



**LA FORMACIÓN ES LA CLAVE
DEL ÉXITO**

Guía del Curso

IMSV0108 Asistencia a la Producción Cinematográfica y de Obras Audiovisuales

Modalidad de realización del curso: [A distancia y Online](#)

Titulación: [Diploma acreditativo con las horas del curso](#)

OBJETIVOS

En el ámbito de la familia profesional Imagen y Sonido es necesario conocer los aspectos fundamentales en Asistencia a la Producción Cinematográfica y de Obras Audiovisuales. Así, con el presente curso del área profesional Producción audiovisual se pretende aportar los conocimientos necesarios para conocer los principales aspectos en Asistencia a la Producción Cinematográfica y de Obras Audiovisuales.

CONTENIDOS

**MÓDULO 1. MF0703_3 ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN
CINEMATOGRAFICA Y DE OBRAS AUDIOVISUALES**

**UNIDAD FORMATIVA 1. UF0356 DETERMINACIÓN DE LOS RECURSOS
DE LA OBRA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL**

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL

1. Tipología de empresas
2. - Productoras
3. - Industrias auxiliares
4. - Distribuidoras
5. - Exhibidoras
6. - Televisiones y medios de comunicación
7. - Otras empresas
8. Estructuras organizativas de las empresas de producción
9. - Grandes productoras
10. - Pequeñas productoras
11. - Cooperativas de producción
12. Sistemas y estrategias de producción
13. - Producción propia
14. - Coproducción
15. - Producción Asociada
16. - Intercambio

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESOS DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL

1. Fases de la producción
2. - Preproducción
3. - Rodaje
4. - Postproducción
5. - Distribución y promoción
6. Tecnologías utilizadas en la producción audiovisual
7. Producto audiovisual:
8. - Tipos de producto

9. - Características de distintos tipos de producto audiovisual
10. - Función comunicativa

UNIDAD DIDÁCTICA 3. FINANCIACIÓN DE OBRAS CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVISUALES

1. Financiación directa
2. - Preventas
3. - Centrales de derechos y distribución
4. Financiación indirecta
5. - Patrocinio o “esponsorización”
6. - “Licensing”
7. - Emplazamiento de producto o “product placement”
8. Financiación Institucional
9. Alternativas de financiación
10. - Entidades de crédito
11. - Prestamos bancarios
12. Medidas de apoyo a la producción

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ANÁLISIS DEL LENGUAJE Y LA NARRATIVA EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

1. Géneros y estilos audiovisuales
2. - Ficción
3. - Documental
4. - Otros formatos
5. - Trabajos de experimentación
6. Géneros y estilos cinematográficos
7. - Comedia
8. - Ciencia-ficción
9. - Suspense o “thriller”
10. - Cine del Oeste o “Western”

11. - Musical
12. - Terror
13. - Melodrama
14. - Aventuras
15. - Histórico
16. - Bélico
17. Características de los elementos de la imagen:
18. - Tipos de plano
19. - Movimientos de cámara
20. - Lenguaje visual
21. Características de los elementos del sonido:
22. - Continuidad sonora
23. - La banda sonora en el cine
24. Análisis e interpretación del:
25. - Guión literario
26. - Guión técnico
27. - Storyboard

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PROCESOS DE REGISTRO, GRABACIÓN Y PROYECCIÓN DE IMAGEN

1. Formatos de cine y vídeo
2. - Analógicos
3. - Digitales
4. Procesado de imágenes
5. Montaje cinematográfico
6. - Montaje tradicional: la moviola
7. - Montaje electrónico
8. - Montaje digital
9. Tratamiento de imagen
10. - Técnicas de retoque de imagen en laboratorio
11. - Postproducción de vídeo
12. - Generación de imagen sintética por ordenador

13. - Efectos especiales
14. Proyección
15. Equipos utilizados en la captación, procesado, montaje/grabación, reproducción y tratamiento de imagen

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PROCESOS DE REGISTRO Y GRABACIÓN SONORA

1. Formatos de sonido
2. Captación del sonido
3. Grabación y reproducción del sonido:
 4. - Sonido analógico
 5. - Sonido digital
6. Equipos utilizados en la captación, grabación, reproducción y tratamiento de sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 7. SISTEMAS DE ILUMINACIÓN DE PROGRAMAS AUDIOVISUALES

1. Equipos básicos para la iluminación de obras audiovisuales
2. Criterios para la iluminación
3. Esquemas y sistemas de iluminación
 4. - Iluminación en interiores
 5. - Iluminación en exteriores

UNIDAD FORMATIVA 2. UF0357 DISEÑO PARA PLAN DE TRABAJO PARA LA PRODUCCIÓN DE OBRAS CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVISUALES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ORDENACIÓN DE LOS RECURSOS NECESARIOS PARA LA PRODUCCIÓN

1. Tipos de recursos
2. - Recursos humanos
3. - Recursos técnicos
4. - Recursos materiales
5. - Espacios escénicos
6. - Materiales escenográficos
7. - Efectos especiales
8. Desglose de recursos
9. - Listas de desglose
10. - Criterios para el desglose

UNIDAD DIDÁCTICA 2. REALIZACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO PARA OBRAS CINEMATOGRAFICAS

1. Técnicas de planificación de la producción
2. Procesos de confección del plan de trabajo
3. Elaboración el esquema de trabajo
4. Fuentes de documentación
5. Optimización de tiempos y recursos
6. Seguimiento diario de la producción
7. Consecución de los objetivos del proyecto y de calidad del producto
8. Utilización de las herramientas informáticas adecuadas

UNIDAD DIDÁCTICA 3. RESOLUCIÓN DE IMPREVISTOS

1. Análisis de las posibles dificultades e imprevistos durante la ejecución
2. Influencia de las condiciones climáticas durante el rodaje
3. Consecución de los plazos de ejecución y entrega

4. Disponibilidad del personal
5. Generación de alternativas a los imprevistos

UNIDAD FORMATIVA 3. UF0358 ELABORACIÓN DE PRESUPUESTOS PARA OBRAS CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVOSUALES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PRESUPUESTO DE OBRAS CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVISUALES

1. Tipos y características de presupuestos
2. - Presupuesto preventivo y consultivo
3. - Presupuesto técnico
4. - Presupuesto económico
5. Partidas presupuestarias
6. - Valoración económica de las partidas presupuestarias

UNIDAD DIDÁCTICA 2. APLICACIÓN DE TÉCNICAS Y MODELOS PARA LA ELABORACIÓN DE PRESUPUESTOS

1. - Modelos oficiales de presupuesto
2. Diseño de modelos presupuestarios tipo
3. - Capítulos presupuestarios tipo
4. - Gastos generales
5. - Gastos específicos
6. - Imprevistos
7. Fuentes de información sobre los precios de mercado

UNIDAD DIDÁCTICA 3. DOCUMENTACIÓN PRESUPUESTARIA Y HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS

1. Técnicas y códigos apropiados de la documentación

2. Resumen presupuestario
3. Memoria explicativa de las técnicas presupuestarias
4. Herramientas informáticas generales
5. Herramientas específicas para la elaboración de presupuestos

MÓDULO 2. MF0704_3 GESTIÓN DE LOS RECURSOS DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFÍCA Y DE OBRAS AUDIOVISUALES

UNIDAD FORMATIVA 1. UF0359 GESTIÓN DE LOS RECURSOS HUMANOS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. REGULACIÓN DE LAS RELACIONES LABORALES EN EL SECTOR AUDIOVISUAL

1. Convenios colectivos
2. - Convenio Colectivo de la Industria de Producción Audiovisual
3. - Convenio Colectivo regulador de relaciones laborales entre productores de obras audiovisuales y actores

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESO DE SELECCIÓN DE PERSONAL

1. Selección de personal técnico
2. Selección de personal artístico:
3. - El “casting”
4. Empresas de contratación artística y agencias de colocación
5. - Tipología de empresas colaboradoras externas
6. - Negociación de convenios con empresas externas
7. - Negociación de contratos de personal

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CONTRATACIÓN DE PERSONAL

1. Características de las formas de contratación más habituales en el sector
2. - Requisitos
3. - Duración
4. - Trámites de formalización
5. - Subvenciones
6. - Exenciones
7. Justificación de los contratos más adecuados a un proyecto específico
8. Interpretación de cláusulas
9. Características de nominas y seguros sociales

UNIDAD FORMATIVA 2. UF0360 GESTIÓN DE LOS RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. COMPRAVENTA Y ALQUILER DE BIENES O SERVICIOS EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

1. Contratos de alquiler y compraventa de productos y servicios para la producción audiovisual
2. - Tipos
3. - Contenidos
4. - Especificidades habituales
5. Procesos de compraventa o alquiler
6. Documentación asociada a la compraventa o alquiler
7. - Formularios tipo
8. - Técnicas y códigos
9. - Manejos de herramientas informáticas
10. Arrendamiento financiero o "leasing".
11. Criterios para la selección de ofertas de proveedores

UNIDAD DIDÁCTICA 2. GESTIÓN DE LOS ELEMENTOS LOGÍSTICOS DE

LA PRODUCCIÓN DE OBRAS CINEMATográfICAS Y AUDIOVISUALES

1. “Stock”, transportes y aprovisionamientos
2. Permisos y acreditaciones
3. Empresas de servicios y apoyo a la producción
4. - Maquinaria de rodaje
5. - Laboratorios / Postproducción digital
6. - Efectos Especiales
7. - Servicios especiales
8. Seguridad en la producción

UNIDAD DIDÁCTICA 3. GESTIÓN DE LOS ELEMENTOS ESCÉNICOS Y ARTÍSTICOS EN LA PRODUCCIÓN DE OBRAS CINEMATográfICAS Y AUDIOVISUALES

1. Estudios y decorados
2. Materiales escenográficos. El “atrezzo”.
3. Vestuario
4. Maquillaje y peluquería
5. Localizaciones

UNIDAD FORMATIVA 3. UF0361 GESTIÓN DE LOS RECURSOS ECONÓMICOS DE LA PRODUCCIÓN CINEMATográfica Y AUDIOVISUAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. GESTIÓN FINANCIERA DE OBRAS CINEMATográfICAS/AUDIOVISUALES

1. Negociación de efectos
2. Control de gastos

3. - Previsión de gastos
4. - Control de los recursos económicos
5. - Balance económico
6. - Medidas correctoras
7. Realización de pagos
8. - Gestión de nóminas y seguros sociales
9. - Documentos de contabilidad
10. - Facturas
11. - Memoria económica de la producción

UNIDAD DIDÁCTICA 2. OBLIGACIONES FISCALES

1. Calendario fiscal
2. Impuestos más importantes que afectan a la actividad de las empresas del sector
3. Aplicación del I. V. A. y liquidación del I. R. P. F.
4. Servicios de valor añadido

UNIDAD DIDÁCTICA 3. GESTIÓN ADMINISTRATIVA DE OBRAS CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVISUALES

1. Cumplimentación y archivo de documentación administrativa
2. Contratación de seguros
3. Tramitación de solicitudes de ayudas y subvenciones a la producción

MÓDULO 3. MF0705_3 SUPERVISIÓN DEL REGISTRO, MONTAJE, ACABADO Y EXPLOTACIÓN DE LA OBRA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL

UNIDAD FORMATIVA 1. UF0363 CONTROL DE LA NORMATIVA ASOCIADA A LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LEGISLACIÓN ESPECÍFICA DEL SECTOR AUDIOVISUAL

1. Principal normativa que afecta al sector
2. Cumplimiento de la legislación sobre propiedad Intelectual
3. Aspectos a considerar sobre derechos de autor
4. - Entidades de gestión de derechos
5. Derechos conexos
6. Normativa sobre patrocinio, esponsorización, etc
7. Legislación sobre pólizas y seguros
8. Legislación que afecta a la producción audiovisual: derechos de imagen, legislación sobre niños, semovientes, etc

UNIDAD DIDÁCTICA 2. SEGURIDAD Y SALUD LABORAL EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

1. Conceptos básicos sobre seguridad y salud en el trabajo
2. - Riesgos profesionales
3. - Daños derivados del trabajo
4. - Marco normativo básico en materia de prevención de riesgos laborales
5. Riesgos generales y su prevención
6. - Riesgos ligados a las condiciones de seguridad
7. - Riesgos ligados al medio-ambiente de trabajo
8. - Carga de trabajo, fatiga e insatisfacción laboral
9. - Sistemas elementales de control de riesgos. Protección colectiva e individual
10. - Planes de emergencia y evacuación
11. - Control de la salud de los trabajadores
12. Riesgos específicos y su prevención en el sector audiovisual
13. - Factores de riesgo
14. - Medidas de prevención y protección
15. - Organización segura del trabajo

16. Elementos básicos de gestión de la prevención de riesgos
17. - Organismos públicos relacionados con la seguridad y salud en el trabajo
18. - Organización del trabajo preventivo: “rutinas básicas”.
19. - Documentación: recogida, elaboración y archivo
20. Primeros auxilios

UNIDAD FORMATIVA 2. UF0362 SEGUIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONTROL DE LA PRODUCCIÓN DE LA OBRA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL

1. Cumplimiento de plazos y calidades
2. Elaboración de ordenes y partes diarios de trabajo
3. Citaciones de personal artístico y técnico
4. Control de la logística en la producción
5. - Transporte, manutención y alojamiento del equipo técnico y artístico
6. - Transporte y almacenamiento de recursos técnicos y materiales

UNIDAD DIDÁCTICA 2. APOYO LOGÍSTICO PARA EL MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA/AUDIOVISUAL

1. Tipos y configuración de salas de montaje y postproducción de Imagen
2. Títulos y créditos
3. Planificación y gestión de la postproducción de obras audiovisuales
4. - Coordinación del equipo
5. - Supervisión del trabajo
6. - Control de calidad
7. - Optimización de costes
8. - Control de tiempos

UNIDAD DIDÁCTICA 3. NEGOCIACIÓN DE CONFLICTOS Y TOMA DE DECISIONES

1. Estrategias de negociación
2. Resolución de situaciones conflictivas originadas como consecuencia de las relaciones en el entorno de trabajo
3. Proceso para la resolución de problemas
4. Tipos de decisiones
5. Métodos para la toma de decisiones

UNIDAD DIDÁCTICA 4. COMUNICACIÓN Y MOTIVACIÓN EN EL ENTORNO LABORAL

1. Diagnóstico de factores capaces de motivar
2. Comunicación oral y escrita de instrucciones para la consecución de objetivos
3. Comunicación vertical y horizontal. El flujo de la información
4. Coordinación de los equipos de trabajo

UNIDAD FORMATIVA 3. UF0364 PROMOCIÓN Y EXPLOTACIÓN DE LA OBRA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PROMOCIÓN DE PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS/AUDIOVISUALES

1. Fases de la promoción
2. Criterios para la promoción
3. Instrumentos promocionales utilizados en el sector
4. - “Trailer”, “Teaser”, “Making off”.
5. - Publicidad gráfica
6. - Spots y cuñas
7. - Internet
8. - Marketing directo
9. - Otros medios
10. Ciclo comercial de la producción cinematográfica y de obras audiovisuales
11. Mercado nacional e internacional. Estructuras de venta
12. Plan de recuperación y amortización de la inversión publicitaria
13. Solicitud de ayudas para la promoción, distribución y exhibición

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EXPLOTACIÓN DE PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS/AUDIOVISUALES

1. Empresas de distribución y exhibición de obras cinematográficas y audiovisuales
2. Ventanas de explotación de obras cinematográficas y audiovisuales
3. - Salas de exhibición
4. - Televisión
5. - Festivales
6. - Otros medios



C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga



Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941



www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es