ACADEMIA INTEGRAL
CENTRO DE NUEVAS TECNOLOGIAS

LA FORMACIÓN ES LA CLAVE DEL ÉXITO

Guía del Curso

MF2225_3 Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas para Obra Gráfica Original

---

Modalidad de realización del curso: A distancia y Online

Titulación: Diploma acreditativo con las horas del curso

OBJETIVOS

En el ámbito de la Artes gráficas, es necesario conocer los diferentes campos de la grabado y técnicas de estampación, dentro del área profesional Actividades y técnicas gráficas artísticas. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para realizar desarrollos gráfico-plásticos de proyectos de grabado y técnicas de estampación.

CONTENIDOS

MÓDULO 1. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MATERIALES Y SOPORTES DE EXPRESIÓN GRÁFICA PARA OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Útiles de expresión gráfica:
2. - Materiales secos de dibujo
3. - Materiales húmedos de dibujo

4. - Pigmentos, aglutinantes y disolventes
5. - Aplicaciones del material: pinceles, aerógrafo, collage...
6. - Medios materiales y proceso. Influencia y control
7. Soportes:
8. - Soportes celulósicos: papeles cartones y otros
9. - Soportes sintéticos, acrílicos, vinílicos y otros
10. - Soportes tridimensionales
11. Adecuación de los útiles y el soporte a los distintos trabajos:
12. - Recursos materiales y posibilidades
13. - Materiales y soportes posibles en el trabajo de línea
14. - Materiales y soportes más comunes en la ejecución de dibujos y bocetos de mancha
15. - Materiales y soportes del trabajo de dibujo en color para la elaboración de originales y bocetos
16. Técnicas secas y húmedas de dibujo:
17. - Características de las técnicas secas: lápices de color, grafito, pigmentos, pasteles, sanguinas. Criterios de selección
18. - Características de la técnicas húmedas: acrílico, acuarela, anilinas, témpera. Criterios de selección

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA PARA LA REALIZACIÓN DE BOCETOS DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. La línea como elemento configurador de la imágen
2. Valores constructivos, descriptivos y expresivos de la línea
3. Técnicas de representación de la línea y su lenguaje: sensibilización, movimiento, espacio
4. Línea: continua, discontinua, trazos, modulaciones, ritmos, grosores
5. Tono y textura en la representación a línea, recursos gráficos de valoración
6. Línea y reproducción gráfica
7. La mancha como elemento configurador de la imágen:
8. - Posibilidades expresivas de la mancha, gesto y caligrafía de la mancha
9. - Estructura de superficie, forma, luz, volumen, tono continuo, texturas,
10. - Superposición, yuxtaposición y mezcla

11. - El tono continuo y los procesos técnicos de la gráfica, posibilidades de abocetado y planificación de las imágenes
12. - Tono continuo, originales y reproducciones, condicionantes técnicos
13. Línea y mancha:
14. - Elementos comunes y diferenciales,
15. - Uso combinado
16. El punto:
17. - Usos del punto en la gráfica
18. - Tramas manuales
19. - Tramas mecánicas
20. - Tramas estocasticas
21. Los sistemas gráficos y de representación del espacio:
22. - La diversificación actual de sistemas gráficos y representación del espacio
23. - Los sistemas de representación tradicionales
24. - Aplicaciones infográficas en la representación del espacio
25. Conceptos aditivos y sustractivos:
26. - Características de las técnicas de adición de materia y criterios de selección
27. - El collage
28. - El assemblage
29. Los colores en la gráfica, planificación y técnica:
30. - Empleo del color: relación con los otros elementos
31. - Técnicas de representación de la línea y su lenguaje: sensibilización, movimiento, espacio
32. - Principios básicos de percepción, elemento estructurador, calidades expresivas:
33. - Física del color, luz y pigmento
34. - La normalización del color en la imágen gráfica, trabajo con material normalizado
35. Aplicación de nuevas tecnologías:
36. - Características de la técnicas Digital: Escaneado, tableta digitalizadora, ratón, programas de dibujo (vectorial, tratamiento de imágenes). Criterios de selección
37. - Procesos fotográficos
38. - Técnicas de trabajo en electrografía

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA DE LA IMÁGEN

1. Elementos básicos del lenguaje gráfico-plástico:
2. - Evolución y principales puntos de inflexión en el lenguaje gráfico-visual
3. - Campo visual: Figura-fondo, Equilibrio-tensión, Espacio-formato, forma, estructura, positivo negativo
4. - La composición
5. - Estilización y estilo
6. Organización de los elementos en el espacio bidimensional:
7. - Líneas de fuerza y centros de atención
8. - Relación entre la estructura y composición de todos los elementos
9. - Modulación y orientación, la sensibilización de la línea
10. - Del movimiento al ritmo gráfico
11. Organización de los elementos en el espacio tridimensional:
12. - El lenguaje de la línea en la representación de la forma. Línea y espacio, línea y volumen. - Forma, luz y volumen. El tono-continuo como técnica de representación
13. - Estudio del Claroscuro
14. El color en la representación gráfica. Valores constructivos, descriptivos y expresivos del color:
15. - Mecanismos fisiológicos en la percepción del color
16. - Color, psicología, simbología y cultura
17. - Las transparencias y su lenguaje
18. Elementos propios de la gráfica:
19. - Pintura y obra gráfica, procesos mixtos
20. - Procesos aplicables de la Estampación y de la confección de matrices en el dibujo
21. - La gráfica y la ilustración
22. - Los medios de la gráfica aplicados a la producción de obra única. Técnicas mixtas de gráfica y dibujo

UNIDAD DIDÁCTICA 4. APLICACIÓN DE LOS ELEMENTOS GRÁFICO PLÁSTICOS

1. Planificación del proceso plástico. Puntos de partida y condicionantes previos:
2. - Análisis de elementos que inciden en el proyecto
3. - Resultados buscados: Definición de las necesidades conceptuales, formales y estéticas
4. - Características del proyecto: técnicas y económicas
5. - Original aportado por el cliente: editor, artista, galerista, particular
6. Adaptación del boceto a las características propias del proyecto:
7. - Adecuación a los elementos gráficos y la composición
8. - Evaluación del grado de complejidad
9. - Características técnicas: Sistemas de impresión, técnicas a utilizar, tamaño de las matrices, tamaño y calidad del soporte,
10. - Características económicas: valoración económica de los elementos anteriores
11. - Optimización del resultado final
12. Uso de las indicaciones preestablecidas en el proyecto de Obra Gráfica Original:
13. - Formato de la imágen y del papel
14. - Dimensiones de las manchas y color
15. - Relaciones de disposición final en cuanto a marginación y marcado de la plancha
16. - Proporcionalidad teniendo en cuenta la imágen final
17. - Utilización de las técnicas gráficas establecidas: calcografía, litografía, serigrafía, xilografía, digital, mixta
18. Desarrollo de bocetos y croquis:
19. - Abocetado de obra gráfica original:
20. - Creación de las formas básicas
21. - Selección y uso de los elementos gráficos: Relación entre los centros de atención y las líneas de fuerza
22. - Recursos grafico-plásticos propios de las técnicas de grabado: relación línea y mancha, aplicación del color y transparencias
23. - Elementos de la estructura compositiva: contenido, significado, expresividad, pautas y premisas del proyecto
24. Presentación de la imágen final simulando con la máxima fidelidad posible la obra definitiva:
25. - Maquetación: bidimensional, tridimensional
26. - Tamaño: Formato de la imágen y del papel
27. - Colores: Transparencias, texturas, tonos, elementos gráficos relacionados
28. - Soporte: Color, material, calidad, grosor

ACADEMIA INTEGRAL
CENTRO DE NUEVAS TECNOLOGIAS

29. - Acabado: manipulación, fijación o protección de la imágen
30. Archivo de las imágenes generadas

C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga

Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941

www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es

ACADEMIA INTEGRAL
CENTRO DE NUEVAS TECNOLOGIAS