidencia de las distintas técnicas en:
5. - Aspectos compositivos, estructura, pesos, centros de atención, líneas de fuerza, ritmo, relaciones formales compositivas u otros
6. - Valores tonales y cromáticas: Tono y saturación
7. - Valores lumínicos. Luces, sombras y contraste
8. - La gestualidad del trazo
9. Plasticidad y recursos texturales en la aplicación de diferentes técnicas
10. Técnicas secas -grafito, carboncillo, pasteles, lápices de color u otros
11. Técnicas secas -trazados, punteados, difuminados, degradados, raspados u otros
12. Técnicas húmedas -tintas, acuarelas, lápices acuarelables, temperas, acrílicos, rotuladores u otros
13. Técnicas grasas -encáusticas, ceras, oleos u otros
14. Técnicas mixtas y experimentales -collage, transferencias, reprografía y manipulación de fotocopias e impresiones fotográficas u otros
15. Características y posibilidades expresivas y simbólicas de cada técnica

UNIDAD DIDÁCTICA 4. UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN Y ESTAMPACIÓN EN LA REALIZACIÓN DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN

1. Criterios para valorar las posibilidades expresivas, de las técnicas de reproducción y estampación
2. Análisis de ilustraciones realizadas con diferentes técnicas de reproducción y estampación
3. Antecedentes, actualidad y evolución. Estilos y tendencias, Principales autores
4. Recursos expresivos de las diferentes técnicas de reproducción y estampación en relieve, hueco, planográfica u otras
5. Interacción e incompatibilidad entre las diferentes técnicas de reproducción y estampación
6. Técnicas de estampación en relieve: xilografía, linograbado, contralibra monotipos u otros

7. Técnicas de estampación en hueco y grabado calcográfico: punta seca, aguafuerte, aguainta, y otros
8. Investigación plástica con técnicas en hueco o calcográficas
9. Técnicas de estampación planográfica-litografía, estampación en planchas de aluminio u otros
10. Investigación plástica con técnicas planográficas
11. Equipamientos, materiales y herramientas para cada técnica

UNIDAD FORMATIVA 2. ELABORACIÓN DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN CON TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS Y DIGITALES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. SELECCIÓN DE TÉCNICAS DIGITALES Y/O FOTOGRÁFICAS PARA LA ELABORACIÓN DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN

1. Valoración de los aspectos técnicos, formales, estéticos, de comunicación y expresivos y simbólicos de las diferentes técnicas digitales
2. Antecedentes, actualidad y evolución. Principales autores
3. Criterios de análisis de originales de ilustración realizados con técnicas fotográficas
4. Parámetros de iluminación, encuadre, color, composición u otros
5. Cámaras analógicas, películas, equipos de revelado, tipos de papel u otros
6. Proceso analógico de generación de imágenes
7. Investigación plástica con técnicas fotográficas analógicas de generación de imágenes
8. Cámaras digitales. Características y posibilidades expresivas de las técnicas fotográficas digitales
9. Hardware y software para el tratamiento de imágenes. Tipos de archivos u otros
10. Investigación plástica con técnicas fotográficas digitales de generación de imágenes
11. Equipamientos, materiales y herramientas para cada técnica
12. Análisis de las técnicas digitales en relación a los diferentes medios de publicación, difusión y soporte
13. Observación y análisis de las necesidades comunicativas y expresivas de bocetos finales realizados mediante técnicas digitales

14. Selección de las técnicas digitales más idóneas en función de las necesidades del proyecto
15. Experimentación con los programas informáticos y herramientas seleccionadas
16. Valoración crítica de los resultados de los originales realizados mediante técnicas digitales
17. Diálogo entre técnicas analógicas, fotográficas y digitales
18. Valoración de los tiempos y la complejidad requerida por la técnica y su aplicación:
Procesos, limitaciones físicas, plazos de entrega

UNIDAD DIDÁCTICA 2. DETERMINACIÓN DE LAS TÉCNICAS DIGITALES Y/O FOTOGRAFICAS EN LA ELABORACIÓN DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN

1. Antecedentes, actualidad y evolución. Principales autores
2. Posibilidades técnicas, plásticas y simbólicas de los diferentes modos de fusión entre imágenes por: Capas: modos de fusión de imágenes. Canales: superposición por tintas
3. - Transformación de la imagen a partir de filtros y efectos. Parámetros
4. - Valoración de las posibilidades expresivas y funcionales de las técnicas digitales de creación de imágenes
5. - Equipamiento, programas, herramientas, pantallas, escáneres, impresoras, tabletas gráficas, dispositivos de almacenamiento y otros
6. Parámetros de resolución, formato u otros
7. Procesos de digitalización. Parámetros de escaneado
8. Tratamiento de imágenes. Transformación, fusión y otros
9. Investigación plástica con técnicas digitales de generación de imágenes: trazados, deformaciones, extrusión, mezclas, fileteados, rellenos, máscaras, conversiones, filtros u otros
10. Técnicas y lenguaje de la animación y la interactividad
11. Parámetros cromáticos en la imagen digital, calibraciones de equipos y periféricos
12. Sistemas de impresión digital. Soportes, resolución, texturas, Sistemas postscript
13. Establecimiento de protocolos en los procesos de realización de ilustraciones digitales
14. Organización del espacio de trabajo: dimensiones, instalaciones, equipos, iluminación y ergonomía

UNIDAD DIDÁCTICA 3. UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS DE GENERACIÓN DE IMÁGENES PARA LA REALIZACIÓN DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN

1. Valoración de las posibilidades expresivas de las técnicas fotográficas de generación de imágenes
2. Parámetros de iluminación, encuadre, color, composición u otros
3. Investigación plástica con técnicas fotográficas analógicas y digitales
4. Hardware y software para el tratamiento de imágenes. Tipos de archivos u otros
5. Equipamientos, materiales y herramientas

UNIDAD DIDÁCTICA 4. UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS DIGITALES DE GENERACIÓN DE IMÁGENES PARA LA REALIZACIÓN DE ORIGINALES DE ILUSTRACIÓN

1. Posibilidades expresivas de las técnicas digitales de creación de imágenes
2. Criterios de análisis de originales de ilustración realizados con técnicas digitales
3. Equipos digitales. Hardware y software -bitmap, vectorial, 3D y otras tecnologías-
4. Parámetros cromáticos en la imagen digital, calibraciones de equipos y pantallas
5. Contenido de los fondos de imagen: Sólida y transparente. Formatos de archivo
6. Parámetros de los documentos:
7. - Tamaño de imagen: píxeles, pulgadas, centímetros, etc
8. - Resolución: píxeles/pulgada, píxeles/cm.
9. - Modo de color: CMYK, RGB, Multicanal, escala de grises, etc
10. - Otros conceptos: rasterizado, modo de previsualización
11. Formatos digitales: Características, peso, compatibilidad
12. Compatibilidades entre el software y las distintas plataformas
13. Separación de tintas. Canales Alfa y tintas planas
14. Investigación plástica con técnicas digitales de generación de imágenes: Comprensión de las posibilidades y limitaciones técnicas de cada software
15. Parámetros de escaneado, digitalización fotográfica e importación de archivos de imágenes
16. Interacción de técnicas manuales y digitales. -Parámetros de ajustes automáticos de imagen: Color, Niveles, Contraste, etc
17. Sistemas de impresión digital. Soportes, resolución, texturas, Sistemas postscript
18. Establecimiento de protocolos en los procesos de realización de ilustraciones digitales



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es