ACADEMIA INTEGRAL
CENTRO DE NUEVAS TECNOLOGIAS

LA FORMACIÓN ES LA CLAVE DEL ÉXITO

Guía del Curso

MF0920_2 Imposición y Filmación de los Trabajos Gráficos

Modalidad de realización del curso: A distancia y Online

Titulación: Diploma acreditativo con las horas del curso

OBJETIVOS

En el ámbito de las artes gráficas, es necesario conocer los diferentes campos de la imposición y obtención de la forma impresora dentro del área profesional de la preimpresión. Así, con el presente curso se pretende aportar los conocimientos necesarios para la imposición y filmación de los trabajos gráficos.

CONTENIDOS

MÓDULO 1. IMPOSICIÓN Y FILMACIÓN DE LOS TRABAJOS GRÁFICOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL TRAZADO EN LA INDUSTRIA GRÁFICA

1. Formato del trabajo acabado, formato del soporte, formato de la forma impresora y formato del producto en el pliego
2. El plegado. Formas de plegado: plegado en paralelo, en cruz, en zig-zag, combinado
3. Pliegos o signaturas
4. Plegados y casados
5. Clases de casados: regulares, irregulares, embuchados

6. El pliego y la impresión: tira y retira, volteo en horizontal y/o en vertical
7. Tipos de trazado y consideraciones: líneas de corte y plegado; cruces de registro, márgenes de pinzas, mordazas, guías y tacones. Tiras de control densitométrico. Tipos, uso y colocación en la plancha
8. La signatura y marcas de alzado
9. Las entradas de pinza y contrapinza. Laterales del pliego

UNIDAD DIDÁCTICA 2. IMPOSICIÓN DIGITAL O ELECTRÓNICA

1. Imposición electrónica
2. Características de los programas de imposición electrónica
3. Proceso de realización
4. Preparación de los documentos originales
5. Programas para comprobar los documentos originales electrónicos
6. Perfiles de comprobación para formatos PDF
7. Formatos PDF estandarizados para la industria gráfica
8. Formatos de archivo
9. Trazados digitales
10. Imposición de las páginas
11. Flujos de trabajo
12. Documento digital propio de la imposición

UNIDAD DIDÁCTICA 3. FILMACIÓN DE FOTOLITOS

1. Tipos y características de las filmadoras
2. Tipos y características de las procesadoras de película
3. RIPs controladores. Características
4. Calibración y caracterización de las filmadoras
5. Generación del tramado
6. Métodos de filmación
7. Separaciones de color
8. Procesado de fotolitos
9. Control de calidad de los fotolitos: densidad, posición de la emulsión, repetibilidad,

tramas

10. Normas de seguridad, salud y de protección ambiental aplicables en la filmación

UNIDAD DIDÁCTICA 4. IMPOSICIÓN MANUAL

1. El trazado utilizado
2. La imposición convencional de páginas
3. Proceso de realización
4. Revisión de fotolitos
5. Imposición de separaciones de color
6. Materiales e instrumentos utilizados en la imposición manual
7. Normas de seguridad, salud y de protección ambiental aplicables en la imposición manual

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MONTAJE Y PRUEBAS

1. Pruebas de montaje. Pruebas ozálicas
2. Calidad del montaje: parámetros de calidad
3. Normas para la comprobación del orden y la posición de las páginas
4. Densitometría de transparencia en los fotolitos. Densitometría de reflexión en las pruebas de montaje

C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga

Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941

www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es

ACADEMIA INTEGRAL
CENTRO DE NUEVAS TECNOLOGIAS