



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE  
DEL ÉXITO**

# Guía del Curso

## MF2227\_3 Técnicas de Estampación de Obra Gráfica Original

---

Modalidad de realización del curso: [Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

---

### OBJETIVOS

En el ámbito de las Artes Gráficas, es necesario conocer los diferentes campos de Grabado y Técnicas de Estampación, dentro del área profesional Actividades y técnicas gráficas artísticas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para crear el B.A.T. y supervisar la estampación de Obra Gráfica Original.

### CONTENIDOS

#### MÓDULO 1. TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

#### UNIDAD FORMATIVA 1. TÉCNICAS Y PROCESOS DE ESTAMPACIÓN PARA LA EDICIÓN DE LA OBRA GRÁFICA

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. ESTAMPACIÓN CALCOGRÁFICA

1. La estampación de las matrices calcográficas

2. Comportamiento y tratamiento de las matrices calcográficas
3. - Matrices metálicas: Cobre, Zinc, Latón, Aluminio, Hierro
4. - Matrices no metálicas: poliestireno, PVC, metacrilato, fotopolímero
5. Procesos técnicos de la estampación calcografía:
6. - Estampación de las técnicas directas: punta seca, manera negra
7. - Estampación de las técnicas indirectas: aguafuerte, aguainta, manera negra falsa, técnicas de levantado, barniz blando fotograbado
8. - Estampación de las técnicas aditivas: colagraf, carborundo
9. Sistemas de estampación calcográficos
10. - Estampación en hueco y sus posibilidades
11. - Estampación en relieve y sus posibilidades
12. - Estampación en relieve y hueco y sus posibilidades
13. - El gofrado
14. Estampación en color:
15. - Posibilidades y características
16. - La presión: operaciones de su regulación
17. - Sistemas de registro: PVC transparente, papel pisado

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTAMPACIÓN XILOGRÁFICA

1. La estampación de las matrices xilográficas:
2. - Comportamiento y tratamiento de las matrices xilográficas
3. - Maderas duras: cerezo, peral, haya,
4. - Maderas blandas: táblex, contrachapado, laminados, DM
5. - Nuevos materiales: linóleum, PVC (sintasol, sipolan)
6. Procesos técnicos de la estampación xilográficos
7. - Estampación de la técnica de la xilografía a fibra: métodos y posibilidades
8. - Estampación de la técnica de la xilografía a contrafibra: métodos y posibilidades gráficas
9. - La xilografía japonesa: métodos y posibilidades gráficas
10. Sistemas de estampación xilográfica:
11. - Sistema de entintado manual
12. - Sistema de entintado mecánico: batería de rodillos

13. La estampación en color de xilografía:
14. - Posibilidades y características
15. - Sistemas de registro xilográfico:
16. - Sistema de ventana y ángulos
17. - Sistema de dispositivo de máquina

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. ESTAMPACIÓN LITOGRÁFICA

1. La estampación de las matrices Litográficas:
2. - Comportamiento y tratamiento de las matrices litograficas
3. - La estampación de las piedras litográficas: tipos y características
4. - La estampación de las planchas litográficas: tipos y características
5. Procesos técnicos de estampación de la litografía:
6. - Técnicas directas
7. - Técnicas indirectas
8. - Técnicas de transferencia y autografía
9. Sistemas de estampación Litográficos
10. - Estampación directa con rodillo
11. - Estampación indirecta con batería
12. La estampación en color:
13. - Posibilidades y características
14. - Sistemas de registro: marcas, cruces y dispositivos de la maquinaria
15. - Diversos colores en una matriz

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. ESTAMPACIÓN SERIGRÁFICA

1. La estampación de las pantallas serigráficas:
2. - Comportamiento y tratamiento de las pantallas serigráficas
3. - Marcos, tejidos: tipos y características
4. Procesos técnicos de la estampación de la serigrafía:
5. - Técnicas manuales de bloqueo directo
6. - Técnicas fotomecánicas: sistema directo, sistema indirecto, sistema directoindirecto, sistema capilar

7. Sistemas de estampación serigráficos
8. - Estampación manual:
9. - Rasquetas: tipos y características
10. - Estampación en máquina
11. Estampación en color en serigrafía:
12. - Posibilidades y características
13. - Sistemas de registro: astralón y dispositivos de máquina

## UNIDAD DIDÁCTICA 5. CALIDAD EN EL PROCESO DE ESTAMPACIÓN

1. Análisis de la obra para la estampación: elementos gráficos, imagen color,
2. soportes
3. Realización de pruebas de control para la estampación
4. - Control del orden de estampación de las matrices
5. - Control de la maquinaria para la estampación: presión, matillas, rasquetas, rodillos, fieltros
6. - Control del soporte a utilizar: tratamiento
7. - Control de la tinta a utilizar: color, aditivos, viscosidad
8. Realización del BAT:
9. - Determinar las técnicas que intervienen en la realización de las matrices
10. - Determinar las técnicas de entintado idóneas para la impresión de una obra dada
11. - Determinar los sistemas de estampación idóneos
12. - Determinar las tintas y el color para reproducir la obra dada
13. Defectos de estampación más comunes: medidas correctoras:
14. - Estampación pobre o excesiva de tinta
15. - Rodillos con muescas
16. - Rasquetas con muescas
17. - Demasiada o poca presión en la maquinaria de estampación
18. - Realización de los registros de forma imprecisa y incorrecta
19. Comprobación de la calidad:
20. - Contrastar los resultados del BAT con la obra dada
21. - Analizar elementos gráficos, el color y el soporte de la obra dada en reacción con el BAT

22. La edición
23. - Normativas de la edición
24. - La ficha técnica del BAT
25. Condicionantes técnicos
26. - Resistencia y duración de las matrices durante el tiraje
27. - Regularidad del estampado: Control de la merma en la obra
28. Prensado de las estampas: técnica de secado y retocado
29. Elementos de calidad de la edición
30. - Revisión, limpieza y presentación de la obra gráfica

## UNIDAD FORMATIVA 2. PREPARACIÓN DE MATERIALES, HERRAMIENTAS Y MAQUINARIA PARA LA ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. PREPARACIÓN DE LA MAQUINARIA DE ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. La preparación del tórculo para la estampación
2. - Tipos, elementos y características
3. - La presión, la platina, las mantillas
4. - Regulación y mantenimiento
5. La preparación del la prensa xilográfica para la estampación
6. - Elementos y características
7. - La prensa vertical: la presión la cama y las contracamas
8. - La máquina de estampación tipográfica: la presión, la cama, los rodillos entintadores, sistema de desplazamiento del papel
9. - Regulación y mantenimiento
10. La preparación del la prensa plana para la estampación
11. - Tipos y características
12. - Sistema francés, alemán, mixto, la sacapruebas de offset
13. - La rasqueta, dispositivos y máculas
14. - La presión: operaciones de su regulación

15. - Mantenimiento
16. La preparación de las máquinas serigráficas para la estampación
17. - Tipos y características
18. - Bisagras: tipos de dispositivos básicos
19. - Máquinas de serigrafía: semi-automáticas, automáticas, margaritas
20. - Alturas, fuera de contactos, sistemas de desplazamiento de papel y rasqueta
21. - Regulación y mantenimiento

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. PREPARACIÓN DE SOPORTES PARA RECIBIR LA ESTAMPACIÓN

1. Los soportes imprimibles para la estampación de obra gráfica:
2. - Los soportes papeleros:
3. - Composición del papel:
4. - Las fibras: tipos, tratamiento y blanqueo
5. - Los aditivos: características y tipos
6. - Proceso de fabricación del papel:
7. - Pasta mecánica: preparación
8. - Pasta química: preparación
9. - Formación de la hoja:
10. - Manual: características y propiedades
11. - A máquina: características y propiedades
12. - Tratamiento superficial y acabados
13. - Las características técnicas del papel:
14. - Tipos de papeles imprimibles en calcografía, xilografía, litografía y serigrafía: características y control de imprimibilidad
15. - Formato, gramaje, porosidad, estabilidad dimensional, propiedades isotrópicas y anisotrópicas del papel. Volumen específico
16. - Los formatos normalizados y cálculos de papel
17. - La presentación del papel:
18. - Las barbas, color, marcas de agua, otros
19. - Control de calidad del papel:
20. - Brillo, humedad, histéresis, estabilidad dimensional, blancura, opacidad, acidez,

dirección de fibra

21. - Los soportes no papeleros:
22. - Tipos y características: plásticos, tejidos, metal, vidrio, nuevos materiales, poliéster, otros
23. Acondicionamiento y preparación de los soportes para la estampación
24. - Buenas prácticas de manipulación del papel

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. PREPARACIÓN DE TINTAS PARA LA ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Composición de la tinta de estampación
2. - Pigmentos: tipos
3. - Orgánicos, inorgánicos, sintéticos
4. - Aceites vegetales, aceites minerales
5. - Resinas-barnices
6. - Disolventes
7. - Aditivos: secantes, ceras, colorantes
8. Propiedades de las tintas:
  9. - Propiedades visuales: según pigmento, según el vehículo
10. - Propiedades reológicas
11. - Permanencia a la luz
12. - Resistencia mecánica, al calor, a los agentes químicos
13. Características de las tintas:
  14. - Mecanismos de secado de las tintas
  15. - Evaporación, penetración, oxidación, radiación infrarroja, luz ultravioleta, bombardeo electrónico
  16. - Factores que afectan al secado de la tinta acidez, PH, Humedad y temperatura ambiente
17. Tipos de tinta:
  18. - Características y especificidades:
    19. - Tinta para la estampación en hueco: tack, reología, viscosidad, transparencia, otros
    20. - Tinta para el grabado en relieve: tack, reología, viscosidad, transparencia, otros
    21. - Tinta para litografía y offset: tack, reología, viscosidad, transparencia, otros

22. - Tinta para serigrafía: tack, reología, viscosidad, transparencia, otros
23. - Tintas especiales: colorantes, tiro, viscosidad, transparencia, otros
24. Acondicionadores de las tintas:
25. - Barnices, cargas, ceras y resinas, otros
26. Gamma de colores de las tintas:
27. - Biblioteca de color. Sistemas normalizados. Pantone
28. Mezclas de tintas:
29. - Superposiciones. Transparencias y opacidades
30. - Obtención del color en los equipos de informática
31. Compatibilidad en procesos de estampaciones mixtas:
32. - Tack, viscosidad, transparencias y opacidades
33. Compatibilidad en procesos de estampaciones mixtas:
34. - Tack, viscosidad, transparencias y opacidades
35. Conservación de las tintas
36. Buenas prácticas de manipulación de las tintas de estampación

## UNIDAD DIDÁCTICA 4. ORGANIZACIÓN DE UN TALLER PARA LA IMPRESIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Organización de la zona de preimpresión:
  2. - Adecuación, limpieza, espacio para las operaciones
  3. - Maquinaria, herramientas y útiles
4. Organización de la zona de construcción de la matriz:
  5. - Adecuación del espacio según sistemas de estampación
  6. - Hecograbado y xilografía: zona de trabajo, luz y agua, mesas de trabajo, cubetas de ácido
  7. - Litografía: zona de trabajo, luz y agua, mesas de trabajo. Zona de procesado de las piedras y planchas
  8. - Serigrafía: zona de trabajo, mesa de luz, agua y preparación de pantalla
  9. - Maquinaria: cizalla, mesa de luz, insoladora, carros transportadores
10. - Herramientas: del procesado de la calcografía, procesado de la xilografía, procesado de la litografía y procesado de la serigrafía
11. - Materiales de protección, guantes, gafas, orejeras, máscaras

12. Organización de la zona de entintado:
13. - Adecuación del espacio: orden, zona limpia, agua luz mesas de entintado
14. - Herramientas y útiles: los rodillos, las espátulas, las muñequillas, perfiles de goma, trapos, tarlatana, gasa, algodones, papel de limpieza del entintado, guantes
15. - Maquinaria: mesa caliente de estampación. Mesa para procesar el enrodillado
16. Zona de estampación
17. - Adecuación del espacio: orden, zona limpia, agua y luz, espacio para operar
18. - Maquinaria: tórculo, prensas verticales, prensas de litografía, prensas de offset, maquinarias estampadoras de serigrafía
19. - Herramientas y útiles: cubeta para mojar el papel. Mesa para secar el papel. Rack secador
20. Organización de la zona de prensado:
21. - Adecuación del espacio: orden, zona de luz, mesas de prensado, maderas divisorias, material pesante
22. - Herramientas y útiles: secantes, papeles protectores de la zona impresa, guantes
23. Organización de la zona de retoque y conservación de la edición
24. - Adecuación del espacio: zona limpia y con luz
25. - Herramientas y útiles: reglas, puntas, lápices de colores y material de corrección de estampas
26. Señalización del taller:
27. - Señalización del lugar de los materiales y herramientas:
28. - Señalización de la tipología de los materiales y herramientas: utilización y conservación de los materiales y herramientas
29. - Señalización de los mecanismos de las máquinas: utilización y conservación de la maquinaria
30. - Señalización de la utilización y conservación de los distintos espacios del taller según procesos
31. - Señalización de las instrucciones técnicas de mantenimiento:
32. - Distribución adecuada de las herramientas y productos del mantenimiento
33. Revisión y limpieza de los dispositivos de las máquinas: zonas de engrase, electricidad, seguimiento de los circuitos y movimientos de las máquinas

## UNIDAD DIDÁCTICA 5. SISTEMAS DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN

## DEL MEDIO AMBIENTE EN LOS DIFERENTES SISTEMAS DE ESTAMPACIÓN DE LA OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Normas de seguridad, salud y protección ambiental en los sistemas de estampación de obra gráfica
2. - Normas de seguridad en la organización y mantenimiento de las herramientas, maquinaria y equipos utilizados en la estampación
3. - Normas de seguridad y salud en el uso de las herramientas
4. Identificación de riesgos ambientales en los sistemas de estampación en hueco, relieve, sistemas planográfico y permeográfico. Elementos contaminantes
5. - Aplicación de las normas:
6. - En la preparación de equipos y herramientas utilizados
7. - En las técnicas de estampación
8. Equipos de protección individual y precauciones

## UNIDAD FORMATIVA 3. ESTUDIO E INVESTIGACIÓN DE NUEVAS TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN DE LA OBRA GRÁFICA ORIGINAL

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL GRABADO ARTÍSTICO CONTEMPORÁNEO

1. Características y condicionantes históricos
2. Características y valoraciones estéticas contemporáneas
3. La gráfica hoy y su vinculación con la cultura digital

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS

1. Usos actuales de los procesos de estampación y sus combinaciones
2. Las técnicas de estampación del grabado de bajo riesgo:
3. - Características
4. - Materiales

5. - Procedimientos
6. Las técnicas de estampación y su vinculación técnica:
7. - Calcografía, xilografía, litografía y serigrafía: posibilidades y recursos
8. Las técnicas de impresión digital y el grabado tradicional
9. Determinación del orden de estampación: característica y resultados
10. Resultados y recursos para una estética contemporánea

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. INVESTIGACIÓN DE NUEVAS TÉCNICAS APLICABLES A LA ESTAMPACIÓN ARTÍSTICA

1. Experimentación de nuevas técnicas:
2. - La nueva tecnología: posibilidades y usos
3. - Experimentación de nuevas tintas y efectos plásticos
4. - Experimentación de nuevos resultados gráficos
5. - Experimentación de nuevos materiales:
6. - Aspectos materiales y funcionales
7. - Aspectos técnicos y procesuales
8. - Experimentación de nuevos soportes para la obra gráfica original
9. - Valoraciones estéticas a considerar
10. - El grabado y la tridimensionalidad del soporte
11. - Desarrollo de estampas no convencionales



C/ San Lorenzo 2 - 2  
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476  
Fax: 951 987 941



[www.academiaintegral.com.es](http://www.academiaintegral.com.es)  
E-mail: [info@academiaintegral.com.es](mailto:info@academiaintegral.com.es)