ACADEMIA INTEGRAL
CENTRO DE NUEVAS TECNOLOGIAS

LA FORMACIÓN ES LA CLAVE DEL ÉXITO

Guía del Curso

ARGA0112 Grabado y Técnicas de Estampación

Modalidad de realización del curso: A distancia y Online

Titulación: Diploma acreditativo con las horas del curso

OBJETIVOS

En el ámbito de la familia profesional Artes Gráficas es necesario conocer los aspectos fundamentales en Grabado y Técnicas de Estampación. Así, con el presente curso del área profesional Actividades y técnicas gráficas artísticas se pretende aportar los conocimientos necesarios para conocer los principales aspectos en Grabado y Técnicas de Estampación.

CONTENIDOS

MÓDULO 1. PROYECTOS DE GRABADO Y TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN

UNIDAD FORMATIVA 1. CREACIÓN DE UN PROYECTO DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. METODOLOGÍA DEL PROYECTO GRÁFICO EN LA CREACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. El proyecto de obra gráfica original:
2. - Necesidad del proyecto en la creación de obra gráfica original

3. - Función del proyecto en la creación de obra gráfica original
4. - Características propias de un proyecto de obra gráfica original
5. Las fases del proyecto en la creación de obra gráfica original:
6. - Análisis previo a la realización del proyecto de obra gráfica original
7. - Documentación y recopilación de datos y materiales para un proyecto de obra gráfica original
8. - Diferencias del material gráfico y no gráfico en un proyecto de obra gráfica original
9. Características propias del proceso y proyecto de una obra gráfica original:
10. - La creatividad y la libertad de ejecución como ejes del trabajo de creación
11. - El proyecto ajeno, intervención en la producción de imágenes ajenas
12. El soporte del proyecto en la creación de obra gráfica original:
13. - Los formatos
14. - Los textos
15. - El proyecto como conjunto
16. Enunciación del encargo de una obra gráfica original:
17. - Análisis de necesidades
18. - Destino del proyecto: regalo de empresa, edición conmemorativa, edición particular, exposiciones, ferias, colaboraciones
19. - Factores de difusión: galerías, ferias, coleccionistas, editores
20. - Establecimiento de la idea a transmitir
21. - Definición de la estética del proyecto
22. - Selección del registro de comunicación
23. - Estudio de la integración de la obra en un espacio concreto
24. Componentes físicos y contextuales de una obra gráfica original:
25. - La forma
26. - Comprobaciones técnicas
27. - Comprobaciones económicas
28. - Aspectos del entorno cultural e histórico relativos al proyecto

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS ESTÉTICOS Y CONCEPTUALES DE UNA OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Características formales, conceptuales y estéticas de la Obra Gráfica a realizar:

2. - Valoración de los elementos formales y conceptuales significativos
3. - Elementos estéticos, estilísticos, conceptuales y simbólicos que conforman la Obra Gráfica Original
4. - Estudio de las características conceptuales del artista
5. - Estudio del Estilo/s de la obra original del artista
6. La imagen:
7. - Naturaleza y tipología
8. - Interpretaciones y análisis de la imagen artística
9. - Nuevos usos y consumo de lo estético
10. - La imagen y la comunicación
11. - Funciones comunicativas de la imagen
12. - Los medios de comunicación
13. - La imagen gráfica: concepto y significación cultural e histórico-artística
14. La tipografía:
15. - Caracteres: la forma, partes de la letra, espaciado, tamaño
16. - Familias y estilos: clasificación, función
17. - El texto: la palabra, el interlineado, valor tonal, la tipometría, legibilidad
18. La estructura de la página:
19. - Formatos
20. - Proporciones, escalas, retículas
21. - Composición
22. Definición del formato:
23. - La Estampa
24. - La Carpeta de grabados
25. - El libro de artista
26. - El libro objeto

UNIDAD DIDÁCTICA 3. VALORACIÓN DE TÉCNICAS Y MATERIALES DE CREACIÓN DE MATRICES Y ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Parámetros a tener en cuenta en la selección de técnicas de creación de matrices y estampación de Obra Gráfica:

2. - Particularidades técnicas de las Obras Gráficas Originales
3. - Técnica/s utilizadas por el artista
4. - El proceso técnico, análisis y valoración del procesado como condicionante. - Valoración de los materiales de Obra Gráfica Original: Análisis de los materiales más idóneos a cada proyecto
5. - Optimización de los recursos
6. - Continuidad y ruptura en la ejecución
7. Selección adecuada de los procesos técnicos a utilizar, consideraciones:
8. - Criterios a tener en cuenta en la selección de técnicas de creación de matrices
9. - Criterios a tener en cuenta en la selección de técnicas de estampación de matrices
10. - Valoración según complejidad y dificultades de ejecución
11. - Definición de los resultados buscados
12. - Condiciones del encargo
13. - Adecuación a los valores formales, estéticos y conceptuales
14. - Integración del texto
15. Análisis de los elementos definitorios materiales de matrices de Obra Gráfica:
16. - Análisis de la adecuación del material
17. - Análisis de la adecuación del tamaño
18. Análisis de los elementos definitorios materiales de estampación de Obra Gráfica
19. - Análisis de la edición
20. - Análisis del soporte
21. - Análisis del formato
22. - Análisis de la tintas

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROYECCIÓN DE LAS TÉCNICAS GRÁFICAS

1. Proyectos de Calcografía:
2. - Conceptos estéticos, formales y conceptuales de la calcografía
3. - Técnicas de línea y valoración tonal en calcografía
4. - Mancha y tono continúo en las técnicas calcográficas
5. - La técnica calcográfica y la ilustración. Proyecto
6. Proyectos de Litografía:
7. - Conceptos estéticos, formales y conceptuales de la litografía

8. - Características diferenciales de la imagen litográfica
9. - Líneas y manchas en la imagen litográfica
10. - Uso de transparencias
11. - La técnica litográfica y la ilustración. Proyecto
12. Proyectos de Xilografía:
13. - Conceptos estéticos, formales y conceptuales de la xilografía
14. - Adaptación de la técnica al soporte, carácter sustractivo de la técnica xilográfica
15. - La técnica xilográfica y la ilustración. Proyecto
16. Proyectos de Serigrafía:
17. - Conceptos estéticos, formales y conceptuales de la serigrafía
18. - Adaptación de la técnica al soporte, carácter de la técnica serigráfica
19. - La técnica serigráfica y la ilustración. Proyecto
20. Proyectos de técnicas digitales:
21. - Conceptos estéticos, formales y conceptuales de las técnicas digitales
22. - Adaptación de la técnica al soporte, carácter de la técnica digital
23. - La técnica digital y la ilustración. Proyecto
24. Selección del proceso y ordenación de las diversas técnicas, condicionantes y posibilidades:
25. - Estudios de casos concretos
26. - Combinación de hueco y relieve
27. - Combinación de hueco y litografía
28. - Combinación de hueco y serigrafía
29. - Otras combinaciones
30. Análisis de las características técnicas:
31. - Matrices: planchas de cobre, zinc, aluminio, piedra, pantalla, madera
32. - Tintas: calcográficas, serigráficas, litográficas, relieve, tipográficas, de agua
33. - Soportes: papeles, plásticos, pieles, cartones, telas, corcho, madera, nuevos soportes
34. - Idoneidad de tratamientos posteriores como el cromado

UNIDAD DIDÁCTICA 5. INTERVENCIÓN DE OTROS PROFESIONALES

1. Coordinación de trabajos entre profesionales que intervienen en los procesos de Obra Gráfica Original:

2. - Análisis de las necesidades y funciones de cada profesional
3. - Estudio de los servicios que ofrecen
4. - Capacidad de colaboración
5. - Protocolos de comunicación. Correcta transmisión de la información entre profesionales
6. - Esquema de comunicación. Identificación y selección según destinatario
7. Identificación de profesionales según necesidades del proceso:
8. - Encuadernadores. Campos de la encuadernación
9. - Manipuladores de materiales. Tipos de materiales y procesos
10. - Creadores de imágenes. Técnicas y procesos
11. - Tipógrafos. Creadores e impresores

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ANÁLISIS DE PROPUESTAS, ORGANIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DEL PROYECTO

1. Viabilidad de realización
2. Plazos de entrega
3. Optimización del tiempo
4. Optimización de los espacios
5. Compromisos de calidad y resultado:
6. - Pautas generales de calidad y control del trabajo externo
7. - La regularidad en la edición
8. - Idoneidad y ajuste a los materiales y acabados proyectados
9. Gestión de la colaboración
10. - Factores económicos
11. Formas de contratación

UNIDAD FORMATIVA 2. PROYECTOS DE CONSERVACIÓN, RECUPERACIÓN Y DUPLICACIÓN DE MATRICES Y OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. METODOLOGÍA DE CONSERVACIÓN, RECUPERACIÓN Y DUPLICACIÓN DE MATRICES DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

ACADEMIA INTEGRAL
CENTRO DE NUEVAS TECNOLOGIAS

1. El proyecto de conservación, recuperación y duplicación de matrices:
2. - Necesidad del proyecto en la conservación, recuperación y duplicación de matrices
3. - Función del proyecto en la conservación, recuperación y duplicación de matrices
4. - Características propias de un proyecto de conservación, recuperación y duplicación de matrices
5. Las fases del proyecto en la conservación, recuperación y duplicación de matrices
6. - Análisis previo a la realización del proyecto de conservación, recuperación y duplicación de matrices
7. - Documentación y recopilación de datos y materiales para un proyecto de conservación, recuperación y duplicación de matrices
8. - Diferencias del material gráfico y no gráfico en un proyecto de conservación, recuperación y duplicación de matrices
9. - Las técnicas de fotorreproducción para la duplicación de matrices
10. Características propias del proceso de conservación, recuperación y duplicación de matrices:
11. - Factores científico/técnicos
12. - Factores de reproducción y fidelidad con el modelo
13. - Reproducción o interpretación, evaluación de necesidades y valoración de resultados
14. Enunciación del encargo de la conservación, recuperación y duplicación de matrices:
15. - Análisis del destinatario final
16. - Análisis económico
17. - Análisis técnico
18. - Análisis histórico/cultural
19. Definición artística y de estilo de las matrices a restaurar:
20. - Contexto histórico de la obra
21. - Características formales de la época y repercusión sobre los elementos que la componen: tipo de trazo, técnicas utilizadas
22. - Análisis conceptual, estilístico

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DE NECESIDADES DE CONSERVACIÓN, RECUPERACIÓN Y DUPLICACIÓN DE MATRICES DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Análisis del estado de conservación de matrices de Obra Gráfica:
2. - Evaluación del estado de las matrices
3. - Valoración del material a intervenir. Grado de deterioro. Análisis de causas que producen el deterioro
4. - Análisis del estado en función a su finalidad de uso: exposición, almacenaje, reedición
5. - Herramientas: lupa u otros elementos de aumento óptico
6. - Observación y anotación de los tipos de daños y desperfectos
7. - Tipos de daño: desgaste, suciedad, oxidación, doblados, plegados, abollados, rallados, agujeros
8. Investigación sobre matrices: procedencia e identificación histórica:
9. - Valorar las cualidades históricas de las matrices
10. - Valorar las cualidades artísticas de las matrices
11. - Análisis de las estampaciones previas

UNIDAD DIDÁCTICA 3. DETERMINACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS DE CONSERVACIÓN, RECUPERACIÓN O DUPLICACIÓN DE LAS MATRICES DETERIORADAS

1. Criterios a tener en cuenta en la selección de técnicas de conservación, recuperación y duplicación de matrices:
2. - Análisis de la complejidad y dificultad de ejecución de las intervenciones - Definición del destino y posible uso final de la matriz: exposición, almacenaje, reedición
3. - Análisis de las condiciones físicas o químicas que presente la matriz para preservar su integridad y su posible estampación
4. Valoración de las acciones a emprender: conservación, recuperación o duplicación de matrices:

5. - Intervención química en las matrices: materiales (disolventes) neutros, inocuos y no lesivos,
6. - Intervención física en las matrices: aspiración, calor, fuego controlado, láser
7. - Duplicación de las matrices: Técnicas fotográficas, calco manual, pantógrafo
8. - Propuestas de tratamientos de preservación. Agentes químicos y agentes físicos

UNIDAD FORMATIVA 3. PRESUPUESTO Y GESTIÓN DE DOCUMENTOS EN UN PROYECTO DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. METODOLOGÍA PARA LA ELABORACIÓN DE DOCUMENTACIÓN DE UN PROYECTO DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Documentación del proyecto:
2. - Documento de especificaciones técnicas: funciones, componentes
3. - Ficha técnica del proyecto: condiciones de realización, pruebas, elementos de edición, elementos técnicos
4. - Planteamientos de color
5. Elaboración de la memoria:
6. - Documentación gráfica, estudio de costes
7. - Documentación visual: fotografías, infografías, bocetos y esbozos

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ARCHIVO DE LA DOCUMENTACIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

1. Archivo y conservación de los documentos generados:
2. - Digitalización de documentos e imágenes
3. - Elaboración de bases de datos
4. Gestión de los documentos generados:
5. - Programas de gestión de datos. Formatos de archivos digitales de texto: . txt, . pdf, html, de datos estructurados: . xml, Gráficos: . jpg, . tif, vectoriales: . dwg, . cdr
6. - Organización de documentos analógicos: archivos, clasificación, creación de un

fichero de datos, organización en su sistema de archivo -por qué y durante cuánto tiempo deben conservarse -

7. - Gestión de documentos digitales: archivos, bases de datos, web, migraciones a nuevos formatos, soportes de almacenamiento -DVD, CD- ROM, disco duro, pen drive, servidor en la red-
8. Protección y tratamiento de los documentos :
9. - Establecer criterios para la conservación o eliminación
10. - Conservación en contenedores: archivadores planos
11. - Materiales de protección: papeles libres de ph, carpetas
12. - Condiciones ambientales: luz, humedad, temperatura
13. - Tratamientos de protección: desinfección y desinsectación

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELABORACIÓN DE PRESUPUESTOS DE PROYECTOS DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Aspectos económicos generales a tener en cuenta:
2. - Índices y precios tipo
3. - Coste de los materiales implicados. Calidad. Posibles tratamientos
4. - Coste del desarrollo de las técnicas
5. - Catálogos de proveedores y tarifas
6. - Utilización de programas de contabilidad, facturación
7. Aspectos económicos específicos a tener en cuenta:
8. - Valoración económica de los recursos: matrices, tintas, soportes, tratamiento especial para la plancha de grabado, materiales de limpieza
9. - Valoración económica de los procesos, su optimización y calidad: productos de proceso, productos de limpieza, amortización de maquinaria, secantes
10. - Valoración económica de la colaboración con otros profesionales: encuadernadores, tipógrafos, impresores...

MÓDULO 2. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. MATERIALES Y SOPORTES DE EXPRESIÓN GRÁFICA PARA OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Útiles de expresión gráfica:
2. - Materiales secos de dibujo
3. - Materiales húmedos de dibujo
4. - Pigmentos, aglutinantes y disolventes
5. - Aplicaciones del material: pinceles, aerógrafo, collage...
6. - Medios materiales y proceso. Influencia y control
7. Soportes:
8. - Soportes celulósicos: papeles cartones y otros
9. - Soportes sintéticos, acrílicos, vinílicos y otros
10. - Soportes tridimensionales
11. Adecuación de los útiles y el soporte a los distintos trabajos:
12. - Recursos materiales y posibilidades
13. - Materiales y soportes posibles en el trabajo de línea
14. - Materiales y soportes más comunes en la ejecución de dibujos y bocetos de mancha
15. - Materiales y soportes del trabajo de dibujo en color para la elaboración de originales y bocetos
16. Técnicas secas y húmedas de dibujo:
17. - Características de las técnicas secas: lápices de color, grafito, pigmentos, pasteles, sanguinas. Criterios de selección
18. - Características de la técnicas húmedas: acrílico, acuarela, anilinas, témpera. Criterios de selección

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA PARA LA REALIZACIÓN DE BOCETOS DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. La línea como elemento configurador de la imagen
2. Valores constructivos, descriptivos y expresivos de la línea
3. Técnicas de representación de la línea y su lenguaje: sensibilización, movimiento,

espacio

4. Línea: continua, discontinua, trazos, modulaciones, ritmos, grosores
5. Tono y textura en la representación a línea, recursos gráficos de valoración
6. Línea y reproducción gráfica
7. La mancha como elemento configurador de la imagen:
8. - Posibilidades expresivas de la mancha, gesto y caligrafía de la mancha
9. - Estructura de superficie, forma, luz, volumen, tono continuo, texturas,
10. - Superposición, yuxtaposición y mezcla
11. - El tono continuo y los procesos técnicos de la gráfica, posibilidades de abocetado y planificación de las imágenes
12. - Tono continuo, originales y reproducciones, condicionantes técnicos
13. Línea y mancha:
14. - Elementos comunes y diferenciales,
15. - Uso combinado
16. El punto:
17. - Usos del punto en la gráfica
18. - Tramas manuales
19. - Tramas mecánicas
20. - Tramas estocasticas
21. Los sistemas gráficos y de representación del espacio:
22. - La diversificación actual de sistemas gráficos y representación del espacio
23. - Los sistemas de representación tradicionales
24. - Aplicaciones infográficas en la representación del espacio
25. Conceptos aditivos y sustractivos:
26. - Características de las técnicas de adición de materia y criterios de selección
27. - El collage
28. - El assemblage
29. Los colores en la gráfica, planificación y técnica:
30. - Empleo del color: relación con los otros elementos
31. - Técnicas de representación de la línea y su lenguaje: sensibilización, movimiento, espacio
32. - Principios básicos de percepción, elemento estructurador, calidades expresivas:
33. - Física del color, luz y pigmento
34. - La normalización del color en la imagen gráfica, trabajo con material normalizado

ACADEMIA INTEGRAL
CENTRO DE NUEVAS TECNOLOGIAS

35. Aplicación de nuevas tecnologías:
36. - Características de la técnicas Digital: Escaneado, tableta digitalizadora, ratón, programas de dibujo (vectorial, tratamiento de imágenes). Criterios de selección
37. - Procesos fotográficos
38. - Técnicas de trabajo en electrografía

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA DE LA IMAGEN

1. Elementos básicos del lenguaje gráfico-plástico:
2. - Evolución y principales puntos de inflexión en el lenguaje gráfico-visual
3. - Campo visual: Figura-fondo, Equilibrio-tensión, Espacio-formato, forma, estructura, positivo negativo
4. - La composición
5. - Estilización y estilo
6. Organización de los elementos en el espacio bidimensional:
7. - Líneas de fuerza y centros de atención
8. - Relación entre la estructura y composición de todos los elementos
9. - Modulación y orientación, la sensibilización de la línea
10. - Del movimiento al ritmo gráfico
11. Organización de los elementos en el espacio tridimensional:
12. - El lenguaje de la línea en la representación de la forma. Línea y espacio, línea y volumen. - Forma, luz y volumen. El tono-continuo como técnica de representación
13. - Estudio del Claroscuro
14. El color en la representación gráfica. Valores constructivos, descriptivos y expresivos del color:
15. - Mecanismos fisiológicos en la percepción del color
16. - Color, psicología, simbología y cultura
17. - Las transparencias y su lenguaje
18. Elementos propios de la gráfica:
19. - Pintura y obra gráfica, procesos mixtos
20. - Procesos aplicables de la Estampación y de la confección de matrices en el dibujo
21. - La gráfica y la ilustración
22. - Los medios de la gráfica aplicados a la producción de obra única. Técnicas mixtas de

gráfica y dibujo

UNIDAD DIDÁCTICA 4. APLICACIÓN DE LOS ELEMENTOS GRÁFICO PLÁSTICOS

1. Planificación del proceso plástico. Puntos de partida y condicionantes previos:
2. - Análisis de elementos que inciden en el proyecto
3. - Resultados buscados: Definición de las necesidades conceptuales, formales y estéticas
4. - Características del proyecto: técnicas y económicas
5. - Original aportado por el cliente: editor, artista, galerista, particular
6. Adaptación del boceto a las características propias del proyecto:
7. - Adecuación a los elementos gráficos y la composición
8. - Evaluación del grado de complejidad
9. - Características técnicas: Sistemas de impresión, técnicas a utilizar, tamaño de las matrices, tamaño y calidad del soporte,
10. - Características económicas: valoración económica de los elementos anteriores
11. - Optimización del resultado final
12. Uso de las indicaciones preestablecidas en el proyecto de Obra Gráfica Original:
13. - Formato de la imagen y del papel
14. - Dimensiones de las manchas y color
15. - Relaciones de disposición final en cuanto a marginación y marcado de la plancha
16. - Proporcionalidad teniendo en cuenta la imagen final
17. - Utilización de las técnicas gráficas establecidas: calcografía, litografía, serigrafía, xilografía, digital, mixta
18. Desarrollo de bocetos y croquis:
19. - Abocetado de obra gráfica original:
20. - Creación de las formas básicas
21. - Selección y uso de los elementos gráficos: Relación entre los centros de atención y las líneas de fuerza
22. - Recursos grafico-plásticos propios de las técnicas de grabado: relación línea y mancha, aplicación del color y transparencias
23. - Elementos de la estructura compositiva: contenido, significado, expresividad, pautas y premisas del proyecto

24. Presentación de la imagen final simulando con la máxima fidelidad posible la obra definitiva:
25. - Maquetación: bidimensional, tridimensional
26. - Tamaño: Formato de la imagen y del papel
27. - Colores: Transparencias, texturas, tonos, elementos gráficos relacionados
28. - Soporte: Color, material, calidad, grosor
29. - Acabado: manipulación, fijación o protección de la imagen
30. Archivo de las imágenes generadas

MÓDULO 3. TÉCNICAS DE CREACIÓN, CONSERVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE MATRICES DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD FORMATIVA 1. LA CREACIÓN DE MATRICES DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE GRABADO ARTÍSTICO EN RELIEVE

1. Características del grabado en relieve:
2. - Principios del grabado en relieve y sus efectos gráficos
3. - Aspectos físicos
4. - Aspectos químicos
5. - Aspectos tecnológicos
6. El taller de grabado en relieve:
7. - El taller de relieve. Organización. Mantenimiento
8. - Materiales específicos: rodillos....
9. Creación de la imagen en la matriz xilográfica:
10. - Tallado de la madera: Elección y uso de herramientas según sea a fibra o contrafibra -gubias, cuchillos, buriles-
11. - Preparación de las herramientas: técnicas, materiales para afilar -piedra de Arkansas, aceite, máquina afiladora-
12. La xilografía:
13. - Xilografía a fibra. Tipos de matrices

14. - Xilografía a contrafibra. Tipos de matrices
15. - Herramientas propias
16. La linografía:
17. - El grabado en linóleo. Tipos de matrices
18. - Herramientas propias
19. El color:
20. - con una sola plancha (plancha perdida)
21. - color con varias planchas
22. - diferentes sistemas de registros

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE GRABADO ARTÍSTICO EN HUECO

1. Características del grabado en hueco
2. Principios del grabado en hueco y sus efectos gráficos
3. Aspectos físicos
4. Aspectos químicos
5. Aspectos tecnológicos
6. El taller de grabado en hueco:
7. - El taller de grabado. Organización. Mantenimiento
8. - Materiales específicos: tórculos, cabinas de ácido, resinadora
9. Dibujado de la matriz calcográfica:
10. - Inversión de la imagen
11. - Sistemas de calco
12. - El calco en el color
13. Creación de la imagen en la matriz calcográfica:
14. - Dibujado de la matriz calcográfica: Inversión de la imagen
15. - Mordido de la plancha calcográfica: ácidos, concentraciones, temperatura, gradación tonal-
16. - Reservas en la plancha calcográfica: tipo de barnices- blando, secativo, de alcohol, de bola-, aplicaciones, eliminación
17. Técnicas calcográficas directas: Procesos técnicos, instrumentos y productos (puntas, buriles, berceau, bruñidor.... .)
18. - Punta seca

19. - Buril,
20. - Manera negra
21. - Rascados y bruñidos)
22. Técnicas calcográficas indirectas: Procesos técnicos, instrumentos y productos (mordientes, barnices, resinas, u otros)
23. - Aguafuerte
24. - Aguatinta
25. - Azúcar
26. - Lavis
27. - Barniz blando
28. - Técnicas con materiales grasos de dibujo
29. - Técnicas experimentales (craquelado, degradado, u otras)
30. Procesos aditivos. Materiales y técnicas:
31. - Carborundum
32. - Collagraph
33. - Soldaduras
34. Tipos de matrices en hueco:
35. - Metales: zinc, cobre, hierro, aluminio
36. - Materiales plásticos: metacrilato, poliestireno, polietileno
37. - Cartones
38. El color:
39. - Con una sola plancha (poupée)
40. - Color con varias planchas
41. - Diferentes sistemas de registros
42. - Fondinos y chine-colle en grabado
43. Realización de matrices combinando diferentes técnicas:
44. - Compatibilidades
45. - Orden de las técnicas
46. - Análisis de su posibilidad de estampación
47. Sistemas de protección de la matriz, acerados y cromados

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESO PLANOGRÁFICO ARTÍSTICO

1. Características de la litografía:
2. - Principios de la litografía y sus efectos gráficos
3. - Aspectos físicos
4. - Aspectos químicos
5. - Aspectos tecnológicos
6. El taller litográfico:
7. - El taller de litografía. Organización. Mantenimiento
8. - Materiales específicos: prensas, graneadoras, almacén de piedras, toro
9. Tipos de matrices, diferencias fundamentales entre ellas:
10. - Piedra litográfica
11. - Planchas micrograneadas
12. - Planchas presensibilizadas, positivas y negativas
13. - El papel litográfico
14. Principios del procedimiento litográfico:
15. - Principios químicos de la piedra
16. - Principios químicos de la plancha
17. La piedra litográfica:
18. - Origen, características y tipos de piedras
19. - Graneado de las piedras
20. - Preparación y procesado de piedras litográficas
21. Litografía sobre metal:
22. - Origen, características y tipos de metales
23. - Graneado de las planchas
24. - Preparación y procesado de planchas litográficas
25. Efectos gráficos de la litografía:
26. - Línea: lápiz y plumilla
27. - Mancha: aguada con tintas (mezclas), toner, frottage
28. Creación de la imagen en la matriz litográfica:
29. - Dibujado de la matriz litográfica: Inversión de la imagen,
30. - Material de dibujo y formas de aplicación
31. - Procesado de la matriz litográfica: ácidos, gomas, concentraciones, temperatura, humedad-
32. - Reservas en la plancha litográfica: gomas, bloqueadores

33. La litografía en color:
34. - Técnicas y registros,
35. - Descomposición de la imagen,
36. - Transparencias,
37. - Fondinos y chine-colle en litografía
38. Técnicas litográficas:
39. - El reporte litográfico. El papel autográfico y sus características
40. - La negativización
41. - Siligrafía
42. - Manera negra
43. - Lo-shu washes
44. - Monotipo

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESO PERMEOGRÁFICO ARTÍSTICO

1. Características de la serigrafía
2. Principios de la serigrafía y sus efectos gráficos
3. Aspectos físicos
4. Aspectos químicos
5. Aspectos tecnológicos
6. El taller serigráfico:
7. - El taller de serigrafía. Organización. Mantenimiento
8. - Materiales específicos: máquinas de impresión, limpieza de pantallas, insoladoras
9. - Herramientas
10. Tipos de pantallas:
11. - Características, diferencias fundamentales entre ellas
12. - Tipos de bastidores más comunes
13. - Tipos y elección de tejidos en función del tipo de impresión -Tinta-soporte-
14. - Confección de pantallas
15. Técnicas directas de creación de imagen en la pantalla:
16. - Tipos de materiales de creación de imagen directa sobre la pantalla -lápices grasos, barnices grasos, materiales adhesivos y otros -.
17. - Técnicas de realización

18. Técnicas indirectas de creación de imagen en la pantalla:
19. - Técnicas de emulsionado de la pantalla,
20. - Insolado de la pantalla fuentes de luz y tiempos de exposición,
21. - Proceso de revelado y su relación con el tipo de emulsión
22. Serigrafía a color:
23. - Técnicas y registros,
24. - Descomposición de la imagen,
25. - Transparencias
26. - Comportamiento de los elementos en la reflexión de la luz, superposición de tintas

UNIDAD DIDÁCTICA 5. APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS AL PROYECTO DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Análisis del proyecto y del boceto:
2. - Análisis del color: número de tintas, transparencia, número de matrices
3. - Características del formato: tamaño del papel, composición y distribución en
4. la hoja
5. - Establecimiento de valores de la imagen: tonales, línea, superposiciones
6. Adecuación de los procesos y técnicas en la creación de matrices:
7. - Búsqueda e idoneidad de las soluciones técnicas más adecuadas
8. - Valoración de la complejidad de las selecciones técnicas
9. - Temporalización de los procesos: creación de la matriz, estampación,
10. procesos anteriores y posteriores de la edición
11. - Ajuste a los parámetros económicos
12. Resolución de problemas:
13. - Adecuación al proyecto o idea inicial - colores, valores tonales, definición de
14. la imagen-
15. - Creación correcta de matrices
16. - Corrección de marcas de registro
17. Realización de pruebas de estado para determinar la corrección de la matriz:
18. - Supervisión de las pruebas para detectar desperfectos o errores
19. - Uso de las técnicas de corrección - bruñido, lijado, adhesión de materia,
20. contracidulado,

UNIDAD DIDÁCTICA 6. TÉCNICAS EXPERIMENTALES APLICABLES A LA CREACIÓN DE MATRICES

1. Experimentación contemporánea, aspectos materiales, funcionales y estéticos
2. - Características y condicionantes histórico-estilísticas
3. - Corrientes artísticas contemporáneas
4. - Aspectos formales y valoraciones estéticas a considerar
5. - Aspectos técnicos a considerar
6. Nuevas técnicas de creación de matrices:
7. - Investigación sobre nuevas técnicas y su relación con los materiales
8. - Materiales alternativos: silicona, barnices acrílicos, no tóxicos

- Estudio de su resistencia como matrices de estampación
- Desarrollo de matrices no convencionales
- Proceso de investigación
- Técnicas de estudio y análisis de los problemas de traslación,
- Técnicas de búsqueda de documentación apropiada: reconocimiento de procesos semejantes,
- Técnicas de experimentación
- Técnicas de investigación
- Técnicas de testado
- Técnicas de contrastar resultados: valoración de su posible utilización
- Fuentes de información
- Técnicas: Proveedores (fuente directa, información digital) y Publicaciones especializadas: (revistas, publicaciones digitales, subscripciones.), Asistencia a cursos y seminarios
- Estéticas: Exposiciones: (galerías, museos contemporáneos, ferias), Publicaciones (revistas, publicaciones digitales, subscripciones)

UNIDAD DIDÁCTICA 7. SEGURIDAD, SALUD Y PROTECCIÓN AMBIENTAL EN PROCESOS DE OBTENCIÓN DE MATRICES

1. DE OBRA GRÁFICA
2. El taller y su seguridad:
3. - Criterios de iluminación
4. - Criterios de ventilación y extracciones en las zonas de procesado y
5. limpieza
6. - Ergonomía del mobiliario
7. - La señalización de un taller. Peligros. Advertencias
8. - Las zonas sucias/no sucias de un taller
9. Elementos químicos que se utilizan en el taller:
10. - Fichas técnicas
11. - Manipulación
12. - Almacenaje
13. - Incompatibilidades

14. Procedimientos de trabajo seguro en la obtención de matrices calcográficas:
15. - Normas de seguridad de la maquinaria (resinadoras, calentadores,
16. cabinas de ácido)
17. - Manipulación de los químicos propios de la técnica
18. Procedimientos de trabajo seguro en la obtención de matrices xilográficas:
19. - Normas de seguridad del utillaje y su manipulación
20. - Manipulación de los químicos propios de la técnica
21. Procedimientos de trabajo seguro en la obtención de matrices litográficas:
22. - Normas de seguridad de la maquinaria
23. - Cuidados en la manipulación de las piedras
24. - Manipulación de los químicos propios de la técnica
25. Procedimientos de trabajo seguro en la obtención de matrices serigráficas:
26. - Normas de seguridad de la maquinaria (insoladoras, limpia pantallas)
27. - Manipulación de los químicos propios de la técnica

UNIDAD FORMATIVA 2. CREACIÓN DE IMAGEN DIGITAL Y FOTOGRÁFICA EN LA OBRA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DIGITALES DE OBTENCIÓN DE MATRICES PARA OBRA GRÁFICA

1. Características de la imagen digital:
2. - Principios del grabado digital y sus efectos gráficos
3. - Aspectos físicos
4. - Aspectos tecnológicos
5. El estudio de grabado digital:
6. - El estudio digital. Organización. Mantenimiento
7. - Materiales específicos: ordenadores, periféricos de entrada, periféricos de salida
8. Obtención de imágenes digitales a partir de originales, bocetos y proyectos:
9. - Periféricos de entrada. Tipos
10. - Obtención de imágenes por escaneado: Tipos de escáner, el proceso del escaneado, características técnicas de los escáneres

11. - Obtención de imágenes por fotografía: Cámaras digitales/analógicas, formatos, criterios técnicos para la realización de fotografías, encuadre, velocidad, diafragma, profundidad de campo, color, iluminación
12. Posibilidades de creación y manipulación de la imagen digital:
13. - Capas, canales, trazados
14. - Ajuste de las imágenes
15. - Filtros, tramar, destramar, enfoque, desenfoque, ruido, pixel, textura, trazo
16. - Retoque de imágenes. Color, difuminar, fundir, clonar
17. Aplicaciones informáticas para la digitalización y tratamiento de imágenes:
18. - Resolución, tamaño de imagen, ajustes de imagen, formatos digitales
19. - Edición de imágenes, software, formatos
20. - Tamaño, resolución, espacio de color
21. Tratamiento de imágenes en color:
22. - Separación de color
23. - Bitono, tritono, cuatricromía u otros
24. - Tintas planas, cuatricromía, hexacromía
25. - Conversión a formatos estándares: Mapa de bits, escala de grises, duotono, RGB, CMYK, color
26. Gestión de las imágenes:
27. - Almacenamiento, copia, cambio de formato de archivo
28. - Diferencias entre los formatos de imágenes e idoneidad de su utilización: Formatos más comunes (JPG, BMP), compresión (sin alteración de color): RAW, TIFF (uncompress), Soportes de formato, Adecuación para las transparencias: GIF, PNG
29. Calibración de monitores e impresoras:
30. - Sistemas y problemática de la reproducción del color
31. - Especificación del color
32. - Las muestras de color
33. - Colores luz / colores impresos
34. - Monitor/ impresora láser/ chorro de tinta/pruebas de color/ color Offset
35. - Pruebas de color; tipos, fiabilidad
36. Obtención y comprobación de las pruebas de resultado:
37. - Pruebas de composición
38. - Pruebas de separación del color
39. Tipografía:

40. - Arquitectura del texto: Justificación o alineación, espaciado, marginación
41. - Tipo de letra: Familias, fuentes y cuerpo

UNIDAD DIDÁCTICA 2. FOTOMECÁNICA APLICADA A LA REALIZACIÓN DE MATRICES DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Características del fotograbado:
2. - Principios del fotograbado y sus efectos gráficos
3. - Aspectos físicos
4. - Aspectos químicos
5. - Aspectos tecnológicos
6. El taller de fotomecánica. Organización. Mantenimiento. Fundamentos básicos
7. - Materiales, herramientas y maquinaria: soportes para la obtención de fotolitos, mesa de luz, máquina de fotorreproducción
8. - El cuarto oscuro. Organización e iluminación
9. - Materiales para el revelado y fijado
10. Procesos fotomecánicos
11. - Fotograbado con emulsión
12. - Fotopolímero
13. - Film fotosensible. Diferentes tipos
14. - Emulsiones con silicona
15. - Planchas de aluminio emulsionadas
16. Emulsiones:
17. - Positivas/negativas
18. - Aplicación
19. - Industriales/artesanales
20. Procesados:
21. - Insolación. Tiempos. Tipos de luz
22. - Revelados. Tiempos y procesos
23. - Fijados. Tiempos y procesos
24. El original:
25. - Tipos de originales: opaco, transparente, digital, línea, tono continuo, b/n, color u otros
26. - Preparación del original para su reproducción. Escala, indicaciones de medidas,

encuadre, distorsiones, u otros

27. Creación de fotolitos:
28. - Fotolitos: manuales: poliéster, acetatos, materiales de dibujo opacadores de luz, u otros
29. - Fotolitos analógicos, películas positivas, negativas, alto contraste, tono continuo, máscaras, u otros
30. - Fotolitos digitales: poliéster, películas, u otros
31. Elección y uso de materiales para la creación de fotolitos:
32. - Características de los soportes: papel poliéster, películas, acetatos, astralones, películas de recorte
33. - Características de los materiales para opacar: opacadores -tintas, rotuladores, lápices-, máscaras adhesivas, películas de recorte
34. Adecuación del fotolito:
35. - Adaptabilidad a los registros
36. - Parámetros de opacidad
37. - Ajuste entre colores
38. - Adecuación al original: escala y tratamiento de imagen
39. - Adecuación a las técnicas de estampación
40. - Características del fotolito según el sistema de impresión a utilizar: legible, ilegible, negativo, positivo,
41. Preparación para la insolación
42. - Procesado de fotolitos. Equipos
43. - Adecuación al tamaño: ampliación, reducción del original
44. - Pluma. Trama tipos y atributos: forma, angulación, lineatura, porcentaje
45. - Tramado: tramas de amplitud modulada, tramas frecuencia modulada, tramas híbridas
46. - Características de la trama en función del proceso de impresión u otros
47. - Silueteado
48. - Separación de color: adaptabilidad a los registros, ajuste entre colores
49. - Montaje para obra gráfica original
50. Elaboración del montaje:
51. - Adecuación del tamaño
52. - Situación de elementos en relación al proyecto y al tipo de insolado,
53. - Técnicas de retocado
54. - Técnicas de manipulación

55. - Señales y elementos de control: cruces de registro, líneas de corte, plegado, doblez
56. - Registro de los fotolitos. : marcas de registro, cruces de registro

UNIDAD FORMATIVA 3. CONSERVACIÓN, RECUPERACIÓN Y DUPLICACIÓN DE MATRICES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONSERVACIÓN Y RECUPERACIÓN DE MATRICES

1. Análisis de las matrices:
2. - Estado de conservación de la matriz o matrices
3. - Necesidad de recuperación de la matriz o matrices
4. Agentes que dañan la matriz:
5. - Características de los agentes nocivos para las matrices:
6. - Agentes físicos: rayados, roturas, dobleces, abolladuras
7. - Agentes químicos: oxidaciones, calcificaciones, elementos ácidos, efectos medioambientales
8. - Agentes biológicos invasivos: insectos xilófagos, hongos
9. - Técnicas de identificación visual
10. Limpieza y conservación de la matriz:
11. - Adecuación de los tratamientos:
12. - Selección de tratamientos no agresivos para el material
13. - Preservación de las zonas grabadas
14. - Técnicas de conservación correcta de las matrices: barnices y gomas
15. Tratamientos físicos para la recuperación de la matriz, procesos y materiales:
16. - Tratamientos para matrices calcográficas: rellenado con materiales de iguales o similares características a los de la matriz -metal líquido, pastas químicas, limpieza - bruñido, rascado-, grabado
17. - Tratamientos para matrices serigráficas: limpieza con agua a presión
18. - Tratamientos para matrices litográficas: rascado, dibujado
19. - Tratamientos para matrices xilográficas: deshumidificación, ventilación, rellenado con pasta de madera, tallado

20. Tratamientos químicos para la recuperación de la matriz:
21. - Tratamientos para matrices calcográficas: uso de materiales de limpieza - abrasivos, productos de limpieza del metal, ácidos-
22. - Tratamientos para matrices litográficas: procesado de la piedra
23. - Tratamientos para matrices serigráficas: decapantes, eliminación de imágenes fantasma
24. - Tratamientos para matrices xilográficas: fungicidas, insecticidas, tratamientos hidrófugos
25. Documentación del proceso:
26. - Documentación de las pruebas de estado
27. - Técnicas de redacción de informes
28. - Componentes de la memoria técnica
29. - Obtención de documentación gráfica

UNIDAD DIDÁCTICA 2. DUPLICACIÓN DE MATRICES

1. Necesidad y uso de la duplicación de la matriz o matrices:
2. - Preparación de la matriz original para su reproducción
3. - Escala, indicaciones de medidas, encuadre, distorsiones, u otros
4. - Análisis técnico
5. Técnicas fotomecánicas aplicables a la duplicación de matrices:
6. - Procesos fotomecánicos aptos para la duplicación de matrices
7. - Obtención de un fotolito a partir de la matriz original
8. - Adecuación a la matriz original: escala y tratamiento de imagen
9. - Manipulación del fotolito
10. - Adecuación a las técnicas de estampación original
11. Técnicas manuales de duplicación de matrices:
12. - Técnicas de duplicación para el grabado en hueco
13. - Técnicas de duplicación para el grabado en relieve
14. - Técnicas de duplicación para la litografía
15. - Técnicas de duplicación para la serigrafía
16. El color en la duplicación de matrices:
17. - Adaptabilidad a los registros

18. - Ajuste entre colores

UNIDAD DIDÁCTICA 3. SELECCIÓN Y PREPARACIÓN DE MATERIALES PARA ELEMENTOS DE PROTECCIÓN Y

1. CONTENEDORES
2. Comportamiento de la matriz según el material: resistencia a la luz, calor,
3. resistencia a la humedad, la luz, los insectos, la acidez, disolventes:
4. - Metales
5. - Madera
6. - Piedras
7. - Materiales sintéticos (plásticos, pantallas...)
8. Materiales de conservación
9. - Clasificación y características de los materiales
10. Determinación de los materiales en relación a las técnicas de realización del contenedor
11. Criterios de selección de materiales: naturaleza, calidad, resistencia, elasticidad, color y otras
12. - Materiales de cubrición no convencionales
13. - Tratamiento de preservación y conservación de los materiales
14. Operaciones de preparación de materiales:
15. - Técnicas de análisis material, aplicaciones constructivas y estéticas
16. - Ajuste de materiales a modelos y maquetas
17. Embalaje y archivo de las matrices:
18. - Técnicas de embalaje para la estabilidad física: protección de golpes, protección contra agentes externos
19. - Técnicas de embalaje para la estabilidad química: protección contra agentes externos

MÓDULO 4. TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD FORMATIVA 1. TÉCNICAS Y PROCESOS DE ESTAMPACIÓN PARA LA EDICIÓN DE LA OBRA GRÁFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ESTAMPACIÓN CALCOGRÁFICA

1. La estampación de las matrices calcográficas
2. Comportamiento y tratamiento de las matrices calcográficas
3. - Matrices metálicas: Cobre, Zinc, Latón, Aluminio, Hierro
4. - Matrices no metálicas: poliestireno, PVC, metacrilato, fotopolímero
5. Procesos técnicos de la estampación calcografía:
6. - Estampación de las técnicas directas: punta seca, manera negra
7. - Estampación de las técnicas indirectas: aguafuerte, aguatinta, manera negra falsa, técnicas de levantado, barniz blando fotograbado
8. - Estampación de las técnicas aditivas: colagraf, carborundo
9. Sistemas de estampación calcográficos
10. - Estampación en hueco y sus posibilidades
11. - Estampación en relieve y sus posibilidades
12. - Estampación en relieve y hueco y sus posibilidades
13. - El gofrado
14. Estampación en color:
15. - Posibilidades y características
16. - La presión: operaciones de su regulación
17. - Sistemas de registro: PVC transparente, papel pisado

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTAMPACIÓN XILOGRÁFICA

1. La estampación de las matrices xilográficas:
2. - Comportamiento y tratamiento de las matrices xilográficas
3. - Maderas duras: cerezo, peral, haya,
4. - Maderas blandas: táblex, contrachapado, laminados, DM
5. - Nuevos materiales: linóleum, PVC (sintasol, sipolan)

6. Procesos técnicos de la estampación xilográficos
7. - Estampación de la técnica de la xilografía a fibra: métodos y posibilidades
8. - Estampación de la técnica de la xilografía a contrafibra: métodos y posibilidades gráficas
9. - La xilografía japonesa: métodos y posibilidades gráficas
10. Sistemas de estampación xilográfica:
11. - Sistema de entintado manual
12. - Sistema de entintado mecánico: batería de rodillos
13. La estampación en color de xilografía:
14. - Posibilidades y características
15. - Sistemas de registro xilográfico:
16. - Sistema de ventana y ángulos
17. - Sistema de dispositivo de máquina

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ESTAMPACIÓN LITOGRÁFICA

1. La estampación de las matrices Litográficas:
2. - Comportamiento y tratamiento de las matrices litograficas
3. - La estampación de las piedras litográficas: tipos y características
4. - La estampación de las planchas litográficas: tipos y características
5. Procesos técnicos de estampación de la litografía:
6. - Técnicas directas
7. - Técnicas indirectas
8. - Técnicas de transferencia y autografía
9. Sistemas de estampación Litográficos
10. - Estampación directa con rodillo
11. - Estampación indirecta con batería
12. La estampación en color:
13. - Posibilidades y características
14. - Sistemas de registro: marcas, cruces y dispositivos de la maquinaria
15. - Diversos colores en una matriz

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ESTAMPACIÓN SERIGRÁFICA

1. La estampación de las pantallas serigráficas:
2. - Comportamiento y tratamiento de las pantallas serigráficas
3. - Marcos, tejidos: tipos y características
4. Procesos técnicos de la estampación de la serigrafía:
5. - Técnicas manuales de bloqueo directo
6. - Técnicas fotomecánicas: sistema directo, sistema indirecto, sistema directoindirecto, sistema capilar
7. Sistemas de estampación serigráficos
8. - Estampación manual:
9. - Rasquetas: tipos y características
10. - Estampación en máquina
11. Estampación en color en serigrafía:
12. - Posibilidades y características
13. - Sistemas de registro: astralón y dispositivos de máquina

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CALIDAD EN EL PROCESO DE ESTAMPACIÓN

1. Análisis de la obra para la estampación: elementos gráficos, imagen color,
2. soportes
3. Realización de pruebas de control para la estampación
4. - Control del orden de estampación de las matrices
5. - Control de la maquinaria para la estampación: presión, matillas, rasquetas, rodillos, fieltros
6. - Control del soporte a utilizar: tratamiento
7. - Control de la tinta a utilizar: color, aditivos, viscosidad
8. Realización del BAT:
9. - Determinar las técnicas que intervienen en la realización de las matrices
10. - Determinar las técnicas de entintado idóneas para la impresión de una obra dada
11. - Determinar los sistemas de estampación idóneos
12. - Determinar las tintas y el color para reproducir la obra dada

13. Defectos de estampación más comunes: medidas correctoras:
14. - Estampación pobre o excesiva de tinta
15. - Rodillos con muescas
16. - Rasquetas con muecas
17. - Demasiada o poca presión en la maquinaria de estampación
18. - Realización de los registros de forma imprecisa y incorrecta
19. Comprobación de la calidad:
20. - Contrastar los resultados del BAT con la obra dada
21. - Analizar elementos gráficos, el color y el soporte de la obra dada en reacción con el BAT
22. La edición
23. - Normativas de la edición
24. - La ficha técnica del BAT
25. Condicionantes técnicos
26. - Resistencia y duración de las matrices durante el tiraje
27. - Regularidad del estampado: Control de la merma en la obra
28. Prensado de las estampas: técnica de secado y retocado
29. Elementos de calidad de la edición
30. - Revisión, limpieza y presentación de la obra gráfica

UNIDAD FORMATIVA 2. PREPARACIÓN DE MATERIALES, HERRAMIENTAS Y MAQUINARIA PARA LA ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PREPARACIÓN DE LA MAQUINARIA DE ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. La preparación del tórculo para la estampación
2. - Tipos, elementos y características
3. - La presión, la platina, las mantillas
4. - Regulación y mantenimiento
5. La preparación del la prensa xilográfica para la estampación

6. - Elementos y características
7. - La prensa vertical: la presión la cama y las contracamas
8. - La máquina de estampación tipográfica: la presión, la cama, los rodillos entintadores, sistema de desplazamiento del papel
9. - Regulación y mantenimiento
10. La preparación del la prensa plana para la estampación
11. - Tipos y características
12. - Sistema francés, alemán, mixto, la sacapruebas de offset
13. - La rasqueta, dispositivos y máculas
14. - La presión: operaciones de su regulación
15. - Mantenimiento
16. La preparación de las máquinas serigráficas para la estampación
17. - Tipos y características
18. - Bisagras: tipos de dispositivos básicos
19. - Máquinas de serigrafía: semi-automáticas, automáticas, margaritas
20. - Alturas, fuera de contactos, sistemas de desplazamiento de papel y rasqueta
21. - Regulación y mantenimiento

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PREPARACIÓN DE SOPORTES PARA RECIBIR LA ESTAMPACIÓN

1. Los soportes imprimibles para la estampación de obra gráfica:
2. - Los soportes papeleros:
3. - Composición del papel:
4. - Las fibras: tipos, tratamiento y blanqueo
5. - Los aditivos: características y tipos
6. - Proceso de fabricación del papel:
7. - Pasta mecánica: preparación
8. - Pasta química: preparación
9. - Formación de la hoja:
10. - Manual: características y propiedades
11. - A máquina: características y propiedades
12. - Tratamiento superficial y acabados

13. - Las características técnicas del papel:
14. - Tipos de papeles imprimibles en calcografía, xilografía, litografía y serigrafía: características y control de imprimibilidad
15. - Formato, gramaje, porosidad, estabilidad dimensional, propiedades isotrópicas y anisotrópicas del papel. Volumen específico
16. - Los formatos normalizados y cálculos de papel
17. - La presentación del papel:
18. - Las barbas, color, marcas de agua, otros
19. - Control de calidad del papel:
20. - Brillo, humedad, histéresis, estabilidad dimensional, blancura, opacidad, acidez, dirección de fibra
21. - Los soportes no papeleros:
22. - Tipos y características: plásticos, tejidos, metal, vidrio, nuevos materiales, poliéster, otros
23. Acondicionamiento y preparación de los soportes para la estampación
24. - Buenas prácticas de manipulación del papel

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PREPARACIÓN DE TINTAS PARA LA ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Composición de la tinta de estampación
2. - Pigmentos: tipos
3. - Orgánicos, inorgánicos, sintéticos
4. - Aceites vegetales, aceites minerales
5. - Resinas-barnices
6. - Disolventes
7. - Aditivos: secantes, ceras, colorantes
8. Propiedades de las tintas:
9. - Propiedades visuales: según pigmento, según el vehículo
10. - Propiedades reológicas
11. - Permanencia a la luz
12. - Resistencia mecánica, al calor, a los agentes químicos
13. Características de las tintas:

14. - Mecanismos de secado de las tintas
15. - Evaporación, penetración, oxidación, radiación infrarroja, luz ultravioleta, bombardeo electrónico
16. - Factores que afectan al secado de la tinta acidez, PH, Humedad y temperatura ambiente
17. Tipos de tinta:
18. - Características y especificidades:
19. - Tinta para la estampación en hueco: tack, reología, viscosidad, transparencia, otros
20. - Tinta para el grabado en relieve: tack, reología, viscosidad, transparencia, otros
21. - Tinta para litografía y offset: tack, reología, viscosidad, transparencia, otros
22. *Tinta para serigrafía: tack, reología, viscosidad, transparencia, otros
23. - Tintas especiales: colorantes, tiro, viscosidad, transparencia, otros
24. Acondicionadores de las tintas:
25. - Barnices, cargas, ceras y resinas, otros
26. Gamma de colores de las tintas:
27. - Biblioteca de color. Sistemas normalizados. Pantone
28. Mezclas de tintas:
29. - Superposiciones. Transparencias y opacidades
30. - Obtención del color en los equipos de informática
31. Compatibilidad en procesos de estampaciones mixtas:
32. - Tack, viscosidad, transparencias y opacidades
33. Compatibilidad en procesos de estampaciones mixtas:
34. - Tack, viscosidad, transparencias y opacidades
35. Conservación de las tintas
36. Buenas prácticas de manipulación de las tintas de estampación

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ORGANIZACIÓN DE UN TALLER PARA LA IMPRESIÓN DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Organización de la zona de preimpresión:
2. - Adecuación, limpieza, espacio para las operaciones
3. - Maquinaria, herramientas y útiles
4. Organización de la zona de construcción de la matriz:

5. - Adecuación del espacio según sistemas de estampación
6. - Huecograbado y xilografía: zona de trabajo, luz y agua, mesas de trabajo, cubetas de ácido
7. - Litografía: zona de trabajo, luz y agua, mesas de trabajo. Zona de procesado de las piedras y planchas
8. - Serigrafía: zona de trabajo, mesa de luz, agua y preparación de pantalla
9. - Maquinaria: cizalla, mesa de luz, insoladora, carros transportadores
10. - Herramientas: del procesado de la calcografía, procesado de la xilografía, procesado de la litografía y procesado de la serigrafía
11. - Materiales de protección, guantes, gafas, orejeras, máscaras
12. Organización de la zona de entintado:
13. - Adecuación del espacio: orden, zona limpia, agua luz mesas de entintado
14. - Herramientas y útiles: los rodillos, las espátulas, las muñequillas, perfiles de goma, trapos, tarlatana, gasa, algodones, papel de limpieza del entintado, guantes
15. - Maquinaria: mesa caliente de estampación. Mesa para procesar el enrodillado
16. Zona de estampación
17. - Adecuación del espacio: orden, zona limpia, agua y luz, espacio para operar
18. - Maquinaria: tórculo, prensas verticales, prensas de litografía, prensas de offset, maquinarias estampadoras de serigrafía
19. - Herramientas y útiles: cubeta para mojar el papel. Mesa para secar el papel. Rack secador
20. Organización de la zona de prensado:
21. - Adecuación del espacio: orden, zona de luz, mesas de prensado, maderas divisorias, material pesante
22. - Herramientas y útiles: secantes, papeles protectores de la zona impresa, guantes
23. Organización de la zona de retoque y conservación de la edición
24. - Adecuación del espacio: zona limpia y con luz
25. - Herramientas y útiles: reglas, puntas, lápices de colores y material de corrección de estampas
26. Señalización del taller:
27. - Señalización del lugar de los materiales y herramientas:
28. - Señalización de la tipología de los materiales y herramientas: utilización y conservación de los materiales y herramientas
29. - Señalización de los mecanismos de las máquinas: utilización y conservación de la

maquinaria

30. - Señalización de la utilización y conservación de los distintos espacios del taller según procesos
31. - Señalización de las instrucciones técnicas de mantenimiento:
32. - Distribución adecuada de las herramientas y productos del mantenimiento
33. Revisión y limpieza de los dispositivos de las máquinas: zonas de engrase, electricidad, seguimiento de los circuitos y movimientos de las máquinas

UNIDAD DIDÁCTICA 5. SISTEMAS DE PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE EN LOS DIFERENTES SISTEMAS DE ESTAMPACIÓN DE LA OBRA GRÁFICA ORIGINAL

1. Normas de seguridad, salud y protección ambiental en los sistemas de estampación de obra gráfica
2. - Normas de seguridad en la organización y mantenimiento de las herramientas, maquinaria y equipos utilizados en la estampación
3. - Normas de seguridad y salud en el uso de las herramientas
4. Identificación de riesgos ambientales en los sistemas de estampación en hueco, relieve, sistemas planográfico y permeográfico. Elementos contaminantes
5. - Aplicación de las normas:
6. - En la preparación de equipos y herramientas utilizados
7. - En las técnicas de estampación
8. Equipos de protección individual y precauciones

UNIDAD FORMATIVA 3. ESTUDIO E INVESTIGACIÓN DE NUEVAS TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN DE LA OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL GRABADO ARTÍSTICO CONTEMPORÁNEO

1. Características y condicionantes históricos
2. Características y valoraciones estéticas contemporáneas

3. La gráfica hoy y su vinculación con la cultura digital

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS

1. Usos actuales de los procesos de estampación y sus combinaciones
2. Las técnicas de estampación del grabado de bajo riesgo:
3. - Características
4. - Materiales
5. - Procedimientos
6. Las técnicas de estampación y su vinculación técnica:
7. - Calcografía, xilografía, litografía y serigrafía: posibilidades y recursos
8. Las técnicas de impresión digital y el grabado tradicional
9. Determinación del orden de estampación: característica y resultados
10. Resultados y recursos para una estética contemporánea

UNIDAD DIDÁCTICA 3. INVESTIGACIÓN DE NUEVAS TÉCNICAS APLICABLES A LA ESTAMPACIÓN ARTÍSTICA

1. Experimentación de nuevas técnicas:
2. - La nueva tecnología: posibilidades y usos
3. - Experimentación de nuevas tintas y efectos plásticos
4. - Experimentación de nuevos resultados gráficos
5. - Experimentación de nuevos materiales:
6. - Aspectos materiales y funcionales
7. - Aspectos técnicos y procesuales
8. - Experimentación de nuevos soportes para la obra gráfica original
9. - Valoraciones estéticas a considerar
10. - El grabado y la tridimensionalidad del soporte
11. - Desarrollo de estampas no convencionales

MÓDULO 5. TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN DE ESTAMPAS Y PERITAJE

DE OBRA GRÁFICA ORIGINAL

UNIDAD FORMATIVA 1. LA PRESENTACIÓN Y LA CONSERVACIÓN DE LA OBRA GRÁFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRATAMIENTOS POSTERIORES A LA ESTAMPACIÓN DE OBRA GRÁFICA

1. Procesos de postimpresión de la obra gráfica original
2. Comportamiento de la tinta después de la estampación
3. - Tipos: según los procesos de estampación y clases de pigmento
4. - Características específicas: imprimibilidad, penetración, anclaje
5. - Propiedades físico-químicas: tixotropía, trasparencia, capa filmógena
6. - Secado: modos y comportamientos
7. - Resistencia física y mecánica
8. - Rendimiento y comportamiento en la postimpresión
9. Comportamiento de los aceites y barnices después de la estampación
10. - Tipos
11. - Características
12. - Propiedades físico-químicas: tixotropía, trasparencia, capa filmógena
13. - Secado: modos y comportamientos
14. - Resistencia física y mecánica
15. - Rendimiento y comportamiento en la postimpresión
16. Comportamiento de los solventes después de la estampación
17. - Tipos
18. - Características
19. - Propiedades físico-químicas: tixotropía, trasparencia, capa filmógena
20. - Secado: modos y comportamientos
21. - Rendimiento y comportamiento en la postimpresión
22. **Duración** 800 horas

ACADEMIA INTEGRAL
CENTRO DE NUEVAS TECNOLOGIAS

C/ San Lorenzo 2 - 2
29001 Málaga

Tlf: 952 215 476
Fax: 951 987 941

www.academiaintegral.com.es
E-mail: info@academiaintegral.com.es

ACADEMIA INTEGRAL
CENTRO DE NUEVAS TECNOLOGIAS