ACADEMIA INTEGRAL
CENTRO DE NUEVAS TECNOLOGIAS

LA FORMACIÓN ES LA CLAVE DEL ÉXITO

Guía del Curso
IMSE0109 Luminotecnia para el Espectáculo en Vivo

Modalidad de realización del curso: A distancia
Titulación: Diploma acreditativo con las horas del curso

OBJETIVOS

En el ámbito de la familia profesional Imagen y Sonido es necesario conocer los aspectos fundamentales en Luminotecnia para el Espectáculo en Vivo. Así, con el presente curso del área profesional Espectáculos en vivo se pretende aportar los conocimientos necesarios para conocer los principales aspectos en Luminotecnia para el Espectáculo en Vivo.

CONTENIDOS

MÓDULO 1. ILUMINACIÓN EN EL ESPECTÁCULO EN VIVO

UNIDAD FORMATIVA 1. ANÁLISIS Y ADAPTACIÓN DEL PROYECTO DE ILUMINACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS EN VIVO

1. Estructuras empresariales del sector del espectáculo:
2. - Organigrama funcional y jerárquico

3. - Sector público y privado
4. Proceso de producción
5. - Proceso de gestación de un proyecto
6. - Fases
7. Organización de una producción
8. Equipos profesionales que intervienen:
9. - Equipo artístico (creadores e intérpretes)
10. - Técnicos (maquinistas, sastras, técnicos de sonido; etc)
11. - Personal de gestión
12. - Personal de atención al público
13. - Fases en las que intervienen
14. - Incidencia de la iluminación en el trabajo de los diferentes colectivos
15. - Interacción con el equipo de iluminación
16. Elementos económicos de una producción de un espectáculo en vivo:
17. - Equilibrio entre el objetivo artístico y los medios disponibles
18. - Operatividad y coste
19. La representación como producto final
20. Modalidades de explotación y giras
21. Marco legal de la actividad

UNIDAD DIDÁCTICA 2. GÉNEROS Y ESTILOS DE ESPECTÁCULO EN VIVO

1. Espectáculos teatrales:
2. - Historia del teatro en occidente
3. - El teatro en otras culturas
4. - Los actos parateatrales
5. Danza:
6. - Historia de la danza
7. - Estilos
8. La música como elemento de representación
9. Géneros musicales:
10. - La ópera y la opereta

11. - El musical
12. - El concierto
13. Otros géneros:
14. - Revista
15. - Circo
16. - Marionetas
17. - Pasacalles
18. - Teatro de calle
19. Teatralidad de manifestaciones no escénicas:
20. - Convenciones
21. - Pases de modas
22. - Animación del patrimonio
23. - Ferias

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EMPLEO DEL LENGUAJE TEATRAL

1. Simbología teatral
2. Dramaturgia y escenificación
3. Los lenguajes del actor
4. Los lenguajes del espacio
5. Temporalidad
6. Música y sonidos en el lenguaje teatral
7. Formas de creación teatral contemporáneas
8. Relación entre el producto y el espectador:
9. - Análisis de un texto o propuesta de espectáculo
10. - Técnicas para comprender el sentido de la obra
11. - Aspectos a considerar en el análisis de la estructura

UNIDAD DIDÁCTICA 4. UTILIZACIÓN DE LOS ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN DEL ESPECTÁCULO EN VIVO

1. Salas de espectáculos:

2. - Tipologías
3. - Evolución histórica
4. Dependencias generales:
5. - Área de público
6. - Áreas técnicas
7. Funcionamiento de las partes del escenario de un teatro a la italiana
8. La caja de escena en relación a los espectadores
9. Espacios teatrales polivalentes
10. Otros espacios tradicionales efímeros:
11. - Entoldados
12. - Carpas
13. - Aire libre
14. Arquitecturas ligeras amovibles:
15. - Escenarios modulables
16. - Trusses
17. - Andamios
18. Incidencia de las condiciones atmosféricas y ambientales
19. Influencia de la configuración de la sala en el montaje de la iluminación
20. Adaptación de espacios no preparados

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PROYECTO ARTÍSTICO PARA ESPECTÁCULOS EN VIVO

1. Características del proyecto:
2. - Contexto histórico
3. - Estructura
4. - Personajes
5. - Argumento
6. - Criterios artísticos
7. Medios necesarios
8. Detección de problemas técnicos y artísticos
9. Aportación de soluciones

UNIDAD FORMATIVA 2. TÉCNICAS Y ESTILOS DE ILUMINACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ILUMINACIÓN

1. La luz en la historia de las artes plásticas
2. Historia de la iluminación en teatro
3. Propiedades controlables de la luz
4. Funciones de la iluminación escénica
5. El papel dramático de la iluminación
6. Componentes del diseño de la iluminación
7. - Espacio
8. - Composición
9. - Color
10. - Tiempo
11. Consideraciones psicofísicas de la percepción de la iluminación
12. - El ojo y el proceso de percepción visual humana
13. El iluminador y el luminotécnico

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESCENOGRAFÍA

1. Función de la escenografía:
2. - El papel dramático de la escenografía
3. - Estilos
4. Procesos de creación
5. - Componentes del diseño escenográfico
6. - Referentes artísticos
7. - Tratamiento espacial
8. Historia y evolución de la escenografía:
9. - Antigüedad clásica
10. - Teatro medieval
11. - Teatro renacentista

12. - El teatro barroco
13. - Ilustración y realismo
14. - Wagner, naturalismo y simbolismo
15. - Volumen y luz según Apia y Craig
16. - Los ismos
17. - Teatro de la posguerra hasta nuestros días
18. El escenógrafo

UNIDAD DIDÁCTICA 3. UTILIZACIÓN DE LA MAQUINARIA ESCÉNICA

1. El maquinista
2. Elementos auxiliares de la maquinaria:
3. - Elementos de suspensión
4. - Material móvil
5. - Motores
6. - Accesorios
7. Construcciones elementales propias de la maquinaria
8. Draperías escénicas:
9. - Materiales
10. - Utilización en escena

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ESTILOS DE ILUMINACIÓN

1. El diseño de iluminación y sus variables artísticas
2. Estilos de iluminación determinados por la obra:
3. - Naturalismo
4. - Simbolismo
5. Estilos de iluminación determinados por el género:
6. - Danza
7. - Rock
8. - Musical
9. Estilos de iluminación determinados por el espacio de representación
10. - Espacio central

11. - Teatro a la italiana
12. - Espacios singulares
13. Estilos de iluminación determinados por la técnica utilizada:
14. - MacAdless

UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN

1. Fuentes de iluminación
2. Tipos de iluminación y sus efectos:
3. - Directa e indirecta
4. - Puntual
5. - Difusa
6. Descomposición del escenario en áreas
7. Los 8 puntos MacAndless
8. Técnicas para la composición del discurso luminoso del espectáculo
9. Técnicas de iluminación con múltiples proyectores
10. Los efectos de la iluminación
11. - Creación de efectos especiales
12. - Recreación de ambientes
13. Técnicas de filtrado:
14. - Polarización
15. - Correcciones cromáticas
16. - Luz de colores
17. Iluminación de escenografías planas y corpóreas
18. Iluminación de cicloramas tules y gasas
19. Proyecciones

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LENGUAJE MUSICAL APLICADO A LA INTERPRETACIÓN ESCÉNICA

1. La música en la cultura occidental:
2. - Evolución

3. - Teoría musical
4. - Estructura horizontal y vertical
5. Educación del oído:
6. - Ritmo
7. Función de la música y los sonidos en la obra dramática

UNIDAD FORMATIVA 3. PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES Y MEDIOAMBIENTALES EN LA ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS EN VIVO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO

1. El trabajo y la salud
2. Los riesgos profesionales
3. Factores de riesgo
4. Consecuencias y daños derivados del trabajo:
5. - Accidente de trabajo
6. - Enfermedad profesional
7. - Otras patologías derivadas del trabajo
8. - Repercusiones económicas y de funcionamiento
9. Marco normativo básico en materia de prevención de riesgos laborales:
10. - La ley de prevención de riesgos laborales
11. - El reglamento de los servicios de prevención
12. - Alcance y fundamentos jurídicos
13. - Directivas sobre seguridad y salud en el trabajo
14. Organismos públicos relacionados con la seguridad y salud en el trabajo:
15. - Organismos nacionales
16. - Organismos de carácter autonómico

UNIDAD DIDÁCTICA 2. RIESGOS GENERALES Y SU PREVENCIÓN

1. Riesgos en el manejo de herramientas y equipos
2. Riesgos en la manipulación de sistemas e instalaciones
3. Riesgos en el almacenamiento y transporte de cargas
4. Riesgos asociados al medio-ambiente de trabajo
5. Riesgos derivados de la carga de trabajo:
6. - La fatiga física
7. - La fatiga mental
8. - La insatisfacción laboral
9. La protección de la seguridad y salud de los trabajadores:
10. - La protección colectiva
11. - La protección individual

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ACTUACIÓN EN EMERGENCIAS Y EVACUACIÓN

1. Tipos de accidentes
2. Evaluación primaria del accidentado
3. Primeros auxilios
4. Socorrismo
5. Situaciones de emergencia
6. Planes de emergencia y evacuación
7. Información de apoyo para la actuación de emergencias

UNIDAD DIDÁCTICA 4. SEGURIDAD Y PREVENCIÓN DE RIESGOS EN EL ESPECTÁCULO EN VIVO

1. Evaluación de riesgos
2. Análisis de los códigos de comportamiento propios del espectáculo que llevan al accidente
3. Responsabilidad compartida en la prevención del accidente

4. Resolución del conflicto seguridad-libertad de creación
5. Seguridad eléctrica del público y los trabajadores
6. Seguridad del público relacionada con el local
7. Seguridad en espacios al aire libre o locales no preparados:
8. - Condiciones atmosféricas
9. - Condiciones ambientales
10. - Precauciones en el montaje
11. Criterios para garantizar la seguridad en instalaciones efímeras
12. Prevención de riesgos propios del trabajo del luminotécnico:
13. - Trabajo con electricidad
14. - Manipulación de cargas
15. - Trabajos en altura
16. - Trabajos con geografía cambiante
17. - Trabajos en oscuridad
18. - Riesgos psicosociales asociados a las condiciones del trabajo
19. Utilización correcta de los equipos de protección individual
20. Giras:
21. - Trabajo intensivo
22. - Normativas de seguridad en la planificación de los tiempos de trabajo en gira
23. - Documentaciones relativas a la prevención de riesgos de la compañía en gira

MÓDULO 2. PROCESOS DE LUMINOTECNIA APLICADOS AL ESPECTÁCULO EN VIVO

UNIDAD FORMATIVA 1. PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES Y MEDIOAMBIENTALES EN LA ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS EN VIVO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO

1. El trabajo y la salud
2. Los riesgos profesionales
3. Factores de riesgo
4. Consecuencias y daños derivados del trabajo:
5. - Accidente de trabajo
6. - Enfermedad profesional
7. - Otras patologías derivadas del trabajo
8. - Repercusiones económicas y de funcionamiento
9. Marco normativo básico en materia de prevención de riesgos laborales:
10. - La ley de prevención de riesgos laborales
11. - El reglamento de los servicios de prevención
12. - Alcance y fundamentos jurídicos
13. - Directivas sobre seguridad y salud en el trabajo
14. Organismos públicos relacionados con la seguridad y salud en el trabajo:
15. - Organismos nacionales
16. - Organismos de carácter autonómico

UNIDAD DIDÁCTICA 2. RIESGOS GENERALES Y SU PREVENCIÓN

1. Riesgos en el manejo de herramientas y equipos
2. Riesgos en la manipulación de sistemas e instalaciones
3. Riesgos en el almacenamiento y transporte de cargas
4. Riesgos asociados al medio-ambiente de trabajo
5. Riesgos derivados de la carga de trabajo:
6. - La fatiga física
7. - La fatiga mental
8. - La insatisfacción laboral
9. La protección de la seguridad y salud de los trabajadores:
10. - La protección colectiva
11. - La protección individual

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ACTUACIÓN EN EMERGENCIAS Y EVACUACIÓN

1. Tipos de accidentes
2. Evaluación primaria del accidentado
3. Primeros auxilios
4. Socorrismo
5. Situaciones de emergencia
6. Planes de emergencia y evacuación
7. Información de apoyo para la actuación de emergencias

UNIDAD DIDÁCTICA 4. SEGURIDAD Y PREVENCIÓN DE RIESGOS EN EL ESPECTÁCULO EN VIVO

1. Evaluación de riesgos
2. Análisis de los códigos de comportamiento propios del espectáculo que llevan al accidente
3. Responsabilidad compartida en la prevención del accidente
4. Resolución del conflicto seguridad-libertad de creación
5. Seguridad eléctrica del público y los trabajadores
6. Seguridad del público relacionada con el local
7. Seguridad en espacios al aire libre o locales no preparados:
8. - Condiciones atmosféricas
9. - Condiciones ambientales
10. - Precauciones en el montaje
11. Criterios para garantizar la seguridad en instalaciones efímeras
12. Prevención de riesgos propios del trabajo del luminotécnico:
13. - Trabajo con electricidad
14. - Manipulación de cargas
15. - Trabajos en altura
16. - Trabajos con geografía cambiante
17. - Trabajos en oscuridad

18. - Riesgos psicosociales asociados a las condiciones del trabajo
19. Utilización correcta de los equipos de protección individual
20. Giras:
21. - Trabajo intensivo
22. - Normativas de seguridad en la planificación de los tiempos de trabajo en gira
23. - Documentaciones relativas a la prevención de riesgos de la compañía en gira

UNIDAD FORMATIVA 2. PREPARACIÓN DEL MONTAJE DE LOS EQUIPOS DE ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. FUENTES DE LUZ UTILIZADAS EN EL ESPECTÁCULO

1. Historia de las fuentes de luz utilizadas en el espectáculo
2. Teoría de la luz aplicada al estudio de los parámetros que definen una fuente de luz
3. Características eléctricas, lumínicas y mecánicas de las lámparas
4. Lámparas de incandescencia y de descarga específicas para espectáculo:
5. - Construcción
6. - Tipología
7. - Nomenclaturas
8. Otras fuentes de luz:
9. - Arco
10. - Láser
11. - Luz negra
12. Tratamiento del color:
13. - Filtros de absorción
14. - Filtros dicroicos
15. Criterios para seleccionar las fuentes de luz adecuadas
16. Uso y manipulación segura de lámparas
17. Averías más frecuentes y sus causas

UNIDAD DIDÁCTICA 2. REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE PLANOS DE

ILUMINACIÓN

1. Técnicas específicas y convenciones en el dibujo de planos de iluminación
2. Simbología específica
3. Dibujo de las hojas de enfoque
4. Toma de datos sobre el escenario
5. Cálculo de distancias verdaderas y superficie iluminada
6. Corrección del keystonning de una proyección
7. Representación de un escenario
8. Esquemas eléctricos unifilares y multifilares
9. Representaciones de cuadros eléctricos y aparatos
10. Uso de la herramienta informática para el dibujo de planos y gestión de bases de datos asociadas

UNIDAD FORMATIVA 3. OPREACIÓN Y MANTENIMIENTO DE EQUIPOS DE ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS EN VIVO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EQUIPOS DE REGULACIÓN Y CONTROL

1. Sistemas trifásicos de suministro
2. Cálculo de secciones e intensidades admisibles
3. Factor de potencia:
4. - Cargas inductivas y capacitivas
5. Protecciones y tomas de tierra
6. Grupos electrógenos
7. Dispositivos de regulación basados en semiconductores:
8. - Tiristores
9. - Triacs
10. - IGBT
11. - Desparasitaje de la línea
12. Circuitos de control
13. Protocolos de comunicación entre mesa y dimmers:

14. - AMX
15. - DMX
16. - Red informática local
17. Principios de arquitectura y funcionamiento de procesadores
18. Equipos de control de potencia:
19. - Evolución histórica
20. - Arquitectura y parámetros que definen un dimmer
21. - Parámetros que lo definen
22. - Realización de patch de potencia
23. - Arquitectura y funcionamiento de los sistemas de regulación electrónica
24. - Protocolos de comunicación entre mesas de control y dimmers
25. Equipos de comunicación mesa-periféricos
26. - Equipos para la distribución, amplificación y regeneración de la señal de control
27. - Estudio particular del protocolo DMX 512. (Normas UISTT)

UNIDAD DIDÁCTICA 2. INSTALACIONES PARA LUMINOTECNIA

1. Electrotecnia aplicada a las instalaciones para iluminación espectacular:
2. - Suministro de energía
3. - Acometidas y distribución de líneas y tomas en un teatro (potencia y señal)
4. - Patch panel
5. - Local de dimmers
6. Cableados:
7. - Características de los cables y conectores propios de las aplicaciones para iluminación espectacular. (REBT)
8. Mecánica técnica y resistencia de materiales aplicadas a las operaciones de elevación y suspensión de cargas:
9. - Máquinas simples
10. - Cables
11. - Vigas
12. - Cargas puntales y repartidas
13. - Sistemas estáticos
14. - Sistemas hiperestáticos

15. Instalaciones aéreas y provisionales
16. Montaje y operación de diferentes sistemas de elevación y suspensión de luminarias para el espectáculo:
17. - Torres
18. - Trusses
19. - Barras electrificadas
20. - Ground support
21. Realización de la ficha técnica de un teatro
22. Construcción de cableados y pequeños cuadros e instalaciones
23. Electrificación de una instalación
24. - Cableados
25. - Líneas aéreas
26. - Multipares

UNIDAD DIDÁCTICA 3. UTILIZACIÓN DE PROYECTORES Y ACCESORIOS

1. Óptica geométrica aplicada al estudio de los parámetros que definen un proyector y sus sistemas ópticos
2. Haz y campo de un proyector
3. Clasificación CIE de luminarias
4. Proyectores utilizados en el espectáculo:
5. - Panoramas
6. - PC.
7. - Fresnel
8. - Recortes
9. - Proyectores robotizados
10. - Proyectores de efectos y de imágenes
11. - Otros
12. Proyectores abiertos
13. Elección del proyector en función del resultado esperado:
14. - Características constructivas
15. - Haz proporcionado

16. Accesorios para la suspensión, control del haz y control del color:
17. - Reflectores
18. - Banderas
19. - Gasas
20. - Difusores
21. - Filtros

UNIDAD DIDÁCTICA 4. MONTAJE DE LOS PROYECTORES

1. Montaje y operación de los proyectores
2. Averías más frecuentes y sus causas
3. Mantenimiento de proyectores
4. Montaje de grupos de proyectores:
5. - Ambiente general
6. - Contraluces
7. - Laterales
8. - Ajustes y coberturas
9. Proyectores móviles:
10. - Montaje y operaciones
11. - Operación del cañón de seguimiento

UNIDAD DIDÁCTICA 5. USO DE MESAS DE CONTROL MANUALES Y COMPUTERIZADAS

1. Arquitectura
2. Principios de funcionamiento
3. Operaciones básicas
4. Averías frecuentes
5. Protocolos de mantenimiento
6. Criterios para elegir la mesa de control:
7. - En función de los equipos a gestionar
8. - En función de la tipología del espectáculo

UNIDAD DIDÁCTICA 6. UTILIZACIÓN DE SISTEMAS DE INTERCOMUNICACIÓN Y SEGUIMIENTO

1. Sistemas ópticos tradicionales de comunicación en escena
2. Intercomunicadores de escena por cable y radio:
3. - Operaciones
4. Sistemas de seguimiento
5. Sistema de circuito cerrado de televisión (CCTV)

UNIDAD DIDÁCTICA 7. MANTENIMIENTO DE LOS EQUIPOS DE ILUMINACIÓN

1. Mantenimiento correctivo, preventivo y predictivo
2. Plan integral de mantenimiento
3. Averías más frecuentes:
4. - Principales causas
5. - Protocolos de mantenimiento
6. Principales averías de los proyectores
7. Mantenimiento de los proyectores
8. Uso y manipulación segura de las lámparas
9. Averías más frecuentes y sus causas
10. Mantenimientos de obligado cumplimiento para los locales de pública concurrencia

destinados al espectáculo

11. - Normas legales de aplicación

UNIDAD DIDÁCTICA 8. ALMACENAJE Y LOGÍSTICA

1. Inventario de los equipos
2. Gestión del almacén:
3. - Sistemas de almacenaje y transporte
4. - Rotaciones
5. Gestión del almacén de fungibles
6. Rupturas de stock
7. Relación con los proveedores
8. Compra y alquiler de material
9. Utilización de la herramienta informática para el control presupuestario y de inventarios

UNIDAD FORMATIVA 4. COORDINACIÓN DEL TRABAJO EN LA ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS EN VIVO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. COMUNICACIÓN Y TRABAJO EN EQUIPO

1. Tipos y procesos de comunicación
2. Comunicación oral de instrucciones para la consecución de unos objetivos
3. Comunicación vertical y horizontal
4. El flujo de la información
5. Concepto y características del trabajo en equipo
6. Participación y roles en un equipo de trabajo
7. Técnicas de trabajo en equipo
8. Planificación y desarrollo de las reuniones de trabajo

UNIDAD DIDÁCTICA 2. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS Y TOMA DE DECISIONES

1. Concepto y elementos de la negociación
2. Estrategias de negociación
3. Resolución de situaciones conflictivas originadas como consecuencia de las relaciones en el entorno de trabajo
4. Proceso para la resolución de problemas

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TOMA DE DECISIONES

1. Tipos de decisiones
2. Factores que influyen en una decisión
3. Métodos para la toma de decisiones
4. Fases en la toma de decisiones

MÓDULO 3. ENSAYOS Y FUNCIONES DE LUMINOTECNIA

UNIDAD FORMATIVA 1. PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES Y MEDIOAMBIENTALES EN LA ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS EN VIVO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO

1. El trabajo y la salud
2. Los riesgos profesionales
3. Factores de riesgo
4. Consecuencias y daños derivados del trabajo:

5. - Accidente de trabajo
6. - Enfermedad profesional
7. - Otras patologías derivadas del trabajo
8. - Repercusiones económicas y de funcionamiento
9. Marco normativo básico en materia de prevención de riesgos laborales:
10. - La ley de prevención de riesgos laborales
11. - El reglamento de los servicios de prevención
12. - Alcance y fundamentos jurídicos
13. - Directivas sobre seguridad y salud en el trabajo
14. Organismos públicos relacionados con la seguridad y salud en el trabajo:
15. - Organismos nacionales
16. - Organismos de carácter autonómico

UNIDAD DIDÁCTICA 2. RIESGOS GENERALES Y SU PREVENCIÓN

1. Riesgos en el manejo de herramientas y equipos
2. Riesgos en la manipulación de sistemas e instalaciones
3. Riesgos en el almacenamiento y transporte de cargas
4. Riesgos asociados al medio-ambiente de trabajo
5. Riesgos derivados de la carga de trabajo:
6. - La fatiga física
7. - La fatiga mental
8. - La insatisfacción laboral
9. La protección de la seguridad y salud de los trabajadores:
10. - La protección colectiva
11. - La protección individual

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ACTUACIÓN EN EMERGENCIAS Y EVACUACIÓN

1. Tipos de accidentes
2. Evaluación primaria del accidentado
3. Primeros auxilios
4. Socorrismo

5. Situaciones de emergencia
6. Planes de emergencia y evacuación
7. Información de apoyo para la actuación de emergencias

UNIDAD DIDÁCTICA 4. SEGURIDAD Y PREVENCIÓN DE RIESGOS EN EL ESPECTÁCULO EN VIVO

1. Evaluación de riesgos
2. Análisis de los códigos de comportamiento propios del espectáculo que llevan al accidente
3. Responsabilidad compartida en la prevención del accidente
4. Resolución del conflicto seguridad-libertad de creación
5. Seguridad eléctrica del público y los trabajadores
6. Seguridad del público relacionada con el local
7. Seguridad en espacios al aire libre o locales no preparados:
8. - Condiciones atmosféricas
9. - Condiciones ambientales
10. - Precauciones en el montaje
11. Criterios para garantizar la seguridad en instalaciones efímeras
12. Prevención de riesgos propios del trabajo del luminotécnico:
13. - Trabajo con electricidad
14. - Manipulación de cargas
15. - Trabajos en altura
16. - Trabajos con geografía cambiante
17. - Trabajos en oscuridad
18. - Riesgos psicosociales asociados a las condiciones del trabajo
19. Utilización correcta de los equipos de protección individual
20. Giras:
21. - Trabajo intensivo
22. - Normativas de seguridad en la planificación de los tiempos de trabajo en gira
23. - Documentaciones relativas a la prevención de riesgos de la compañía en gira

UNIDAD FORMATIVA 2. DOCUMENTACIÓN DE LA ILUMINACIÓN DE

ESPECTÁCULOS EN VIVO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. DOCUMENTACIÓN ESCRITA DE UNA ILUMINACIÓN

1. Plano de implantación
2. Guión del espectáculo
3. Listado de pies
4. Listados de memorias y secuencias
5. Listados de circuitos, patch y canales
6. Relación de materiales, proyectores y accesorios
7. Listado de filtros

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELABORACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN

1. Aplicación del guión al ensayo
2. Planificación de tiempos de montaje y personal necesarios
3. Elaboración del cuaderno de luces del espectáculo
4. Corrección de la documentación durante los ensayos
5. Programación de la mesa de luces

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ADAPTACIÓN DE UN ESPECTÁCULO A UN NUEVO ESPACIO DURANTE LAS GIRAS

1. Determinación de las variables del proyecto artístico
2. Respeto a la idea original del iluminador
3. Elaboración de documentación técnica para gira
4. Negociación con el local de acogida
5. Adaptación de planes de producción
6. Relación con los colectivos técnicos y artísticos implicados
7. Respeto de los tiempos y objetivos acordados

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TEATRO DE ACOGIDA

1. Elaboración de la ficha técnica completa
2. Negociación con la compañía en acogida de los aspectos técnicos y de seguridad del montaje
3. Adecuación de los horarios y planificaciones de trabajo
4. Respeto de los compromisos adquiridos
5. Participación en los ensayos y funciones

UNIDAD FORMATIVA 3. ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS TEATRALES Y MUSICALES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ILUMINACIÓN DE UN ESPECTÁCULO TEATRAL

1. Rutinas específicas del teatro
2. Relación con los actores en escena y el director
3. Necesidades específicas del espectáculo teatral
4. Implantaciones de iluminación tipo para teatro
5. Ensayos técnicos con actores
6. Rutinas y actitudes en el servicio de la función y ensayos de un espectáculo teatral

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ILUMINACIÓN DE UN ESPECTÁCULO DE

DANZA

1. Rutinas específicas del montaje de espectáculos de danza
2. Relación con los bailarines y el coreógrafo
3. Necesidades específicas de un espectáculo de danza
4. Implantaciones de iluminaciones tipo para danza
5. Ensayos técnicos con bailarines
6. Rutinas y actitudes en el servicio de la función de un espectáculo de danza

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS DE OPERA Y MUSICALES

1. Rutinas específicas del montaje de espectáculos de ópera y musicales
2. Relación con los cantantes, orquesta y coro
3. Necesidades específicas de los espectáculos de ópera y musicales
4. Implantaciones de iluminaciones tipo para ópera
5. Ensayos escena-piano y ensayos generales con orquesta
6. Rutinas y actitudes en el servicio de la función de espectáculos de ópera y musicales

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ILUMINACIÓN DE CONCIERTOS DE MÚSICA POPULAR

1. Rutinas específicas del montaje de espectáculos para conciertos de música popular (pop, rock, etc.)
2. Relación con los músicos
3. Necesidades específicas de conciertos
4. Implantaciones de iluminaciones tipo para conciertos de música pop
5. Utilización de los proyectores móviles en el discurso visual del espectáculo
6. Montajes al aire libre
7. Estructuras ligeras amovibles
8. Rutinas en los servicios de ensayos y funciones de conciertos
9. Técnicas de improvisación

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ILUMINACIÓN DE CONCIERTOS DE MÚSICA CLÁSICA

1. Montajes tipo para la iluminación de distintas formaciones musicales
2. El problema de las partituras, la visión del director etc
3. Montajes tipo para recitales y pequeños formatos
4. Condicionantes técnicos específicos para los recitales
5. Condicionantes técnicos específicos para masas corales
6. Rutinas en los servicios de ensayos de conciertos de música clásica

UNIDAD DIDÁCTICA 6. OPERACIONES DE MESA DE LUCES APLICADAS A MONTAJES TEATRALES Y MUSICALES

1. Operaciones avanzadas con la mesa
2. Programación de memorias, secuencias y efectos
3. Control de scrollers, móviles, etc
4. Gestión de la mesa durante los ensayos y función
5. Correcciones a ciegas
6. Ajuste de tiempos

UNIDAD FORMATIVA 4. ILUMINACIÓN DE EVENTOS Y EXHIBICIONES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MONTAJES PARA EVENTOS REALIZADOS EN TEATROS O ESPACIOS SINGULARES

1. Pase de modas
2. Conferencia
3. Mitin
4. Reunión
5. Convenciones de empresa
6. Celebraciones (bodas, banquetes, fiestas populares)
7. Relación con el cliente
8. Consideraciones especiales de seguridad

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EXHIBICIONES

1. Relaciones con el comisario y el cliente
2. Materiales específicos para exhibiciones
3. El problema del mantenimiento de la iluminación
4. Instalaciones de animación del patrimonio
5. Equipos de intemperie
6. Consideraciones especiales de seguridad

UNIDAD DIDÁCTICA 3. OPERACIONES DE MESA DE LUCES APLICADAS A EVENTOS Y EXHIBICIONES

1. Operaciones avanzadas con la mesa
2. Programación de memorias, secuencias y efectos
3. Control de scrollers, móviles, etc
4. Gestión de la mesa durante los ensayos y función
5. Correcciones a ciegas

6. Ajuste de tiempos

C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga

Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941

www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es

ACADEMIA INTEGRAL
CENTRO DE NUEVAS TECNOLOGIAS